

Έντυπα Μέσα

7.4.2024

1. [«Γιώργος Λανίτης : Εικόνες μιας ζωής»](#)

8.4.2024

1. [Κτίζοντας σήμερα τις πόλεις του αύριο](#)
2. [«Στολίδια» στην τουρκοκυπριακή συνοικία!](#)
3. [Ο σχεδιασμός των πόλεων δεν μπορεί να βασίζεται στη μόδα](#)
4. [Η ιστορία γυρίζει σελίδα](#)



ΠΟΛΙΤΗΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Κυριακή, 07-04-2024
Σελίδα: 50
Μέγεθος: 322 cm²
Μέση κυκλοφορία: 17500
Επικοινωνία εντύπου: 22861861

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Το ΤΕΠΑΚ διοργανώνει έκθεση φωτογραφίας «Γιώργος Λανίτης: Εικόνες μιας ζωής»

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν αύριο Δευτέρα, 8 Απριλίου 2024, στις 7.00 μ.μ., στη Δημοτική Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη Λεμεσού και θα γίνει παρουσίαση του ψηφιοποιημένου αρχείου του φωτογράφου Γιώργου Λανίτη.

Χαιρετισμό στην εκδήλωση, θα απευθύνουν ο πρόεδρος του ΤΕΠΑΚ καθηγητής Παναγιώτης Ζαφείρης και η υφυπουργός Πολιτισμού δρ Βασιλική Κασσιανίδου.

Ο διευθυντής της Βιβλιοθήκης, κ. Μάριος Ζέρβας, θα παρουσιάσει το έργο της ψηφιοποίησης (2017-2023).

Με τη χρήση νέων τεχνολογιών, ψηφιοποιήθηκαν και τεκμηριώθηκαν πάνω από 2.700 τεκμήρια της σημαντικής προσφοράς του Γιώργου Λανίτη στον τομέα των τεχνών.

Συγκεκριμένα συγκεντρώθηκε φωτογραφικό υλικό πριν από την εισβα-

λή του 1974, φωτογραφίες σημαντικών προσωπικοτήτων από την Κύπρο και το εξωτερικό, φωτογραφίες κατεχόμενων χωριών, μνημείων και εκκλησιών της Κύπρου, αλλά και από πολλές χώρες του εξωτερικού, καθώς και πλούσιο υλικό από πολιτικά γεγονότα, τόσο στην Κύπρο, όσο και στο εξωτερικό που καταγράφουν την ιστορία του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα.

Αποτελεί μια συλλογή φωτογραφιών που τραβήχτηκαν από τον φακό του Γιώργου Λανίτη και αναδεικνύουν το πάθος για τη δουλειά του και την αγάπη του για τον άνθρωπο και την Κύπρο.

Θα ακολουθήσει συζήτηση στοργυλική τραπεζή στην οποία θα συντονίζει η καθηγήτρια του ΤΕΠΑΚ και επικεφαλής του «Museum Lab» στο CYENS Centre of Excellence, Θεοπίστη Στυλιανού-Λάμπερτ. Συμμετέχει

επίσης ο κ. Γιώργος Γεωργής (καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου, πρώην πρέσβης της Κύπρου στην Ελλάδα), η κ. Αντιγόνη Σολομωνίδου-Δροσιάτου (φωτογράφος και δημοσιογράφος) και η κ. Έλενα Στυλιανού (ανώτερη καθηγήτρια στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου και διευθύντρια του Δημοτικού Κέντρου Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Περίδη [NIMAC]).

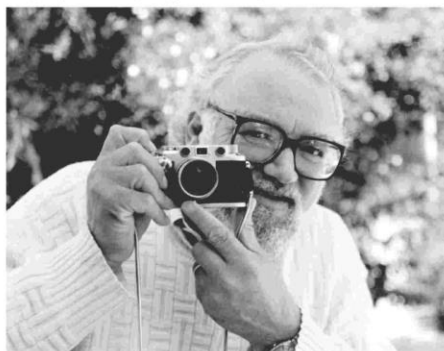
Ευχαριστίες, εκ μέρους της οικογένειας, θα απευθύνει η κ. Ανδρούλα Λανίτη.

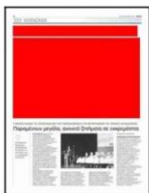
Διάρκεια έκθεσης: 8-15 Απριλίου 2024.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή, 8.00-18.00

Επιμέλεια έκθεσης: Έλενα Στυλιανού
Η εκδήλωση είναι ανοικτή για το κοινό.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.
Για πληροφορίες τηλ. 25002518.





«Στολίδια» στην τουρκοκυπριακή συνοικία!

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας εγκαινίασε τα δύο έργα που εκτελέστηκαν στην παραλιακή τουρκοκυπριακή συνοικία της Λάρνακας, την ανάπλαση των προσόψεων επί της οδού Πιαλέ Πασά και το Πάρκο Καλλιτεχνών «Μεσόγειος». Πρόκειται για δύο έργα που συγχρηματοδοτήθηκαν με ευρωπαϊκά κονδύλια και μεταμόρφωσαν προς το καλύτερο την παραμελημένη, εδώ και δεκαετίες, συνοικία. Ήδη η περιοχή εντάχθηκε στο πρόγραμμα τουριστικών περιπάτων

ΓΡΑΦΕΙ: **ΒΑΣΟΣ ΒΑΣΟΥ**

Δύο σημαντικά έργα που αναβαθμίζουν την εδώ και πολλά χρόνια παραμελημένη τουρκοκυπριακή συνοικία της Λάρνακας, η αποκατάσταση των προσόψεων των κτηρίων επί της παραλιακής οδού Πιαλέ Πασά και το παραπλήσιο Πάρκο Καλλιτεχνών «Μεσόγειος», εγκαινίασε την Παρασκευή (5/4) ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Νίκος Χριστοδουλίδης. Και τα δύο έργα συγχρηματοδοτήθηκαν από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας και Αλιείας 2014-2020 και από την Κυπριακή Δημοκρατία, μέσα από το Επικερσιακό Πρόγραμμα «ΘΑΛΑΣΣΑ» και τη Στρατηγική Τοπικής Ανάπτυξης των Αλιευτικών Περιοχών της Αναπτυξιακής Εταιρείας Λάρνακας-Αμμοχώστου. Όπως αναφέρθηκε κατά την τελετή των εγκαινίων, η πολυσύκναστη οδός Πιαλέ Πασά είχε αφηθεί για δεκαετίες στο έλεος του χρόνου, γι' αυτό και ο Δήμος Λάρνακας, σε μια προσπάθεια να βελτιώσει την ποιότητα ζωής των κατοίκων και των επισκεπτών της, προχώρησε στον εξωραϊσμό των προσόψεων των κτηρίων προς όφελος όχι μόνο της ίδιας της περιοχής, αλλά και της εικόνας του παραλιακού μετώπου της πόλης ευρύτερα. Στόχος του έργου είναι να προβληθεί και να αναδειχθεί η παραδοσιακή αρχιτεκτονική και η ιστορία της τουρκοκυπριακής συνοικίας. Γι' αυτό και οι εργασίες για επαναφορά των προσόψεων έγιναν όσο το δυνατόν πιο κοντά στην αρχική τους μορφή, με επιδιόρθωση και αφαίρεση σοβάδων, υλικών, επικρισμάτων, κεραμικών, επηράφω-



και γενικών επιφανειών που δεν συνάδουν με τον έντονο χαρακτήρα της περιοχής. Παράλληλα, έγινε καθαρισμός δομικών στοιχείων και απομακρύνθηκε οτιδήποτε θεωρείτο ότι αλλοιώνει την εικόνα των κτηρίων. Οι εργασίες περιλάμβαναν μονοπάτια των προσόψεων και των πλάγων άμεσων με γήινα χρώματα, σύμφωνα με τους ενδεικνυόμενους χρωματισμούς. Το κόστος του έργου ξεπέρασε το ένα εκατομμύριο ευρώ. Όσον αφορά το Πάρκο Καλλιτεχνών «Μεσόγειος» δημιουργήθηκε σε μια τοποθεσία που παραδοσιακά περιβάλλεται από εργαστήρια τέχνης. Η περιοχή γετνιάζει με την οδό Πιαλέ Πασά κι εφάπτεται

του δημοτικού χώρου στάθμευσης, όπου παλαιότερα υπήρχε το τουρκοκυπριακό σινεμά της πόλης. Η εν λόγω περιοχή εντάχθηκε στο πρόγραμμα των τουριστικών περιπάτων. Η υλοποίηση του πάρκου περιλάμβανε την εξυγίανση κι ευπρεπισμό τουρκοκυπριακών τεμαχίων, πλακοστρώσεις, φύτευσης, νέο φωτισμό και τοποθέτηση αστικού εξοπλισμού. Το κόστος πλησίασε το ένα εκατομμύριο. Στον χαιρετισμό του ο δήμαρχος Ανδρέας Βύρας χαρακτήρισε «στολίδια» τα δύο αυτά έργα για την πόλη, αφού, όπως εξήγησε, πρόκειται για χώρους που διαφυλάττουν κι εξελίσσουν την ιστορία της Λάρνακας.

Όπως ανέφερε, μέχρι σήμερα ολοκληρώθηκαν 15 έργα συνολικού ύψους 44 εκατομμυρίων ευρώ, τα οποία συγχρηματοδοτήθηκαν από κονδύλια της Ε.Ε., ενώ βρίσκονται σ' εξέλιξη άλλα εννέα έργα ύψους περίπου 40 εκατομμυρίων. «Η Λάρνακα αλλάζει και γίνεται μια σύγχρονη, με βιώσιμη ανάπτυξη πόλη, ανθρώπινη, ασφαλή και λειτουργική για τους δημότες της, φιλόξενη για τους ντόπιους και ξένους επισκέπτες και ελκυστική στους επενδυτές και στον επιχειρηματικό κόσμο. Με την εφαρμογή της μεταρρύθμισης στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και με την ενισχύση του δήμου μας με τα Λιβάδια και την Ορόκλινη, το μέλλον του νέου Δήμου Λάρνακας θα καταστεί πιο ευαίριο κι ελπιδοφόρο», επισήμανε.

Πανεπιστήμιο

Στην ομιλία του ο Πρόεδρος Ν. Χριστοδουλίδης, αφού αναφέρθηκε στη σημασία των δύο έργων που εγκαινίασε, επανέλαβε τη στήριξη του για δημιουργία πανεπιστημιακής σχολής του ΤΕΠΑΚ στη Λάρνακα. «Είμαστε στο τελευταίο στάδιο των διεργασιών. Τα πρώτα δύο στάδια έχουν ολοκληρωθεί. Η πανεπιστημιακή σχολή θα συμβάλει σημαντικά στην τοπική οικονομία και θα συμπληρώσει κάτι που λείπει από τη Λάρνακα», σημείωσε, λέγοντας ότι ο ίδιος προσωπικά παρακολουθεί το θέμα. Ανέφερε, ακόμα, ότι ήδη υπάρχει έντονο ενδιαφέρον από ελληνικά πανεπιστήμια τα οποία, όπως είπε, εξέφρασαν ενδιαφέρον να δραστηριοποιηθούν στη Λάρνακα. Υποσχέθηκε, δε, ότι θα υπάρξουν ανακοινώσεις ανάλογα με τις εξελίξεις.



Το ενδιαφέρον ελληνικών πανεπιστημίων να δραστηριοποιηθούν στη Λάρνακα αποκάλυψε ο Πρόεδρος Νίκος Χριστοδουλίδης, ο οποίος επανέλαβε τη στήριξη του στο να αποκτήσει η πόλη πανεπιστημιακή σχολή του ΤΕΠΑΚ



ΔΕΥΤΕΡΟ CYPRUS FORUM CITIES

Κτίζοντας σήμερα τις πόλεις του αύριο

Το μεγαλύτερο συνέδριο Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Κύπρο, το Cyprus Forum Cities, επιστρέφει για 2η συνεχή χρονιά στη Λεμεσό, στις 18-19 Απριλίου 2024. Ένα διήμερο φόρουμ με συζητήσεις υψηλού επιπέδου για την ολιστική αντιμετώπιση της ανάπτυξης των δήμων και κοινοτήτων, που διοργανώνεται από το Oxygen for Democracy σε συνεργασία με τον Δήμο Λεμεσού και το ΤΕΠΑΚ.

Το Cyprus Forum Cities συγκεντρώνει εμπειρογνώμονες, τεχνοκράτες από τον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα, τον ακαδημαϊκό χώρο και την κοινωνία των πολιτών, με στόχο τον από κοινού σχεδιασμό στρατηγικών για ένα βιώσιμο μέλλον των πόλεων και τη διαμόρφωση μιας σύγχρονης και ευέλικτης Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Το Cyprus Forum



Cities αποτελεί την ενοποίηση της σειράς 2040, που διοργανώσε τα τελευταία χρόνια το Oxygeno, σε ένα μεγάλο συνέδριο Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Κύπρο.

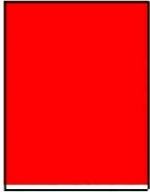
Στο πλαίσιο της φετινής διοργάνωσης θα αναδειχθούν

καίρια ζητήματα, όπως η αυτοματοποίηση και η ηλεκτροκίνηση στον τομέα των μεταφορών, η υλοποίηση της μεταρρύθμισης στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, η ψηφιακή μεταμόρφωση και οι έξυπνες πόλεις, η διαχείριση αποβλή-

των και η κυκλική οικονομία, η αειφόρος τουριστική ανάπτυξη καθώς επίσης και η στεγαστική κρίση. Θα συζητηθεί επίσης ο ρόλος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην καθημερινότητα των πολιτών, της ΕΕ στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, αλλά και η σημασία συμμετοχής των νέων στη διαμόρφωση ευρωπαϊκών πολιτικών. Στόχος του Cyprus Forum Cities είναι να προβληματίσει, να δημιουργήσει συζητήσεις και να επιδιώξει λύσεις για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν τα αστικά και αγροτικά κέντρα της Κύπρου.

Για δηλώσεις συμμετοχής:
<https://cities2024.cyprusforum.cy/save-your-seat/>

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα:
<https://cities.cyprusforum.cy/>

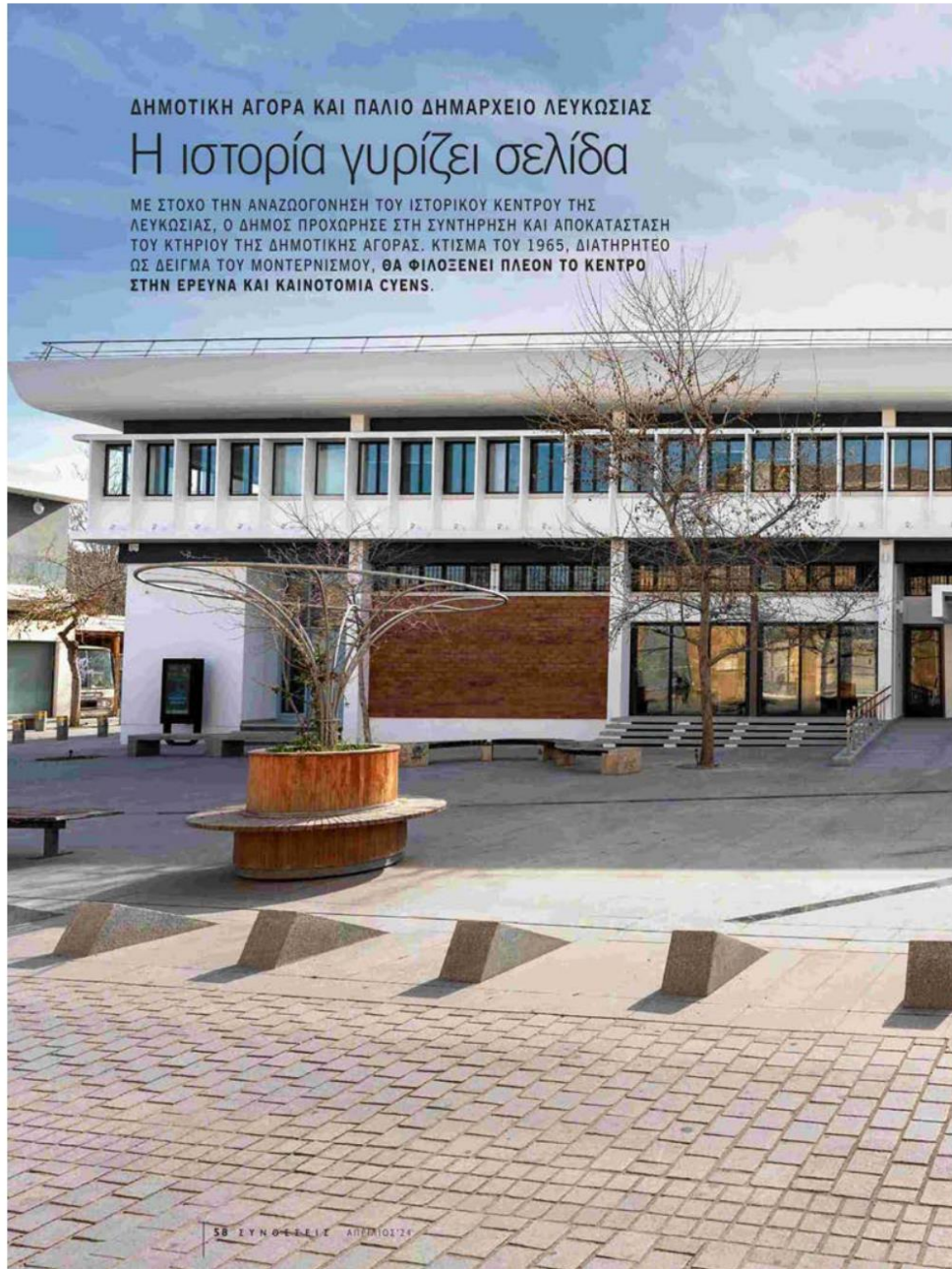


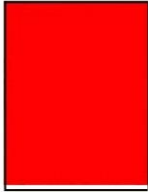
Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Εφημερίδα / Ένθετο
Ημερομηνία: Κυριακή, 07-04-2024
Σελίδα: 58,59,60,61 (1 από 4)
Μέγεθος: 2329 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

: SYNTHESEIS

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ





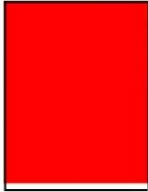
Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Εφημερίδα / Ένθετο
Ημερομηνία: Κυριακή, 07-04-2024
Σελίδα: 58,59,60,61 (2 από 4)
Μέγεθος: 2329 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

: SYNTHESEIS

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ





Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Εφημερίδα / Ένθετο
Ημερομηνία: Κυριακή, 07-04-2024
Σελίδα: 58,59,60,61 (3 από 4)
Μέγεθος: 2329 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

: SYNTHESIS

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ



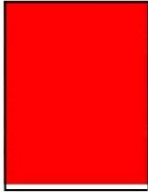
Από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κτηρίου ξεχωρίζουν, ο κεντρικός ανοικτός και φιλικός κύβος, η πλάκα οροφής με τα ιδιαίτερα σιλόματα, οι φεγγίτες και το εμπορικό τοίβλο στις εξωτερικές όψεις στο ισόγειο και τα κόβια σκάστρα από μπλετόν στον όροφο. Τα βρόδια το κτήριο αναδεικνύεται με τους φωτισμούς που έχουν προστεθεί.

εφαρμογών, κοινούς χώρους εργασίας, χώρους σεμιναρίων, στούντιο πολυμέσων, εργαστήριο κατασκευών (fabrication lab), χώρο ηλεκτρονικών προτύπων, γραφεία διοίκησης κ.α. Λόγω των αυξημένων αναγκών και της μη ύπαρξης των απαραίτητων τετραγωνικών αποφορτιστικές όπως δημιουργηθούν εσωτερικές επεκτάσεις. Προτεραιότητα της αρχιτεκτονικής μελέτης ήταν η συντήρηση - αποκατάσταση του κτηρίου (η διατήρηση του χαρακτήρα και των αρχιτεκτονικών λεπτομερειών, η διατήρηση των διαστάσεων των κολόνων και των δοκών, εφόσον το στατικό μέρος είναι και αρχιτεκτονικό, η όσο το δυνατό διατήρηση των παλιών υλικών, η διατήρηση των αυθεντικών χρωματισμών). Ταυτόχρονα, η μελέτη προνόησε μεταλλικές κατασκευές εντός του κέντρου αξιοποιώντας τον μεγάλο εσωτερικό χώρο. Οι κατασκευές έγιναν για να δημιουργηθεί επιπρόσθετος χώρος για τις κτιριολογικές ανάγκες του CYENS, καθώς τα υφιστάμενα τετραγωνικά δεν τις κάλυπταν επαρκώς. Ιδιαίτερη είναι η κατασκευή της μεταλλικής υπερυψωμένης πτέρυγας 30 X 5.5 μέτρων, η οποία είναι οπτικά διαμπερής αφού όλες οι όψεις της είναι κατασκευασμένες από γυαλί. Οι ίδιες κατασκευές εμφανίζονται και στο ισόγειο. Η οπτική διαμπερότητα κρίθηκε αναγκαία για την οπτική ελάφρυνση των μεταλλικών κατασκευών και ταυτόχρονα για την οπτική σύνδεση της προοπτικότητας του υφιστάμενου κτηρίου. Για την πρόσβαση στη μεταλλική υπερυψωμένη πτέρυγα, αλλά και στον υφιστάμενο όροφο, δημιουργήθηκαν, μεταλλική σκάλα και υπερυψωμένοι διάδρομοι, αφού -αρχικά- το ισόγειο και ο όροφος του κτηρίου δεν συνδεόταν εσωτερικά. Επιπρόσθετα, δημιουργήθηκαν δύο μεταλλικές κατασκευές για ανελκυστήρες, οι οποίες δίνουν πρόσβαση στους δύο ορόφους του κτηρίου: ο πρώτος στον χώρο της κουζίνας/ ανάπαυσης στην οροφή και ο δεύτερος στα αποδυτήρια /αποχωρητήρια και αποθήκες στο υπόγειο. Με την ολοκλήρωση των εργασιών, το κτήριο κατέστη αντισεισμικά σύμφωνο με τους σημερινούς ευρωκώδικες. Οι ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις είναι όλες ανανεωμένες και σύμφωνες με τις ανάγκες του κέντρου αριστείας και καινοτομίας CYENS. Έχει επί-

σης αναβαθμιστεί ενεργειακά και έχει εκδοθεί Πιστοποιητικό Ενεργειακής Απόδοσης (ΠΕΑ) κατηγορίας Α. Το κτήριο είναι επίσης προσβάσιμο για ΑμεΑ. Όλες οι πιο πάνω παρεμβάσεις στατικές, ηλεκτρομηχανολογικές, Π.Ε.Α, έχουν γίνει χωρίς να επηρεαστεί ή να αλλοιωθεί η αρχιτεκτονική της διατηρητέας οικοδομής.

Στόχος: Στόχος του έργου και κατ' επέκταση του Δήμου Λευκωσίας με τη συντήρηση και αποκατάσταση του εν λόγω κτηρίου, είναι η δημιουργία, στο κέντρο της εντός των τειχών πόλης, δίπλα από την πράσινη γραμμή, ενός πόλου ανάπτυξης και προώθησης της επιχειρηματικότητας και των βιομηχανικών τεχνολογιών, έρευνας και καινοτομίας. Το κτήριο θα φιλοξενήσει λειτουργίες του Κέντρου Αριστείας στην Έρευνα και στην Καινοτομία CYENS και εντάσσεται στις προτεραιότητες της στρατηγικής του Δήμου Λευκωσίας για Ολοκληρωμένη Βιώσιμη Αστική Ανάπτυξη για την προώθηση της έρευνας, της καινοτομίας και της επιχειρηματικότητας. Στην κοινοπραξία, της οποίας συντονιστής είναι ο Δήμος Λευκωσίας, ενώνουν τις δυνάμεις τους φορείς διεθνούς κύρους, όπως το Max Planck Institute της Γερμανίας και το University College London του Ηνωμένου Βασιλείου, καθώς και τα τρία κρατικά πανεπιστήμια της Κύπρου (Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο και Ανοικτό Πανεπιστήμιο).

Εργασίες: Τα συμβόλαια για την κατασκευή του έργου υπογράφηκε μεταξύ του Δημάρχου Λευκωσίας, Κωνσταντίνου Γιαρκάτζη και του διευθυντή της Εταιρείας Lois Builders Limited, στις 5 Ιανουαρίου 2021. Οι εργασίες ξεκίνησαν λίγες μέρες αργότερα, στις 19 Ιανουαρίου, και ολοκληρώθηκαν στις 29 Δεκεμβρίου 2023. Το ποσό συμβολαίου ανέρχεται στα 4.927.000 ευρώ συν ΦΠΑ και περιλαμβάνει 12ετή περίοδο συντήρησης. Το έργο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Πολιτικής Συνοχής «ΘΑΛΕΙΑ 2021 – 2027» με τη συγχρηματοδότηση της ΕΕ. •

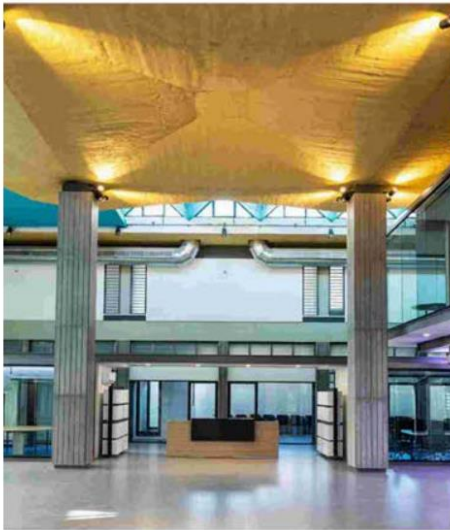
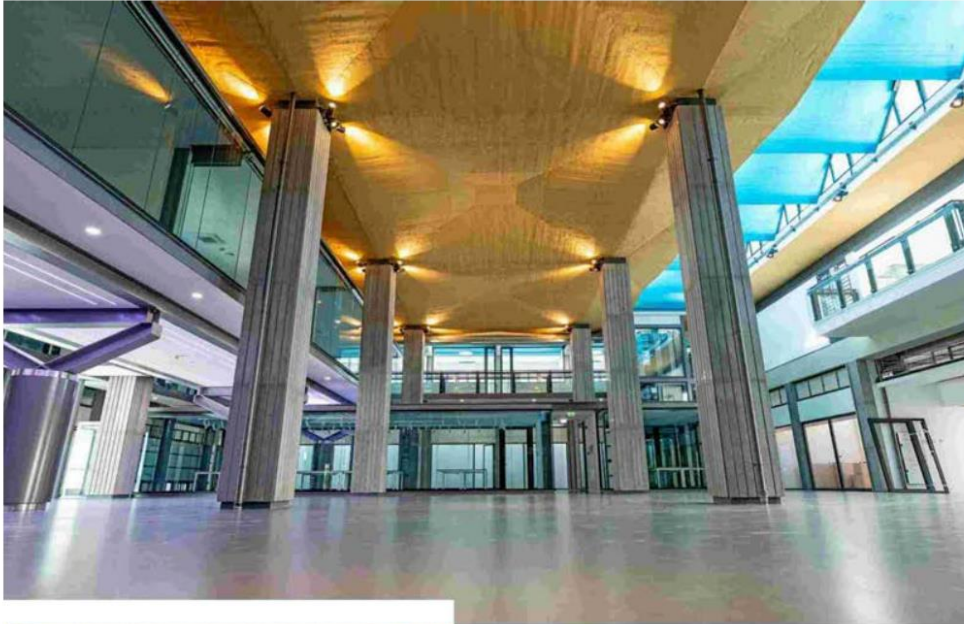


Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Εφημερίδα / Ένθετο
Ημερομηνία: Κυριακή, 07-04-2024
Σελίδα: 58,59,60,61 (4 από 4)
Μέγεθος: 2329 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

: SYNTHESEIS

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

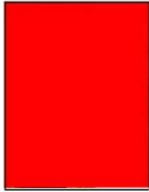


Αρχιτέκτονας: Γιώργος Τσαγγαρίδης (Ε.Ρ.Σ.Α, Δήμος Λευκωσίας)
Πολιτικοί Μηχανικοί: Γιώργος Δημητριάδης και Νίκος Καλαθός (D&K EPS LLC)
Ηλεκτρολόγοι και Μηχανολόγοι Μηχανικοί: Akritis Consulting Engineers
Επιμετρητές Ποσοτήτων: Byron A. Christou LLC
Σύμβουλος Ασφάλειας και υγείας: Floros Panteli Associates LLC
Κατασκευαστική Εταιρεία: Lois Builders Limited



Δήμος Λευκωσίας
Nicosia Municipality





Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Εφημερίδα / Ένθετο
Ημερομηνία: Κυριακή, 07-04-2024
Σελίδα: 16,17,18 (1 από 3)
Μέγεθος: 1665 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

: SYNTHESIS

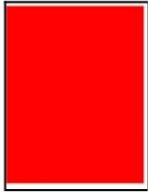
Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

πρόσωπο|

Ο σχεδιασμός των πόλεων δεν μπορεί να βασίζεται στη μόδα

Η **ΕΛΙΝΑ ΠΑΤΤΙΧΗ** ΕΚΑΝΕ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕ ΕΝΑ Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ. ΤΟ ΕΡΓΟ (ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ ΣΤΗΝ ΠΑΦΟ) ΔΕΝ ΥΛΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΠΟΤΕ ΑΛΛΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΕ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΕΧΟΝΤΑΣ ΔΙΑΚΡΙΘΕΙ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΣΕ 13 ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ. Της Χρυστάλλας Χατζδημητρίου





Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Εφημερίδα / Ένθετο
Ημερομηνία: Κυριακή, 07-04-2024
Σελίδα: 16,17,18 (2 από 3)
Μέγεθος: 1665 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

: SYNTHESIS

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Κατ' αρχήν να σε συγχαρούμε για τη διάκριση που έτυχε η πρόταση του γραφείου σου στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το κτήριο της Σχολής Πολυμέσων του ΤΕΠΑΚ. Οι διαγωνισμοί, θεωρείς, πως έχουν συμβάλει στην εξέλιξη της αρχιτεκτονικής; Η διάκριση αυτή έχει ιδιαίτερη σημασία για το γραφείο μας το οποίο διευθύνουμε με τον Taulant Toza και είναι το αποτέλεσμα ομαδικής εργασίας αρχιτεκτόνων που κατάγονται από τέσσερις χώρες (Κύπρο, Ελλάδα, Αλβανία και Τσεχία). Ο θεσμός των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών έχει συμβάλει στην εξέλιξη της αρχιτεκτονικής και του δομημένου περιβάλλοντος στην Κύπρο και για αυτό το λόγο η πολιτεία πρέπει να τον διαφυλάξει. Κάθε φορά που προκηρύσσεται ένας αρχιτεκτονικός διαγωνισμός δημόσιου κτηρίου, δεκάδες αρχιτεκτονικά γραφεία εργάζονται για τη μελέτη του και καταθέτουν τις προτάσεις τους με ανώνυμη διαδικασία. Εάν, εφαρμοστούν οι όροι προκήρυξης, χωρίς γκριζες ζώνες -η κριτική επιτροπή στελεχώνεται με αξιόπιστο τρόπο και τα αποτελέσματα γνωστοποιούνται δημόσια- ο θεσμός των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών αποτελεί την πιο αξιόπιστη διαδικασία που έχει στα χέρια του ο οργανισμός, προκειμένου να επιτύχει την καλύτερη πρόταση.

Αν θυμάμαι καλά η είσοδος σου στην αγορά της Κύπρου έγινε με ένα πρώτο βραβείο, πεζογέφυρας στην Πάφο, έργο όμως που δεν έγινε. Τι γεύση αφήνει αυτό σε ένα νέο δημιουργό; Το γεγονός ότι το έργο δεν έχει ακόμη υλοποιηθεί με λυψή, αλλά πλέον δεν με ξενίζει, καθώς παρατηρήσαμε ότι η προσωπική ατζέντα ορισμένων αξιωματούχων δημόσιων φορέων, οδηγεί στην προώθηση συγκεκριμένων έργων υποβαθμίζοντας παράλληλα την πορεία άλλων. Στη συγκεκριμένη λεωφόρο (Τάσσου Παπαδόπουλου) σημειώθηκε θανατηφόρο ατύχημα με θύμα μητέρα, ενώ υπήρχε διάβραση πεζών, γεγονός που αποδεικνύει τη χρησιμότητα της πεζογέφυρας. Το γεγονός αυτό καθιστά αναζητήσιους τους δημόσιους φορείς και μας απογοητεύει ως νέους αρχιτέκτονες και πολίτες. Η υλοποίηση του συγκεκριμένου έργου θεωρώ πως θα αναβθμίσει την περιοχή, θα λειτουργήσει ως εργαλείο masterplan για την εύρυθμη κυκλοφορία των μαθητών προς τα σχολεία που εφάπτονται στη λεωφόρο και θα συμβάλει στη μείωση της κυκλοφορίας των οχημάτων. Παρόλα αυτά, το έργο αποτέλεσε έναυσμα για να ιδρύσω το αρχιτεκτονικό γραφείο ERArchitects σε περίοδο οικονομικής κρίσης, το 2013, και έτυχε διεθνών διακρίσεων.

Και συνεχίζεις να συμμετέχεις σε διαγωνισμούς... Ως γραφείο έχουμε λάβει 13 βραβεία σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, εκ των οποίων τα τέσσερα είναι πρώτα. Στόχος μας είναι η εξέλιξη του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού μέσα από την έρευνα και την ενασχόληση με διαγωνισμούς και η επίλυση προβλημάτων με καινοτόμο σχεδιασμό και ευρηματικές ιδέες. Επιπρόσθετα, οι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί μας δίνουν την ευκαιρία να σχεδιάσουμε δημόσια κτήρια και αστικές υποδομές. Ο δημόσιος χώρος, είτε βρίσκεται σε επαρχιακή, είτε αστική υποδομή, αποτελεί δημόσιο αγαθό που εμπλουτίζει την πολιτική, πολιτιστική και κοινωνική ζωή των πολιτών. Έτσι, πρέπει να παράγεται κατά τρόπο που να προάγει με δημοκρατικό τρόπο τα πιο πάνω. **Έκοντας δουλέψις για κάποιο διάστημα στο γραφείο της Ζάχα Χαντίτ, είχες στην αρχιτεκτονική σου ταυτότητα στοιχεία της ίδιας φιλοσοφίας. Με το πέρασμα των χρόνων ωστόσο μοιάζει να έχει αλλάξει αυτό. Είναι ορθή η παρατήρηση;** Όταν αποφοίτησα από το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Design Research Laboratory της Σχολής Architectural Association το 2011, έλαβα πρόσκληση για θέση εργασίας στο γραφείο της Zaha Hadid, καθώς στην κριτική επιτροπή αξιολόγησης των μεταπτυχιακών έργων ήταν ο Patrick Schumacher. Ενώ βρισκόμουν στο Λονδίνο έκανα διαγωνισμούς στην Κύπρο και εν τέλει δεν προχώρησα με την εργοδοτήσή μου καθώς είχα κερδίσει το 1ο βραβείο της πεζογέφυρας και άλλα τρία βραβεία σε διαγωνισμούς σε διάστημα

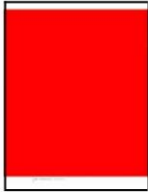
Το αστικό κέντρο δεν έχει ζωή επειδή δεν έχει τη σωστή αναλογία εμπορικών χρήσεων, υπηρεσιών και κατοικίας και οποιαδήποτε προσπάθεια για αειφόρο λειτουργία των πόλεων θα αποτύχει εάν δεν αυξηθεί η πυκνότητά τους,

τριών μηνών. Το γεγονός αυτό, όπως και τα ενθαρρυντικά λόγια καθηγητή που επέβλεπε τη διπλωματική μου εργασία στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο, με οδήγησαν στην Κύπρο για να ξεκινήσω με το γραφείο ένα χρόνο αργότερα, αφού πρώτα εργάστηκα σε άλλα αρχιτεκτονικά γραφεία και στον ακαδημαϊκό τομέα. Δεν θεωρώ ότι έχει αλλάξει η γραφή μου ως αρχιτέκτονας γιατί ανέκαθεν προσαρμόζομαι στα ζητούμενα του κάθε έργου. **Και ως «μηθήτρια» της Ζάχα πως κρίνεις το έργο της Πλατείας;** Ανεξάρτητα από οποιαδήποτε κριτική, θεωρώ ότι είναι υποκρέωση των δημόσιων φορέων να υλοποιούν τα έργα που προκύπτουν από τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Σε αυτή τη διαδικασία όμως θα πρέπει να λαμβάνουν υπόψη και το οικονομικά δεδομένα των όρων προκήρυξης.

Το έργο της Πλατείας Ελευθερίας αναμφίβολα είναι ένα εμβληματικό έργο με καθιλωτική χωρική εμπειρία. Παρόλα αυτά, ως αστική υποδομή, δεν δίνει αρκετή έμφαση στην πρόσβαση προς την τάφρο, αλλά στο επίπεδο της υψοστάμενης γέφυρας που έγινε επί αγγλικής αποικιοκρατίας και η οποία παραβίασε εν γένει τη μορφή του ενετικού τείχους. Θέμα της διπλωματικής μου εργασίας ήταν ο αστικός σχεδιασμός περιμετρικά της περιτειχισμένης πόλης της Λευκωσίας και ο ανασχεδιασμός των οχυρωματικών και άλλων προσβάσεων πάνω από τα ενετικά τείχη. Η προσέγγισή μου στο θέμα βασίστηκε στην χρήση αναστρέψιμων κατασκευαστικών μέσων με μεταλλικές κατασκευές που "μπλέκονταν" σε ένα μορφοπλαστικό παιχνίδι γεφυρών, αστικών υποδομών εκπαίδευσης και αναψυχής σε απόσταση από τα τείχη. **Πως θα περιέγραφες το αρχιτεκτονικό τοπίο στην Κύπρο;** Η Κύπρος διαθέτει πλούσια πολιτιστική κληρονομιά και στοιχεία τα οποία θα μπορούσαν να εμπνεύσουν τους νέους αρχιτέκτονες στην αναζήτηση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής δημιουργίας σε αυτή την εποχή του πλουραλισμού. Το αρχιτεκτονικό τοπίο των πόλεων όμως, χαρακτηρίζεται από την ιδέα της προβαλής ανάλογα με την εκάστοτε μόδα και ένα κάποιο πολεοδομικό σχεδιασμό που οδήγησε στην αντιλειτουργική επέκταση των πόλεων. Αυτή τη στιγμή, το αστικό κέντρο δεν έχει ζωή επειδή δεν έχει τη σωστή αναλογία εμπορικών χρήσεων, υπηρεσιών και κατοικίας και επιπλέον οποιαδήποτε προσπάθεια για την αειφόρο

λειτουργία των πόλεων θα αποτύχει εάν δεν αυξηθεί η πυκνότητά τους.

Ο χώρος της αρχιτεκτονικής είναι εύκολος για μια γυναίκα; Έχει βελτιωθεί αλλά εξακολουθούν να υπάρχουν στερεοτυπικές αντιλήψεις. Άλλωστε, εάν οι συνθήκες ήταν εύκολες για μία γυναίκα δεν θα υπήρχε ειδική κατηγορία για τη βράβευση των αρχιτεκτόνων γυναικών σε διάφορους οργανισμούς που ασχολούνται με την ανάπτυξη της αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Όσο και αν βελτιωθεί ο τομέας, εάν δεν υπάρχει σεβασμός της γυναίκας στο σπίτι της, τότε αυτό θα αντικατοπτρίζεται και στον εργασιακό χώρο. Και στο τέλος είναι το ίδιο το επάγγελμα που κάνει τη δυνατότητα εξέλιξης στερούμενο το τι μπορεί να προσφέρει η γυναίκα σε αντιδιαστολή από μία μονοδιάστατη προσέγγιση.



Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Εφημερίδα / Ένθετο
Ημερομηνία: Κυριακή, 07-04-2024
Σελίδα: 16,17,18 (3 από 3)
Μέγεθος: 1665 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

: SYNTHESIS

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ



Τι θα πρότεινες; Οι δημόσιοι φορείς πρέπει να χρησιμοποιήσουν διάφορες μεθόδους ενίσχυσης της παροίσις και εκπροσώπησης των γυναικών στα κοινά. Επιπρόσθετα χρειάζεται η υποστήριξη των νέων ζευγαριών, οικονομικά και με δομές, καθώς και επέκταση της χρήσης των ανώνυμων διαδικασιών αξιολόγησης σε όλους του τομείς και τον εκσυγχρονισμό του εκπαιδευτικού συστήματος.

Πρόσφατα είδες βρεθεί, ήθελα σου και χωρίς καμία ευθύνη, στο μάτι του κυκλώνα σε σχέση με το κτήριο της Νομικής Υπηρεσίας. Ποια είναι η άποψη σου ως άμεσα εμπλεκόμενη; Δεν βρεθήκαμε στο μάτι του κυκλώνα, αλλά με δική μας πρωτοβουλία επιλέξαμε να θέσουμε δημόσια αυτά τα ζητήματα που βλέπουμε να επαναλαμβάνονται από διάφορους πολιτικούς παράγοντες. Οι δικές μας υπηρεσίες ολοκληρώθηκαν με το 1ο στάδιο του διαγωνισμού, ο οποίος υλοποιήθηκε ακολουθώντας πιστά το πρόγραμμα που καθόρισε το Τμήμα Δημοσίων Έργων. Επίσης, το Τ.Δ.Ε. σχεδίασε το κτιριολογικό πρόγραμμα με βάση την ισχύουσα νομοθεσία για τον καθορισμό του εμβαδού και των τύπων των χώρων του κτηρίου. Στο 2ο στάδιο μελέτης του κτηρίου της Νομικής Υπηρεσίας, άλλα αρχιτεκτονικά γραφεία ξεκίνησαν να διαγωνίζονται με τη μέθοδο της μελετοκατασκευής για την οικονομική προσφορά κατασκευής του έργου. Δύο εβδομάδες πριν την κατάθεση των μελετών η διαδικασία αναστάληκε. Ως το αρχιτεκτονικό γραφείο που έλαβε το 1ο βραβείο στο διαγωνισμό, αισθανθήκαμε την ανάγκη να τοποθετηθούμε, καθώς παρακολουθήσαμε ένα θέατρο του παράλογου σε μία πολιτική διένεξη μεταξύ αξιωματούχων της κυπριακής δημοκρατίας με αποδιονομασία τράγο ένα κτήριο. Το γεγονός της αναστολής του έργου καθιστά το κράτος αναξίπιστο προς τους πολίτες του και τους σύμβουλους μελετητές όλων των κλάδων που ανάλωσαν χρόνο για τη μελέτη του. Αυτή τη στιγμή προχωρούν άλλα

τρία δημόσια κτήρια, τα οποία έχουν υπερβεί μερικές δεκάδες εκατομμύρια ευρώ το προκαθορισμένο κόστος αλλά κανείς δεν ασχολείται. Το συμπέρασμα είναι ότι κάποιοι διυλίζουν τον κώνωπα και καταπίνουν την κόμηλο. **Σε τέτοιες περιπτώσεις ποιος είναι ο ρόλος του αρχιτέκτονα;** Επειδή πρόκειται για έργο του οποίου η κατασκευαστική μελέτη θα γινόταν με τη μέθοδο της μελετοκατασκευής και ο αρχιτέκτονας του έργου αποδεδειγμένα στη δεύτερη φάση της μελέτης, δεν θα μπορούσε να έχει ουσιαστικό ρόλο εάν προέκυπτε θέμα μείωσης του εμβαδού του κτηρίου, κάτι το οποίο θα μπορούσε να λυθεί εάν το έργο γινόταν με τη μέθοδο του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. **Ανεξάρτητα από την εν λόγω περίπτωση στην οποία ακολούθησε το κτιριολογικό πρόγραμμα που ζητήθηκε, υπάρχει μια ηθική γραμμή που διέπει ή πρέπει να διέπει τη δουλειά του αρχιτέκτονα;**

καλλιεργώ τη διαίσθησή μου σε σχέση με τα ζητούμενα ενός έργου η οποία να με οδηγεί σε συνθέσεις που να ευχαριστούν τον χρήστη σε λειτουργικό και αισθητικό επίπεδο. Ένα παράδειγμα αποτελεί η κατοικία στην οποία μεγάλωσα, σχεδιασμένη από τη μητέρα μου το '80. Πρόκειται για μία πρότυπη πλιακκή κατοικία με ανεπίχριστο μπετόν η οποία έλαβε διάκριση το 81' από τη διεθνή ένωση αρχιτεκτόνων (International Union of Architects U.I.A.) στο διαγωνισμό First World Biennale of Architecture. Βασική ιδέα του σχεδιασμού ήταν η λειτουργική και η μορφολογική συνέκεια των χώρων με το φυσικό περιβάλλον, με τη μορφή της να εκφράζει τη λειτουργική της σχέση με τον ήλιο που την τροφοδοτεί με φως και ενέργεια ως solar house. Την κατοικία αυτή οι γονείς μου την κατασκεύασαν με ελάχιστα μέσα ως πρόσφυγες που ήταν και με ευρηματικούς τρόπους κατασκευής.

Αυτή την στιγμή με τι ασχολείσαι; Στο γρα-

Η Πλατεία Ελευθερίας, αν και είναι ένα εμβληματικό έργο, δεν δίνει αρκετή έμφαση στην πρόσβαση προς την τάφρο, αλλά βασίζεται στο επίπεδο της υφιστάμενης γέφυρας που έγινε επί αποικιοκρατίας και η οποία παραβίασε τη μορφή του ενετικού τείχους.

Υπάρχει μία ηθική γραμμή η οποία αφορά την ποιότητα της δουλειάς του αρχιτέκτονα και δεν πρέπει ουδέποτε ένας επαγγελματίας να προσπερνά ιδιαίτερα όταν πρόκειται για δημόσιο έργο. Η ποιότητα αυτή αποτελεί το αποτέλεσμα της χρυσής τομής πολλών παραγόντων συμπεριλαμβανομένου και του κόστους. **Τι, για παράδειγμα, δεν θα σχεδιάζεις;** Οτιδήποτε δεν ακολουθεί στρατηγικές σειφόρου ανάπτυξης στην πράξη. **Τι θα ήθελες να σχεδιάσεις και γιατί;** Θα ήθελα να σχεδιάζω λειτουργικούς και πολυχρηστικούς χώρους με υλικές ποιότητες και υφές, ώστε οι χρήστες να αισθάνονται και να ζουν ευχάριστα την ιδέα πίσω από τη δημιουργία ενός έργου. Στόχος μου είναι να

φείο ασχολούμαστε με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση έργων οικιστικής, γραφειακής και τουριστικής χρήσης και αστικής υποδομής. Μας αρέσει να πειραματιζόμαστε με τα υλικά, να ερευνούμε τα χαρακτηριστικά του χώρου και του περιβάλλοντος γύρω από τις περιοχές μελέτης που αναλαμβάνουμε και να αξιοποιούμε τις δυνατότητες που μας προσφέρει η τεχνολογία στο σχεδιασμό και την κατασκευή.

Και πέρα από την αρχιτεκτονική... Η αρχιτεκτονική βρίσκεται παντού, στην καθημερινότητά και στον τρόπο σκέψης μου. Η οικογένειά όμως μου έδωσε ισορροπία και παράλληλα με έκανε πιο μαχητική σε σχέση με όλους του τομείς της ζωής μου. •