

Έντυπα Μέσα

24.2.2024

1. [Τι νιώθετε όταν βλέπετε ανθισμένες αμυγδαλιές;](#)
2. [Τέτοιες αντιδράσεις δεν ευκολύνουν την αναβάθμιση](#)
3. [Καταγγέλλουν οικονομικό στραγγαλισμό του ΤΕΠΑΚ](#)
4. [Διαφωνεί με λήψη απεργιακών μέτρων η Υπουργός Παιδείας](#)
5. [Η πολιτιστική ατζέντα του Σαββατοκύριακου](#)
6. [Ευρωπαϊκό πρόγραμμα προστασίας αρχαιολογικών χώρων](#)
7. [Περικοπές για συρρίκνωση των δημοσίων πανεπιστημίων](#)
8. [Προστασία αρχαιολογικών χώρων εξασφάλισε ο «Ερατοσθένης»](#)
9. [«Όχι στην υποβάθμιση των Δημόσιων Πανεπιστημίων»](#)
10. [Διαμαρτυρία στο ΤΕΠΑΚ](#)
11. [Τέλος η περίοδος χάριτος](#)
12. [Ατζέντα](#)

25.2.2024

1. [Ημερίδα στο ΤΕΠΑΚ για τις σπάνιες παθήσεις](#)
2. [Κύπρος και Γαλλία μαζί στις ανασκαφές](#)
3. [Άλλο εξαγγέλλω κι άλλο κυβερνώ](#)
4. [Παναγιώτης Ζαφείρης: Το δημόσιο πανεπιστήμιο δεν κρίνει κλάδους με οικονομικές παραμέτρους](#)
5. [Διευρυμένη συνεργασία για μεγάλο φωτοβολταϊκό πάρκο](#)
6. [Future of Lemba art college in doubt](#)

26.2.2024

1. [Θα αυτονομηθούν πότε;](#)
2. [«EuroSun2024»](#)
3. [Το αρχοντικό-κόσμημα της Λεμεσού που κήκε ολοσχερώς](#)
4. [Τάδε έφη](#)



Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

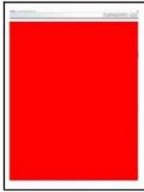
Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Δευτέρα, 26-02-2024
Σελίδα: 8
Μέγεθος: 33 cm²
Μέση κυκλοφορία: 81441
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ



**Αθηνά
Μιχαλίδου**
«Η λύση δεν είναι
τα απεργιακά μέτρα
στο ΤΕΠΑΚ»

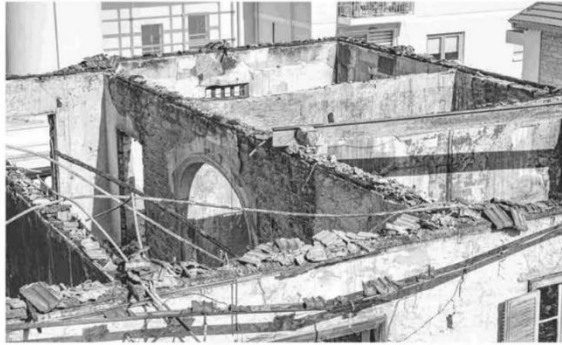
▶▶ Έλα όμως που
ό,τι δεν λύνεται
κόβεται...



Το αρχοντικό-κόσμημα της Λεμεσού που κάρκε ολοσχερώς

ΓΡΑΦΕΙ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΖΟΥΡΟΣ

Περπατώντας στο κέντρο της Λεμεσού, από την Αγίου Ανδρέου στην οδό Ελευθερίας μέχρι και την οδό Αγκύρας, αλλά και στα άλλα σοκάκια της πόλης, θα συναντήσετε δεκάδες παλιά σπίτια, κυρίως αρχοντικά, που θυμίζουν Λεμεσό μιας άλλης εποχής. Για χρόνια παρατημένα και εγκαταλελειμένα, τα περισσότερα για μια σειρά από λόγους. Είναι γεγονός ότι η αρχιτεκτονική και κατ'επίκληση η κοινωνική και πολιτιστική κληρονομιά της Λεμεσού βιώνουν μια απειθαξία. Παράλληλα, το κοινό μυστικό της πόλης με το πρόβλημα της αστικής έχει δημιουργήσει μια νέα διάσταση προμηθών, αφού όλα αυτά τα αρχοντικά έχουν γίνει καταπύργο για άστεγους και άλλους εύλοκους ανθρώπους που ψάχνουν (κυρίως τον χειμώνα, το καλοκαίρι μεταφέρονται στις παραλίες της πόλης) ένα σημείο για λίγη ηρεμία και ζεστασιά. Η πυρκαγιά που ξέσπασε την Τετάρτη 21/02/2024 στο αρχοντικό «Παυλίδη» στη γωνία των οδών Θέμιδος - Ιφιγένειας έφερε στην επιφάνεια όλα τα πιο πάνω και άνοιξε έναντι τη μεγάλη ευχέρεια για τα υποκατάστατα αυτά.



πρόικα στη μοναχοκόρη του Κρυσταλλία, μετά τον γάμο της με τον επίσης πρόικονα της εποχής Παύλο Παυλίδη. Αξίζει να σημειωθεί πως στην οικογένεια Παυλίδη ανήκει μεγάλο μέρος της περιοχής και διπλανά οικόματα (όχι μόνο το αρχοντικό).

Δεν πρόλαβαν
Κατά καιρούς υπήρχαν διάφορα πλάνια για αξιοποίηση του αρχοντικού. Ο Δήμος Λεμεσού το 2000 επιθυμούσε να στεγάσει εκεί το Θεατρικό Μουσείο αλλά δεν κατάστη δυνατή η συμφωνία για παραχώρησή του. Αργότερα, με την ίδρυση του ΤΕΠΑΚ, το πανεπιστήμιο ήθελε το κτήριο για την κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών όμως επίσης δεν τελεωφόρεσε. Όπως είναι σε θέση να γνωρίζει ο «Π», τους τελευταίους μήνες η οικογένεια στην οποία ανήκει το κτήριο είχε πρόθεση να προχωρήσει σε αναπαύλαωση και συντήρησή του προκειμένου να το εκμεταλλευτεί εμπορικά και να το συνδέσει με διπλανές υποδομές που διαθέτει. Μάλιστα, δόθηκαν σχετικές οδηγίες σε συγκεκριμένο μελετητή που ετοίμαζε τα τελικά σχέδια αφού ήρθε σε επικοινωνία με τις αρμόδιες κρατικές και δημοτικές υπηρεσίες. Δυστυχώς, δεν πρόλαβαν τη μεγάλη καταστροφή και πλέον θα χρειαστούν διαφορετικές διεργασίες, με σοβαρότερη για την ώρα την ανάγκη υποστολήσης της τοιχοποιίας για να μην υπάρξει κίνδυνος κατάρρευσης.

Πώς είναι το αρχοντικό;
Το αρχοντικό της Κρυσταλλίας Παυλίδης ουσιαστικά αποτελείται από δύο κτίρια, το κυρίως αρχοντικό και στο πίσω μέρος ένα κτήριο που είχε βοηθητικές υποδομές,

όπως κούνιες, αποθήκες και άλλους χώρους. Οι διαφορές στα δύο κτίρια είναι εξαιρετικά έντονες, αφού το βοηθητικό κτήριο δεν σχετίζεται σε καμία περίπτωση με τον πλοίο και τη μεγαλοπρέπεια του αρχοντικού. Τα δύο κτίρια συνδέονται μεταξύ τους με εξωτερική σκάλα, ενώ γύρω-γύρω από το αρχοντικό υπήρχε σε όλες τις πλευρές αυλή. Αυτή υπήρξε σκάμα και μισοτάπητα στην είσοδο, η οποία «κάθκε» στην πορεία των χρόνων για τις ανάγκες διακίνησης του δρόμου, τοποθετώντας ουσιαστικά την είσοδο του αρχοντικού πάνω στο πεδινόδρομο. Ο αρχιτεκτονικός του φέρτα να είναι ο Κ. Τραχανά, κυρίως όμως να μπορεί να επιβεβαιωθεί απόλυτα. Είναι κτισμένο με νεοαναγεννησιακό ρυθμό έχοντας στοιχεία νεοκλασικισμού και επιρροές από την αρχιτεκτονική της εποχής στη Δυτική Μεσόγειο, τη νότια Ιταλία και το Ιόνιο.

Το εσωτερικό
Το αρχοντικό αποτελείται από υπόγειο, ισόγειο και ανώγειο. Το ισόγειο έχει ελαττωστό ύψος περίπου 1,30 και δεν κατακήθηκε ποτέ, αλλά είναι μέρος της τεκτονικής της εποχής προκειμένου να προστατευτεί η οικοδομή από την κρησάλα και για τον ασφαλή και την προστασία του ξύλινου πατώματος. Τόσο στο ισόγειο όσο και στο ανώγειο υπάρχουν έξι χώροι, τρεις αριστερά και τρεις δεξιά ενώ μοιράζεται στη μέση από τον διάδρομο. Στη μέση υπάρχει μια εντυπωσιακή ξύλινη σκάλα, ενώ σε όλους τους χώρους είναι έντονο το στοιχείο του ξύλου αφού τόσο το δάπεδο στον όροφο όσο και αρκετές κατασκευές είναι επενδυμένες με ξύλο. Εξωτερικά εκτείνον που ξεχωρίζουν είναι δύο έντετα ιδιαίτερα σημασία στις δύο εισόδους που

Από την πυρκαγιά της Τετάρτης καταστράφηκε ολοκληρωτικά η οροφή του αρχοντικού, η οποία ήταν κατασκευασμένη από ξύλο και είχε επενδυθεί με κεραμίδια γαλλικού τύπου

βρίσκονται επί των δρόμων (Θέμιδος / Ιφιγένειας) στις οποίες υπάρχει πιο προσεγγιστική και λεπτομερής διακόσμηση. Όπως αναφέρεται στη μελέτη της η κ. Καμινάρη, «τα στοιχεία των όψεων παραπέμπουν στον νεοαναγεννησιακό ρυθμό (π.χ., τοξωτό πρόθυλο, μπαλουστρες, κωφάρτες), όμως υπάρχουν και κάποια στοιχεία νεοκλασικισμού (π.χ., γείσο, κορνίζες, παραστάδες, επίκρανα)». Το αρχοντικό (κυρίως κτήριο) έχει συνολικό εμβαδόν περίπου 255 τετραγωνικά. Από την πυρκαγιά της Τετάρτης καταστράφηκε ολοκληρωτικά η οροφή του αρχοντικού που ήταν κατασκευασμένη από ξύλο και είχε επενδυθεί με κεραμίδια γαλλικού τύπου. Η στήριξη της οροφής γίνεται με δικτύωμα τύπου «βεντάλια», με τα ξύλα να βρίσκονται σε κλίση μεταφέροντας το βάρος της στέγης προς την τοιχοποιία. Όπως έχει λεχθεί και πιο πάνω, το κτήριο εσωτερικά είναι σε πολύ μεγάλο βαθμό επενδυμένο με ξύλο. Εξωτερικά υπάρχουν κρησάλας δίδωμος που άλλες λόγω της εποχής και της χρήσης. Κυρίως πρόκειται για λευκούς τοίχους και οροφές, ενώ υπάρχουν επενδύσεις (ξύλινες) σε μπροστά κρύματα. Ξεχωρίζουν τα τέσσερα τόξα του που χρησιμοποιούνταν για τη θέαση του αρχοντικού. Βρίσκονται στο πίσω μέρος δύο στο ισόγειο και δύο στον πρώτο όροφο, ακριβώς το ένα πάνω από το άλλο.

Οι παλαιότερες φωτογραφίες προέρχονται από το προσωπικό αρχείο της Μαρίας Καμινάρη, την οποία και ευχαριστούμε ιδιαίτερα. Επίσης, καταρτίστηκε φωτογραφίες και πληροφορίες προέρχονται και από το βιβλίο «Κλειδιά: Ανδρομάη Μνήστρα του Τάσου Ανδρέου».



 **ΠΟΛΙΤΗΣ**

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Δευτέρα, 26-02-2024

Σελίδα: 20

Μέγεθος: 103 cm²

Μέση κυκλοφορία: 17500

Επικοινωνία εντύπου: 22861861

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ



ISES and IEA SHC
International Conference
on Sustainable and Solar
Energy for Buildings and
Industry

26 - 30. August 2024
Limassol, Cyprus

EuroSun

ΤΕΠΑΚ
«EuroSun2024»

Το **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΑΠΚ)**, σε συνεργασία με το **International Solar Energy Society (ISES)**, το **IEA Solar Heating and Cooling Programme**, και το **ISES Κύπρου**, διοργανώνει το επιστημονικό συνέδριο «EuroSun2024», από τις 26 έως τις 30 Αυγούστου 2024, στους χώρους του ΤΕΠΑΚ, στη Λεμεσό.

Το συνέδριο αποτελεί ένα παγκόσμιο φόρουμ, το οποίο θα προσφέρει την ευκαιρία σε επιστήμονες, ερευνητές, μηχανικούς, αρχιτέκτονες και εκπροσώπους της βιομηχανίας να παρουσιάσουν και να συζητήσουν τις πιο πρόσφατες εξελίξεις και προοπτικές στον τομέα της πράσινης ανάπτυξης. Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει ομιλίες από διακεκριμένους ομιλητές από το εξωτερικό, παρουσιάσεις ερευνητικών αποτελεσμάτων, συζητήσεις, τεχνικές ξεναγήσεις, καθώς και κοινωνικές εκδηλώσεις.


Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τον αναπληρωτή καθηγητή Αλέξανδρο Χαραλαμπίδη στο a.charalambides@cut.ac.cy ή στην ιστοσελίδα <https://eurosun2024.org/>.




ΠΟΛΙΤΗΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Δευτέρα, 26-02-2024
Σελίδα: 24
Μέγεθος: 72 cm²
Μέση κυκλοφορία: 17500
Επικοινωνία εντύπου: 22861861

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

 **Θα αυτονομηθούν ποτέ;**

Συνεχίζεται ο αναβρασμός στο ΤΕΠΑΚ μετά και την απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου να προχωρήσει σε τροποποιήσεις - αποκοπές στον προϋπολογισμό του ιδρύματος για το 2024. Καθηγητές και φοιτητές διαμαρτύρονται και κάνουν λόγο για εκπτώσεις στην παιδεία. Μήπως ήρθε η ώρα με αφορμή τις συζητήσεις για τον προϋπολογισμό και του ΤΕΠΑΚ αλλά και του Πανεπιστημίου Κύπρου να δούμε λίγο το θέμα των δημόσιων πανεπιστημίων και της αυτονομίας τους;

 ΑΓ



Τι νιώθετε όταν βλέπετε ανθισμένες αμυγδαλιές;

Πρόεδρος Χριστοδουλίδης: «Ασφάλεια και συναντίληψη».

Πρόεδρος Αναστασιάδης: «Μελετώ φακέλους τώρα».

Ειρήνη Πική: «The beauty».

Βίκτωρας Παπαδόπουλος: «Εδώ Λεμεσός, εδώ

Λεμεσός, εδώ Λεμεσός».

Κυβερνητικός εκπρόσωπος: «Το καρναβάλι».

5
1 Αναπληρωτής κυβερνητικός εκπρόσωπος: «Το Τριώδιο».

Αβέρωφ Νεοφύτου: «Που ήμουν μισής τζαι ροτατής».

-
9 Στέφανος Στεφάνου: «Που η Ομόνοια νίκησε τον Άγιαξ με 4-0».

Γιώργος Λουκαΐδης: «Αν εν μίλον, εν να ανθίσει».

Νικόλας Παπαδόπουλος: «Ακόμα μια επιτυχία του προέδρου Χριστοδουλίδη».

Μαρίνος Σιζόπουλος: «Τις ελεύθερες ή τις κατεχόμενες;»

Μάριος Καρογιάν: «Κρήτη, Κέρκυρα και Νίο, μορφονιά με μορφονιό».

Αλέκος Τρυφωνίδης: «Τους κήπους του ΤΕΠΑΚ».

Γιώργος Πεردίκης: «Τους Κρεμαστούς Κήπους της Βαβυλώνας».

Ιωάννης Κασουλίδης: «Την άνοιξη της Πράγας».

Ζαχαρίας Κουλίας: «Το Μανιάκι».

Οδυσσέας Μικαλίδης: «Εάν δικαιούται να τις βλέπει και ο βοηθός μου».



ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΥΣΑΡΕΣΚΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Τέτοιες αντιδράσεις δεν ευκολύνουν την αναβάθμιση

Οποιοι και να είναι οι διαφωνίες, «η λύση δεν είναι τα απεργιακά μέτρα, είτε αυτά αφορούν μαθητές είτε αφορούν ακαδημαϊκό προσωπικό», δήλωσε η υπουργός Παιδείας, Αθηνά Μικαηλίδου, ερωτηθείσα για την απεργία που πραγματοποιήθηκε στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου στη Λεμεσό. Οπως είπε, «κεννοείται ότι θα έχουμε κατά τη διάρκεια του

χρόνου που περνά και διαφωνίες και τέτοιου είδους αντιδράσεις» και παρέπεμψε σε ανακοίνωση του υπουργείου της «στην οποία επεξηγούμε ότι στα θέματα του προϋπολογισμού το υπουργείο και η κυβέρνηση ευρύτερα έχει στηρίξει τα δημόσια πανεπιστήμια».

Αυξημένοι προϋπολογισμοί
Η Αθηνά Μικαηλίδου ανέφερε μάλιστα ότι «και για τα τρία πανεπιστήμια έχουμε αύξηση

του προϋπολογισμού τους για το 2024 και εν πάση περιπτώσει, όποιες και να είναι οι διαφωνίες ποτέ δεν λύνεις τα προβλήματα με αυτόν τον τρόπο, παρά μόνο στο τραπέζι του διαλόγου».

Ζητά να τις τεκμηριώσουν

Η υπουργός Παιδείας είπε ακόμα ότι «αν τεκμηριωμένα έρθουν οι εισηγήσεις τους και τα θέματα που θέλουν να θίξουν,



εμείς ευχαρίστως θα τα προωθήσουμε εκεί που πρέπει με στόχο να στηρίξουμε την ανώτερη εκπαίδευση». Συνέχισε λέγοντας ότι «έχουμε ήδη εξαγγείλει ότι όχι μόνο τη δημόσια ανώτερη εκπαίδευση αλλά ευρύτερα την ανώτερη εκπαίδευση θέλουμε να την

αναβαθμίσουμε. Δεν μπορούμε να την αναβαθμίσουμε εύκολα αν έχουμε αυτού του είδους τις αντιδράσεις. Συνεπώς είμαστε εδώ, έτοιμοι για διάλογο και συζήτηση ώστε τεκμηριωμένα να βελτιώσουμε ό,τι χρειάζεται βελτίωση».



ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΗΘΗΚΑΝ ΠΑ ΠΕΡΙΚΟΠΕΣ ΣΤΟΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟ

Καταγγέλλουν οικονομικό στραγγαλισμό του ΤΕΠΑΚ

Σε συμβολική εκδήλωση διαμαρτυρίας, στο προαύλιο του κτίριου της πρωτεύουσας, κατέλθαν χθες φοιτητές του ΤΕΠΑΚ και η Συντεχνία Ακαδημαϊκών (ΣΑΠ-ΤΕΠΑΚ), με αιτήματα να μην περικοπεί ο προϋπολογισμός του δημόσιου πανεπιστημίου, καθώς και για την αυτονομία του ιδρύματος.

Φοιτητές και ακαδημαϊκοί κρατούσαν πλακάτ που έγραφαν: «Όχι στην υποβάθμιση των δημόσιων πανεπιστημίων», «Όχι στις περικοπές, κάτω τα χέρια από τις σχολές», «Κάτω τα χέρια από τη δημόσια εκπαίδευση». Είχαν επίσης και πανό που έφερε το κύριο σύνθημα τους, «Όχι στην υποβάθμιση των δημόσιων πανεπιστημίων». Όπως ανέφεραν ΣΑΠ-ΤΕΠΑΚ και Φοιτητική Ένωση του ΤΕΠΑΚ, στόχος τους είναι να υπερασπιστούν με αποφασιστικότητα τη δημόσια ανώτατη εκπαίδευση.

Επηρεάζεται η λειτουργία

Σε δηλώσεις του, ο πρόεδρος της ΣΑΠ ΤΕΠΑΚ, αναπληρωτής καθηγητής Ουράνιος Τζαμαλούκας, είπε ότι η εκδήλωση είναι για την αυτονομία του πανεπιστημίου και για τον συνολικό προϋπολογισμό, που είναι 7,9 εκατ., «και που δεν θα μας επιτρέψουν να καταθέσουμε συμπληρωματικό και να λειτουργήσουμε κανονικά σε θέματα εργαστηριακού εξοπλισμού και σε κτιριακή ανάπτυξη, σε πρακτική των φοιτητών, δηλαδή επηρεάζεται η λειτουργία του πανεπιστημίου».

Απαντώντας σε ερώτηση για το θέμα των οδοισιων, ο κ. Τζαμαλούκας είπε ότι «οι μετακινήσεις αφορούν κάτω από 10 άτομα, που αν τα υπολογίσεις για τα επόμενα αρκετά χρόνια θα είναι 30.000. Εδώ έχουν περικόψει 8 εκατομμύρια, δεν έχει σχέση δηλαδή με το θέμα των οδοισιων».

Ο πρόεδρος της ΦΕΤΕΠΑΚ, Κωνσταντίνος Καραεράς, είπε: «Ερχόμαστε μαζί σε ένα αυτό που ζητάμε. Το γεγονός ότι γίνονται περικοπές για εμάς χωρίς εμάς, μας ανησυχεί και θεωρούμε ότι πρέπει να αφήσουμε το πανεπιστήμιο να αναπτυχθεί. Ήδη αναπτύχθηκε τα τελευταία χρόνια και θέλουμε να προχωρήσουμε».

Εξήγηση για τις δαπάνες

Συνεχίζοντας, ανέφερε ότι «υπάρχει μία στρέβλωση όσον αφορά τον προϋπολογισμό,

- ✓ Κοινή αντίδραση και έντονες φωνές διαμαρτυρίας ενάντια στην υποβάθμιση του ιδρύματος και γενικότερα των δημόσιων πανεπιστημίων
- ✓ Οργή και διαφωνία των ακαδημαϊκών για τις αποφάσεις του Υπουργείου Παιδείας που όπως λένε απειλούν τη βιωσιμότητα του ιδρύματος



υπάρχουν δαπάνες οι οποίες έχουν περάσει από δικαστήρια και για κτιριακές εγκαταστάσεις, γι' αυτό φαίνεται πιο μεγάλος ο προϋπολογισμός και ίσως γι' αυτό υπάρχει ανακρίβεια, αλλά εμείς θα ζητήσουμε και θα συνεχίσουμε να ζητούμε το αυτονόητο, το να δεχτούν αυτό τον προϋπολογισμό». Σημείωσε ότι όλες οι περικοπές αφορούν τη λειτουργία του πανεπιστημίου, και ως φοιτητική επηρεάζονται.

Διαφωνία με το υπουργείο

Σε ανακοίνωση της, η Συντεχνία Ακαδημαϊκών Προσωπικού του ΤΕΠΑΚ αναφέρει ότι διαφωνεί με τις αποφάσεις του Υπουργείου Παιδείας. «Αποφάσεις που θέτουν σε κίνδυνο τη βιωσιμότητα του ΤΕΠΑΚ και που οδηγούν στον οικονομικό στραγγαλισμό του, έλαβε το υπουργικό συμβούλιο σε συνεδρία του που πραγματοποιήθηκε στις 7 Φεβρουαρίου του 2024. Συγκεκριμένα ενέκρινε μεν το

προσχέδιο του προϋπολογισμού του ΤΕΠΑΚ για το 2024, προσθέτοντας ωστόσο κάποιες τροποποιήσεις οι οποίες προκάλεσαν την αντίδραση του πρώτνου του πανεπιστημίου, Παναγιώτη Ζαφείρη, της Συγκλήτου, όπως και των φοιτητών, του ακαδημαϊκού και διδασκαλικού προσωπικού», προσθέτει. Αναφέρει ακόμα, ότι το υπουργικό συμβούλιο δεν έλαβε υπόψη την απόφαση του συμβουλίου του ΤΕΠΑΚ, της Συγκλήτου και την επιθυμία του διευθυντή διοίκησης και οικονομικών όπως να μην είναι ο ίδιος ελέγχοντας λειτουργίες του προϋπολογισμού του ΤΕΠΑΚ για το 2024, αλλά να οριστεί ο πρόεδρος, Παναγιώτης Ζαφείρης.

Σαν CEO ιδιωτικής εταιρείας

«Στην ουσία, η εισήγηση του Υπουργείου Παιδείας, είναι να συνεχίσει το ίδιο καθεστώς όπως και τα προηγούμενα χρόνια, δηλαδή με τον διευθυντή σε ρόλο ελέγχοντα λει-

Προς ακύρωση η σχολή στην Πάφο
Η συντεχνία του ακαδημαϊκού προσωπικού αναφέρει ότι οι εισήγησεις του υπουργικού συμβουλίου απειλούν επίσης με ακύρωση τη λειτουργία της σχολής στην Πάφο, η οποία αποτελεί σημαντικότατο σταθμό στην επέκταση και ανάπτυξη του ΤΕΠΑΚ. «Και αυτό λόγω της άρνησης συνεργασίας του διευθυντή διοίκησης και οικονομικών να υλοποιήσει τις δεσμεύσεις και τις αποφάσεις που λήφθηκαν έναντι του ακαδημαϊκού προσωπικού. Μάλιστα, αυτή η απόφαση λήφθηκε τη στιγμή που το ΤΕΠΑΚ ετοιμάζεται για μεταφορά των φοιτητών όλων των ετών πτυχιακής φοίτησης της σχολής, από τη Λεμεσό στην Πάφο», σημειώνει.

τουργού του προϋπολογισμού, δηλαδή σαν να είναι CEO ιδιωτικής εταιρείας. Αυτό οδηγεί σε προβλήματα και εντάσεις και στην υπονόμευση της δημόσιας εικόνας του πανεπιστημίου, με το ακαδημαϊκό προσωπικό να διαμαρτυρείται και το πανεπιστήμιο να καταγγέλλεται στην Πολιτεία», προστίθεται.

Με μαθηματική ακρίβεια

«Η δεύτερη απόφαση του υπουργικού συμβουλίου που οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στον οικονομικό στραγγαλισμό του ΤΕΠΑΚ αφορά στη σύσταση και υπόδειξη του υπουργείου προς το πανεπιστήμιο, όπως μετά την πάροδο του πρώτου εξαμήνου του 2024 να μην υποβάλλει συμπληρωματικό προϋπολογισμό», αναφέρει. «Ο προϋπολογισμός που υποβλήθηκε για το 2024, βάσει των σχετικών αποφάσεων του συμβουλίου και της Συγκλήτου του ΤΕΠΑΚ, αντικατοπτρίζει τις πραγματικές και ελάχιστες λειτουργικές ανάγκες του πανεπιστημίου, υπογραμμίζει η συντεχνία».



ΧΑΡΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Σάββατο, 24-02-2024

Σελίδα: 7

Μέγεθος: 102 cm²

Μέση κυκλοφορία: 4000

Επικοινωνία εντύπου: +357 22864500

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Διαφωνεί με λήψη απεργιακών μέτρων η Υπουργός Παιδείας

Όποιες και να είναι οι διαφωνίες, «η λύση δεν είναι τα απεργιακά μέτρα, είτε αυτά αφορούν μαθητές είτε αφορούν ακαδημαϊκό προσωπικό», δήλωσε χθες η Υπουργός Παιδείας, Αθηνά Μιχαηλίδου, ερωτηθείσα για την απεργία που πραγματοποιήθηκε στο ΤΕΠΑΚ στη Λεμεσό.

Όπως είπε η κα Μιχαηλίδου, «εννοείται ότι θα έχουμε κατά τη διάρκεια του χρόνου που περνά και διαφωνίες και τέτοιου είδους αντιδράσεις» και παρέπεμψε στην ανακοίνωση του ΥΠΑΝ «στην οποία επεξηγούμε ότι στα θέματα του προϋπο-

Ζητά τεκμηριωμένες εισηγήσεις από τους εκπαιδευτικούς του ΤΕΠΑΚ

λογισμού το Υπουργείο -και η κυβέρνηση- ευρύτερα έχει στηρίξει τα δημόσια πανεπιστήμια».

Πρόσθεσε ότι «και για τα τρία πανεπιστήμια έχουμε αύξηση του προϋπολογισμού τους για το 2024 και, εν πάση περιπτώσει, όποιες και να είναι οι διαφωνίες ποτέ δεν λύνεις τα προβλήματα με αυτόν

τον τρόπο, παρά μόνο στο τραπέζι του διαλόγου». Η υπουργός είπε ότι «αν τεκμηριωμένα έρθουν οι εισηγήσεις τους και τα θέματα που θέλουν να θίξουν, εμείς ευχαρίστως θα τα προωθήσουμε εκεί που πρέπει να τα προωθήσουμε με στόχο να στηρίξουμε την Ανώτερη Εκπαίδευσή μας». Σε ερώτηση αναφορικά με τη διαμαρτυρία που προγραμματίζεται από τους καθηγητές την 1η Μαρτίου για τα προγράμματα αγοράς υπηρεσιών, είπε ότι δεν υπάρχει λόγος να γίνει αφού ακόμη είναι σε εξέλιξη η συζήτηση.



ΧΑΡΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Σάββατο, 24-02-2024

Σελίδα: 10

Μέγεθος: 109 cm²

Μέση κυκλοφορία: 4000

Επικοινωνία εντύπου: +357 22864500

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ



Προστασία αρχαιολογικών χώρων εξασφάλισε ο «Ερατοσθένης»

Την εξασφάλιση χρηματοδότησης 1,5 εκατομμυρίων ευρώ εξασφάλισε το Κέντρο Αριστείας «Ερατοσθένης» του ΤΕΠΑΚ για το ευρωπαϊκό πρόγραμμα «REVITALISER» με τίτλο «Προληπτική Προστασία Αρχαιολογικών Χώρων στην Ανατολική Μεσόγειο, στη Μέση Ανατολή και στη Βόρεια Αφρική». Σύμφωνα με ανακοίνωση του ΤΕΠΑΚ, ο «Ερατοσθένης», ως κορυφαίο

ερευνητικό κέντρο στον τομέα του Διαστήματος και της Ψευδιπροφορικής, εξασφάλισε τη χρηματοδότηση στο καινοτόμο αυτό έργο, λαμβάνοντας την υψηλότερη βαθμολογία 15 στα 15 (Άριστα). Αυτό το εξαιρετικό επίτευγμα συνάδει με τη δέσμευση του Κέντρου για επίτευξη αριστείας και καινοτομίας σε διάφορους τομείς και ειδικά στον τομέα της Παρατήρησης Γης, της Τη-

λεπισκόπησης, των Τεχνολογιών Διαστήματος, της Τεχνητής Νοσημόνιης και της Προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω δορυφορικών δεδομένων», προστίθεται. Το έργο «REVITALISER», συνεχίζει η ανακοίνωση, έχει λάβει χρηματοδότηση στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος «HORIZON-WIDERA-2023-ACCESS-02-01-Twinning Bottom-Up».



αληθεια

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Σάββατο, 24-02-2024
Σελίδα: 9
Μέγεθος: 286 cm²
Μέση κυκλοφορία: 1990
Επικοινωνία εντύπου: 22 760 663

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

«ΕΡΑΤΟΣΘΕΝΗΣ»

Ευρωπαϊκό πρόγραμμα προστασίας αρχαιολογικών χώρων

Την εξασφάλιση χρηματοδότησης 1,5 εκατομμυρίων ευρώ, εξασφάλισε το Κέντρο Αριστείας «Ερατοσθένης» του ΤΕΠΑΚ, για το ευρωπαϊκό πρόγραμμα «REVITALISER» με τίτλο «Προληπτική Προστασία Αρχαιολογικών Χώρων στην Ανατολική Μεσόγειο, στη Μέση Ανατολή και στη Βόρεια Αφρική». Σύμφωνα με ανακοίνωση του ΤΕΠΑΚ, ο «Ερατοσθένης», ως κορυφαίο ερευνητικό κέντρο στον τομέα του Διαστηματος και της Γεωπληροφορικής, εξασφάλισε τη χρηματοδότηση στο καινοτόμο αυτό έργο, λαμβάνοντας την υψηλότερη βαθμολογία 15 στα 15 (Άριστα).

«ΑΥΤΟ ΤΟ εξαιρετικό επίτευγμα, συνάδει με τη δέσμευση του Κέντρου για επίτευξη αριστείας και καινοτομίας σε διάφορους τομείς και ειδικά στον τομέα της Παρατήρησης Γης, της Τηλεπισκόπησης, των Τεχνολογιών Διαστήματος, της Τεχνητής Νοημοσύνης και της Προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς μέσω δορυφορικών δεδομένων», προστίθεται. Το έργο «REVITALISER», συνεχίζει η ανακοίνωση, έχει λάβει χρηματοδότηση στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος «HORIZON-



WIDERA-2023-ACCESS-02-01-Twinning Botom-Ur».

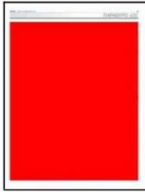
ΟΠΩΣ αναφέρεται, η καταπολέμηση των παράνομων ανασκαφών, η προστασία και η διά-

σωση της πολιτιστικής κληρονομιάς, αποτελούν βασική αποστολή του Κέντρου Αριστείας «Ερατοσθένης» και με αυτό το νέο έργο, θα υποστηριχθούν οι Τοπικές Αρχές στη διατήρηση και διαχείριση των αρχαιολογικών χώρων. Το

✓ Η καταπολέμηση των παράνομων ανασκαφών, η προστασία και η διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς, αποτελούν βασική αποστολή του Κέντρου Αριστείας «Ερατοσθένης»

έργο «REVITALISER» θα ξεκινήσει το φθινόπωρο του 2024, με διάρκεια τρία χρόνια και συντονιστή τον Δρ. Dante Abate, επικεφαλής του τομέα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Κέντρου Αριστείας «Ερατοσθένης».

ΣΗΜΕΙΩΝΕΤΑΙ ότι, μέσα από το πρόγραμμα, ενισχύεται η φήμη της Κύπρου, ως κόμβου έρευνας και καινοτομίας, ενώ δημιουργούνται νέες ευκαιρίες για εκπαίδευση, κατάρτιση και ανάπτυξη ικανοτήτων, διασφαλίζοντας μια παρακαταθήκη γνώσης και τεχνολογίας στην περιοχή και διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς για τις μελλοντικές γενιές.



Η πολιτιστική ατζέντα του Σαββατοκύριακου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΧΡΙΣΤΟΘΕΑ ΙΑΚΩΒΟΥ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Φοιτητικών Ταινιών Yeast, το οποίο διοργανώνεται από το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ξεκίνησε το πρώτο του ταξίδι. Μια τριήμερη κινηματογραφική εμπειρία η οποία λαμβάνει χώρα μέχρι και την Κυριακή 25 Φεβρουαρίου και περιλαμβάνει πάνω από 90 επιλεγμένες φοιτητικές ταινίες από πανεπιστήμια και σχολές Καλών Τεχνών από όλο τον κόσμο, δύο συναυλίες και ένα εργαστήριο. Το τριήμερο φεστιβάλ φιλοξενείται στις εγκαταστάσεις του Τμήματος Καλών Τεχνών, στο Ξυδάκιο - Κέντρο Παραστατικών Τεχνών «ΜΙΤΟΣ» και στον Πολυκώρο «ερείο», στη Λεμεσό. Σήμερα π ώρα 17.00 θα πραγματοποιηθούν τρία βραδινά sessions στο Ξυδάκιο και στη συνέχεια θα ακολουθήσει ανοικτή συλλογική αυτοκριτική συζήτηση, στις 21.30. Αύριο και τελευταία μέρα του φεστιβάλ, θα παρουσιαστούν τέσσερα sessions στο Ξυδάκιο. Το πρώτο αρχίζει στις 11.30 και θα αφορά το πρόγραμμα της ημέρας ενώ το πρώτο ανοιχτό, στις 17.00, θα προβάλει μόνο ταινίες animation. Αμέσως μετά, στις 18.30, θα προβληθούν ταινίες φοιτητών/τριών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου στο «Session CY» και τέλος το φεστιβάλ θα κλείσει με ένα τελικό session. Το «East Int'l Student Film Festival» σηματοδοτεί ότι ξεκινάει μέρες πλούσιες, με βασικό στόχο να προβάλλει την κουλτούρα της ανεξάρτητης δημιουργίας ταινιών σε οποιαδήποτε πλαίσιο, προβάλλοντας μικρού μήκους φοιτητικές ταινίες από όλο τον κόσμο.

«Ο Σιδερένιος Κύκλος της Ζωής» στην γκαλερί «Αποκάλυψη»

Η Βάσια Φουφού επανέρχεται στα καλλιτεχνικά δρώμενα με καινούργια πράξη, την οποία παρουσιάζει στην ίδια γκαλερί που παρουσίασε και την τελευταία της έκθεση, «Συμφωνία», το 2021, στην γκαλερί «Αποκάλυψη». Η νέα πράξη της Φουφού, που φέρει τον τίτλο «Ο Σιδερένιος Κύκλος της Ζωής», έχει φιλοσοφική διάθεση και διαπραγματεύεται σε βάθος την ανθρώπινη ύπαρξη όχι μόνον και τις επαναλαμβανόμενες και κυκλικές καταστάσεις που αποτελούν στην ουσία την ίδια τη ζωή. Η κωνοτοπι αλήθεια, που αναφέρεται στον αέριο και σιδερένιο κύκλο της γέννησης, της ακμής και της παρακμής στον οποίο εντάσσεται καθετί που αφορά τον άνθρωπο αλλά και τη φύση αφού μαζί συμπεριφέρονται, είναι το απόλυτο φάσμα της ζωής μας. Ο κύκλος μπορεί να συμβολίζει την αρχή και το τέλος μιας ιστορίας, αλλά ο κύκλος μπορεί να ερμηνεύεται και σαν μια αγκαλιά που τη καλύπτει όλα. Η Βάσια Φουφού παρουσιάζει 45 περίπου έργα διαφόρων μεγεθών και διάφορα υφασματογραφίες.

Σάββατο 24/02, 17.00 & Κυριακή 25/02, 11.30 | Ξυδάκιο, Λεμεσό

«Καθαροί, πα» στη Νέα Σκηνή ΘΟΚ

Το έργο της Σάρα Κέιν, το οποίο τάρξε τα λιμνάζοντα νερά της ευρωπαϊκής σκηνής στα τέλη του 20ού αιώνα και θεωρείται από τα κορυφαία του είδους in yer face theatre, ανεβαίνει στη Νέα Σκηνή του ΘΟΚ σε σκηνοθεσία Ευριπίδη Δάκρια. Σε έναν περικλειστο χώρο, έξι πρόσωπα υποβάλλονται σε



μερικά χαρακτηριστικά και μικρό αριθμό κεραμικών.
Σάββατο 24/02, 10.30-13.00 | Γκαλερί «Αποκάλυψη», Λεμεσό

Η πρώτη ατομική έκθεση της Γεωργίας Χρίστου στην Eins

Η γκαλερί Eins παρουσιάζει την πρώτη ατομική έκθεση της Γεωργίας Χρίστου, που φέρει τίτλο «Ο λαβύρινθος του πολύ μεγάλου και εκκωφαντικού τίποτα», η οποία θα παραμείνει στον εκθεσιακό χώρο μέχρι και τις 22 Μαρτίου. Το έργο της Χρίστου εξετάζει τη σχέση μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, με σκοπό να διερευνήσει τους τρόπους με τους οποίους οι γυναίκες λειτουργούν μέσα σε αυτούς. Μέσω αυτής της διαδικασίας, ο εσωτερικός και εξωτερικός κόσμος της καλλιτέχνη εκτίθενται, σε μια παράλληλη και ενίοτε αντικρουόμενη συννομία. Μια εσωστρεφής προσωπικότητα μετατρέπεται σε υπερ-εξωστρεφή περσόνα, που αναζητά οικειότητα και σύνδεση σε έναν όλο και πιο θορυβώδη κόσμο. Χρησιμοποιώντας τον καιτό της ως μέσο έρευνας, εσέρχεται σε δημόσιους χώρους και τους άμεσους κοινωνικούς της κύκλους με σκοπό να εξετάσει πώς εκφραστικές, φεμινιστικές, ακτιβιστικές, queer δυναμικές καταστέλλονται ή ψιμνίζονται από τον εκκωφαντικό θόρυβο πατριαρχικών και αποικιακών υποστρωμάτων.

Σάββατο 24/02, 11.00 - 14.00 | Γκαλερί Eins, Λεμεσό

«Ολόκληρη η Βίβλος σε μία ώρα» στο Θέατρο Μασκαρίνι

Το θέατρο «Αντίλογος» ανεβάζει τη βιβλική παραγωγή με τίτλο «Ολόκληρη η Βίβλος σε μία ώρα». Πρόκειται για μία κωμωδία που έσπασε ταμεία σε Αμερική και Αγγλία, για πολλά χρόνια, και τώρα παρουσιάζεται στο Θέατρο Μασκαρίνι, σε σκηνοθεσία Ελένης Αναστασίου. Μία παράσταση που δημιουργούν τρεις ηθοποιοί περφόρμερ και ένας μουσικός σε ένα τόσο με τραγωδία, χόρο και «επιπλήματα των ερωτημάτων πάνω σε θεμελιώδη ερωτήματα». Τελικά, «την Βίβλο πρέπει να την ερμηνεύουμε κυριολεκτικά». Μέσα από κωμικές καταστάσεις οι τέσσερις περφόρμερ διερευνούν ζητήματα θρησκευτικής ελευθερίας. Ένας σταθμός για τις ευθύνες, τις

ακραίες δοκιμασίες υπό το σαδιστικό βλέμμα ενός γατρού. Σχέσεις εξουσίας και υπαγωγής που ανοίγουν πλεγές και τρακίζουν σώματα και ψυχές. Ένα τραυματικό περιβάλλον παρουσιάζεται όπου η οποιαδήποτε απόπειρα ερωτικής εκδήλωσης είναι καταδικασμένη να αποτύχει. Κραυγές αγάπης σε απόλυτο αθέητο, που καλύπτονται από φόβους και παραμορφωμένα συναισθήματα. Ένα μοναδικό παράδειγμα φραστικής σκληρότητας, εικονοκλαστικής δράσης και πολιτικού στασιασμού, που καταδεικνύει με καταγγελλική ορμή τους μηχανισμούς καταπίεσης και ελέγχου των κοινωνικών θεσμών και φορέων εξουσίας, που προσπαθούν να υπονομεύσουν και, εντέλει, να εξαλείψουν κάθε δυνατότητα ελεύθερης έκφρασης. Το «Καθαροί, πα» γράφτηκε το 1998 και είναι το τρίτο στη σειρά από τα πλέον αποκαλυπτικά θεατρικά έργα της συγγραφέας, μίας από τις πιο αμφιλεγόμενες προσωπικότητες της σύγχρονης βρετανικής δραματογραφίας.
Σάββατο 24/02, 20.30 & Κυριακή 25/02, 18.00 | Νέα Σκηνή ΘΟΚ, Λεμεσό

«Ολόκληρη η Βίβλος σε μία ώρα» στο Θέατρο Μασκαρίνι

Το θέατρο «Αντίλογος» ανεβάζει τη βιβλική παραγωγή με τίτλο «Ολόκληρη η Βίβλος σε μία ώρα». Πρόκειται για μία κωμωδία που έσπασε ταμεία σε Αμερική και Αγγλία, για πολλά χρόνια, και τώρα παρουσιάζεται στο Θέατρο Μασκαρίνι, σε σκηνοθεσία Ελένης Αναστασίου. Μία παράσταση που δημιουργούν τρεις ηθοποιοί περφόρμερ και ένας μουσικός σε ένα τόσο με τραγωδία, χόρο και «επιπλήματα των ερωτημάτων πάνω σε θεμελιώδη ερωτήματα». Τελικά, «την Βίβλο πρέπει να την ερμηνεύουμε κυριολεκτικά». Μέσα από κωμικές καταστάσεις οι τέσσερις περφόρμερ διερευνούν ζητήματα θρησκευτικής ελευθερίας. Ένας σταθμός για τις ευθύνες, τις



Μερικές επιλογές πολιτιστικών εκδηλώσεων που αγγίζουν διάφορα πεδία, από κινηματογράφο, θέατρο, εικαστικά και φωτογραφία

επιλογές μας, για τους περιορισμούς και τις ελευθερίες μας και ίσως για την ίδια τη ζωή.
Σάββατο & Κυριακή 24-25/02, 20.00 | Θέατρο Μασκαρίνι, Λεμεσό

«Ο καλός άνθρωπος του Σε Τσουάν» στην Κεντρική Σκηνή ΘΟΚ

«Ο καλός άνθρωπος του Σε Τσουάν» του Μπερτολτ Μπρεχτ ανεβαίνει στην Κεντρική Σκηνή του ΘΟΚ, σε σκηνοθεσία Κώστα Σαββατοπούλου. Πρόκειται για μια «θεατρική παραβολή», κατά τον συγγραφέα της, γραμμένη κατά το διάστημα 1926-1941, που μοιάζει σήμερα εξίσου επικαιρή και ιδεολογικά σαφής. Πώς συνδέεται κανείς την καλοσύνη με τη σκληρότητα της πραγματικότητας, την ψυχική γαλήνη με τον κοινωνική και ηθική κατάπτωση09 και πώς μπορεί, τελικά, να ζήσει μέσα σε μια κοινωνία που δεν θα του επέτρεπε να φορέσει μια μάσκα για να επιβιώσει; Σε μια απομακρυσμένη επαρχία της Κίνας λοιπόν, το Σε Τσουάν, η Σεν Τε αναμετράται με τις αντιφάσεις της ζωής αλλά και τις καθημερινότητες, στην προσπάθειά της να επιβιώσει.
Σάββατο 24/02, 20.00 & Κυριακή 25/02, 18.00 | Κεντρική Σκηνή ΘΟΚ, Λεμεσό

«Η Κύπρος μέσα από τον φακό του Camille Enlart» στο CVAR

Το Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έργων CVAR διοργανώνει και παρουσιάζει το συνέδριο «Η Κύπρος μέσα από τον φακό του Camille Enlart», το οποίο θα λάβει χώρα σήμερα, από τις 10.00 μέχρι και τις 17.00. Το CVAR απέκτησε το 2016 το αρχείο του Camille Enlart, το οποίο δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια των αποστολών του Enlart στην Κύπρο (1896-1911). Ένα πολύ σημαντικό αρχείο για τη Μεσοανατολική Κύπρο το οποίο απεικονίζει τη μνημεία, την τοπογραφία και τις συνές της καθημερινής ζωής στο νησί την περίοδο 1896-1911. Από το 2016 και έκτοτε, το CVAR διοργανώνει διάφορες δράσεις με το συγκεκριμένο αρχείο. Αυτή τη φορά, το αρχείο ακολουθεί την πορεία ενός συνεδρίου το οποίο αγγίζει διάφορες οπτικές της φωτογραφικής ματιάς του Γάλλου αρχαιολόγου και ιστορικού Τέχνων, από τα μνημεία της αγροτικής Κύπρου μέχρι τα παραδοσιακά επαγγέλματα και ασολίες των Κυπρίων μιας άλλης εποχής. Σηματοδοτείται ότι ο Camille Enlart (1862-1927) ήταν Γάλλος αρχαιολόγος και ιστορικός Τέχνης με έμφαση στη Μεσοανατολική Εποχή, τη Γοτθική Αρχιτεκτονική και τη φωτογραφία. Το 1896 επισκέφθηκε την Κύπρο και ανέφερε πως είχε τη καρδιά να αντικρίσει «γρήγορα» γοτθική αρχιτεκτονική, αναλλοίωτη από προσβάσεις συντήρησης. Η συμβολή του Enlart θεωρείται πρωτοποριακή, καθώς ήταν ο πρώτος που ασολογίκε συστηματικά με τα κτήρια Selimye Τζαμί στη Λεμεσό και Lala Mustafa Pasha Τζαμί στην Αμμόκωστο όσον αφορά στην καταγραφή τους στην έρευνή του.
Σάββατο 24/02, 10.00-17.00 | CVAR, Λεμεσό



Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Σάββατο, 24-02-2024

Σελίδα: 36

Μέγεθος: 27 cm²

Μέση κυκλοφορία: 81441

Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

- ATZENTA -

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

◆ Λεμεσός. Το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Φοιτητικών Ταινιών Yeast, που διοργανώνει το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου συνεχίζεται σήμερα με τρία βραδινά sessions (ώρα έναρξης 5ΜΜ) στο Ξυδάκι (με διαλείμματα της μισής ώρας). Θα ακολουθήσει ανοικτή συλλογική αυτοσχεδιαστική συναυλία (ώρα έναρξης 9:30μ.μ.)



Τέλος η περίοδος χάριτος

Χθες είχαμε εκδήλωση διαμαρτυρίας στο **ΤΕΠΑΚ**, με αφορμή τις περικοπές στον προϋπολογισμό, με το Υπουργείο Παιδείας να σημειώνει ότι δεν έκαναν περικοπές. Την Τρίτη κατέρχονται σε απεργία έξω από το ΥΠΑΝ οι ιδιοκτήτες ιδιωτικών νηπιαγωγείων, καθώς αισθάνονται αδικημένοι από την πρόταση που προωθείται για επέκταση της υποχρεωτικής φοίτησης στην προδημοτική από τα 4 έτη. Την Πέμπτη έξω από το ΥΠΑΝ θα βρεθούν οι εκπαιδευτικοί που στελεχώνουν τα προγράμματα ΚΙΕ και ΔΡΑΣΕ, οι οποίοι εξήγγειλαν 24ωρη απεργία, μετά την αναβολή της συνάντησής τους με την υπουργό. Από ό,τι φαίνεται η περίοδος χάριτος για την Αθηνά Μιχαηλίδου, τελείωσε.



ΑΓ



Διαμαρτυρία στο ΤΕΠΑΚ



Βγήκαν στον δρόμο καθηγητές και φοιτητές του ΤΕΠΑΚ και διαμαρτύρονται για τη στάση που τηρεί το Υπουργείο Παιδείας και το Υπουργείο Οικονομικών σχετικά με τα οικονομικά των δημόσιων πανεπιστημίων. Είναι αλήθεια ότι το τελευταίο διάστημα άνοιξε ξανά μια συζήτηση για το πόσα χρήματα δαπανώνται για τα δημόσια πανεπιστήμια και κυρίως για τις αμοιβές των καθηγητών και για τα ερευνητικά προγράμματα. Το θέμα δεν είναι άσχετο με το ζήτημα του λεγόμενου αυτοδιοίκητου των πανεπιστημίων και τις κατά καιρούς συζητήσεις για την ανάγκη περαιτέρω αυτονομισής τους. Είναι μεγάλο ζήτημα τα δημόσια πανεπιστήμια και επιτέλους πρέπει να ακουστούν οι φωνές για ανάγκη εκσυγχρονισμού και αναθεώρησης της ισχύουσας απαρχαιωμένης νομοθεσίας για να λυθούν μία σειρά από θέματα που απορρέουν από εκεί.

Παζ.



Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Σάββατο, 24-02-2024
Σελίδα: 12
Μέγεθος: 358 cm²
Μέση κυκλοφορία: 81441
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Εκδήλωση διαμαρτυρίας φοιτητών και ακαδημαϊκών του ΤΕΠΑΚ

Σε συμβολική εκδήλωση διαμαρτυρίας, στο προαύλιο του Κυρίου της Πρωτανείας, κατήλθαν χθες φοιτητές του ΤΕΠΑΚ και η Συντεχνία Ακαδημαϊκών (ΣΑΠ-ΤΕΠΑΚ), με αίτημα να μην περικοπεί ο Προϋπολογισμός του Δημόσιου Πανεπιστημίου, καθώς και για την αυτονομία του Πανεπιστημίου.

Φοιτητές και ΣΑΠ-ΤΕΠΑΚ συγκεντρώθηκαν το μεσημέρι της Παρασκευής στο προαύλιο του κυρίου της Πρωτανείας, αναρτώντας πανό που έγραφαν: 'Όχι, στην υποβάθμιση των Δημόσιων Πανεπιστημίων', «Όχι, στις περικοπές. Κάτω τα χέρια από τις Σχολές», «Κάτω τα χέρια από τη Δημόσια Εκπαίδευση», και μεταφέροντας πανό που έφερε το κύριο σύνθημα τους, «Όχι, στην υποβάθμιση των Δημόσιων Πανεπιστημίων».

Όπως ανέφεραν η ΣΑΠ-ΤΕΠΑΚ και η Φοιτητική Ένωση του ΤΕΠΑΚ, στόχος τους είναι να γνωστοποιήσουν προς πάσαν κατεύθυνση την αποφασιστικότητα τους να υπερασπιστούν τη Δημόσια Ανώτατη Εκπαίδευση. Σε δηλώσεις του, ο Πρόεδρος της ΣΑΠ-ΤΕΠΑΚ, αναπληρωτής καθηγητής Ουράνιος Τζαμαλούκας, είπε ότι αυτή η εκδήλωση είναι για την αυτονομία του Πανεπιστημίου και για τον συνολικό προϋπολογισμό, που είναι €7,9 εκατ., «και που δεν θα μας επιτρέψουν να καταθέσουμε σαν συμπληρωματικό και να λειτουργήσουμε κανονικά σε



«Όχι, στην υποβάθμιση των Δημόσιων Πανεπιστημίων»

θέματα εργασιακού εξοπλισμού και σε κτιριακή ανάπτυξη, σε πρακτική των φοιτητών, δηλαδή επηρεάζεται η λειτουργία του πανεπιστημίου».

Ο Πρόεδρος της Φ.Ε.ΤΕΠΑΚ., Κωνσταντίνος Καρσεράς, είπε ότι η Φοιτητική Ένωση του ΤΕΠΑΚ μαζί με τη συντεχνία ακαδημαϊκού προσωπικού του Πανεπιστημίου «ερχόμαστε μαζί σε ένα κοινό αγώνα, τη συμπερίληψή μας σε όλα αυτά που ζητάμε, δηλαδή το γεγονός ότι γίνονται περικοπές για εμάς χωρίς εμάς, αυτό μας ανησυχεί και θεωρού-

με ότι πρέπει να αφήσουμε το Πανεπιστήμιο να αναπτυχθεί».

Στο μεταξύ, σε ανακοίνωση της, η Συντεχνία Ακαδημαϊκού Προσωπικού του ΤΕΠΑΚ αναφέρει ότι διαφωνεί με τις αποφάσεις του Υπουργείου Παιδείας.

«Αποφάσεις που θέτουν σε κίνδυνο τη βιωσιμότητα του ΤΕΠΑΚ και που οδηγούν στον οικονομικό στραγγαλισμό του, έλαβε το Υπουργικό Συμβούλιο σε συνεδρία του που πραγματοποιήθηκε στις 7 Φεβρουαρίου του 2024. Συγκεκριμένα το Υπουργικό Συμβούλιο ενέκρινε μεν το προσέ-

διο του προϋπολογισμού του ΤΕΠΑΚ για το 2024, προσθέτοντας ωστόσο κάποιες τροποποιήσεις οι οποίες προκάλεσαν την άμεση αντίδραση τόσο του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Παναγιώτη Ζαφείρη, και της Συγκλήτου, όσο και των φοιτητών και του ακαδημαϊκού και διοικητικού προσωπικού του Πανεπιστημίου με κινητοποιήσεις», προσθέτει. Αναφέρει, παράλληλα, ότι το Υπουργικό Συμβούλιο δεν έλαβε υπόψη την απόφαση του Συμβουλίου του ΤΕΠΑΚ, της Συγκλήτου, αλλά και την επιθυμία του ίδιου του Διευθυντή Διοίκησης και Οικονομικών (ΔΔΟ) όπως να μην είναι ο ίδιος ελέγχοντας λειτουργός του προϋπολογισμού του ΤΕΠΑΚ για το 2024, αλλά να ορίσει ο Πρύτανης, Παναγιώτης Ζαφείρης.

«Η δεύτερη απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου που οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στον οικονομικό στραγγαλισμό του ΤΕΠΑΚ αφορά στη σύσταση και υπόδειξη του προς το Πανεπιστήμιο, όπως μετά την πάροδο του 1ου εξαμήνου του 2024 να μην υποβάλλει συμπληρωματικό προϋπολογισμό», αναφέρει.



The new building next to sculptures from the older art college

Future of Lemba art college in doubt

By Iole Damaskinos

ADVOCATES for the legacy of late Cypriot artist Stass Paraskos have expressed disappointment and shock at the deputy ministry of culture's officious handling of the pre-existing Lemba art college.

The site of the old art college outside Paphos, founded by the artist, stands adjacent to the newly envisioned Lemba Cultural Village currently being completed.

"The situation in Lemba created by the department of culture is disgraceful," the artist's son, Michael Paraskos, a teaching fellow at London's Imperial College, told the *Cyprus Mail*.

"It was agreed by all previous governments that the gift of the famous sculpture wall made by my father [...] would secure the future of the Cyprus College of Art as an equal partner in the Lemba Cultural Village project," he said.

However, state officials now seem to be walking back past agreements, in what "looks like a deliberate attempt to destroy my father's legacy," according to the artist's son.

The Cyprus College of Art, known to many simply as the "Lemba art school", was founded by Stass in 1976 and run out of an unused property in Lemba (then an abandoned Turkish Cypriot village) provided by the ministry of education.

Following her father's death in 2014, Margaret Paraskos took over the role, organising artists' residencies, Erasmus courses, and collaborations with international art schools, for art students and professional artists, including famous names.

"I am completely heartbro-

ken by the total disregard for my father's legacy and the fact that if we hadn't been here, none of this would have existed," Margaret said.

Although she had sat on the jury for decisions made between the deputy ministry of culture and the community council about the design of the new facilities, she now feels she may have been cheated.

"Our old buildings have been demolished and our access to the new buildings we had been promised is now on hold and being debated on legal points," Margaret said, adding that one idea floated had been to share the buildings six-months-on-six-months-off with state run or other programmes, an unworkable proposal.

DESIGN PLAN

"They have completely changed the design plans we had agreed on, we gave up our accommodation and studios with the promise of a three-way partnership and independent use of new buildings. Now we may have to share the space [for professional adults], with children's workshops, run by the ministry of education," she said.

Meanwhile, the ministry of culture is soliciting use of the facilities by other art organisations on the island, including within Tepak, UCy and UNIC, the college's artists claim.

Community leader Thucydides Chrysostomou for his part, sought to offer assurances that the legacy of Stass Paraskos was not to be forgotten and that a way would be found for the new buildings to be utilised in tandem with the private art school, to provide ongoing art education, includ-

ing in pottery, drawing, painting and sculpture, for serious students, as well as school children.

"The buildings are not even complete yet, they have no equipment, and are not officially handed over. No one can access them at present," he said, explaining that he expected the completion to take around another three months.

As for the art wall created by Stass, it had been designated a protected structure and is legally part of the village's cultural heritage, he said.

One long time local artist who studied at the old Lemba art school, however, had this to say: "I visited the new buildings out of curiosity...it was so sad, they bore no connection to anything that was there before, it was like a university campus had sprung up where something special had once been."

Stass Paraskos remains the only Cypriot artist to have had his work displayed in London's prestigious Tate Gallery. Despite receiving support from Archbishop Makarios in 1969 to fund the island's first art school, he had to battle constantly for funding, including a 30-year-old unsuccessful bid to renovate the college's old, now-demolished, premises.

"I have no doubt this had a negative effect on his health," his son Michael said.

"Instead of showing shame for the way they treated him when he lived, the ministry of culture continues [to mistreat his legacy] when the department of culture should be doing everything to maintain it," he charged.

The *Sunday Mail* has contacted Deputy Minister of Culture Lina Kassianidou for comment.



ΧΑΡΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Κυριακή, 25-02-2024
Σελίδα: 27
Μέγεθος: 481 cm²
Μέση κυκλοφορία: 4000
Επικοινωνία εντύπου: +357 22864500

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

*Η δημιουργία του έργου
χωροθετείται σε τεμάχια των
Δήμων Λεμεσού και Πολεμιδιών
στην περιοχή του Γενικού
Νοσοκομείου με την ενεργό
εμπλοκή και του ΤΕΠΑΚ*



Διευρυμένη συνεργασία για μεγάλο φωτοβολταϊκό πάρκο

Αν και ξεκίνησε με την προοπτική συνεργασίας μεταξύ του ΤΕΠΑΚ και του Δήμου Πολεμιδιών, ωστόσο το φωτοβολταϊκό πάρκο που προωθείται στην περιοχή του Γενικού Νοσοκομείου Λεμεσού φαίνεται ότι θα εξελιχθεί σε διαδημοτικό. Αυτό ως αποτέλεσμα συμφωνίας για συνεργασία μεταξύ των Δήμων Πολεμιδιών και Λεμεσού. Το πάρκο άνω των 15 μεγαβάτ θα δημιουργηθεί σε ξεχωριστά τεμάχια που κατέχουν οι δύο δήμοι στην περιοχή του νοσοκομείου.

Σύμφωνα με το δήμαρχο Πολεμιδιών, Νίκο Αναστασίου, οι δύο δήμοι μετά από διαβούλευση με τους συμβούλους μελετητές κατέληξαν πως συμφέρει περισσότερο να γίνει η αίτηση από κοινού για να μη χρεωστούν διπλές υποδομές. Έχουν, δε, εξασφαλίσει από τα Δημοτικά τους Συμβούλια προκαταρκτική έγκριση για να προχωρήσουν με κοινό μελετητή να εκπονήσουν την τεχνικοοικονομική μελέτη, που θα καταδείξει τη βιωσιμότητα του έργου και το κόστος του. Η μελέτη αναμένεται να είναι έτοιμη μέσα στις επόμενες λίγες μέρες και θα

κατατεθεί στη ΡΑΕΚ (Ρυθμιστική Αρχή Ενέργειας Κύπρου), με την οποία υπήρξε συνάντηση και έχει δει θετικά την προσπάθεια για εξασφάλιση των σχετικών αδειών.

Η συνεργασία των δύο δήμων θα είναι στηριγμένη στην αναλογία της γης (ο Δήμος Λεμεσού διαθέτει 230.000τμ και τα Πολεμίδια 110.000τμ) και κατ' επέκταση ανάλογος θα είναι και ο καταμερισμός των εξόδων αλλά και οφελών.

Ο δήμαρχος Πολεμιδιών επισημαίνει το γεγονός ότι από τη στιγμή που έχει εμπλακεί ο Δήμος Λεμεσού με το μεγαλύτερο μερίδιο στο έργο, η συμμετοχή του ΤΕΠΑΚ θα πρέπει να εξεταστεί και από τους δύο εταίρους σε κοινό στάδιο. Τονίζει ωστόσο πως το ΤΕΠΑΚ αποτελεί το πανεπιστήμιο της Λεμεσού και πρέπει να στηριχθεί, υποδεικνύοντας ότι λάδη του παρελθόντος το έστειλαν στην Πάφο και τη Λάρνακα, κάτι που θα μπορούσε να αποφευχθεί αν γινόταν αποδεκτή εγκαίρως η προσπάθεια για επέκτασή του στον οικισμό «Βερεγγάρια» στα Πολεμίδια.

Από την πλευρά του ο δήμαρχος Λεμεσού, Νίκος Νικολαΐδης, έχει δηλώσει ότι η πολιτική απόφαση έχει ληφθεί και υπάρχει προκαταρκτική συμφωνία με τον Δήμο Πολεμιδιών για από κοινού ανάπτυξη των δημοτικών τεμαχίων που γειτνιάζουν», επισημαίνοντας ότι στόχος είναι με τη δημιουργία του φωτοβολταϊκού πάρκου να καλυφθούν τόσο οι ανάγκες των δύο δήμων σε ενέργεια όσο και οι ανάγκες Οργανισμών όπως το ΤΕΠΑΚ.

Σύμφωνα με τον δήμαρχο, θα υπάρχει και διαθέσιμη ενέργεια για αξιοποίηση από τους δημότες, οι οποίοι θα μπορούν να συμμετάσχουν στο εγχείρημα σε μετοχική βάση για να έχουν σοβαρότατες ελαφρύνσεις στη χρήση και κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας στα υποστατικά τους. Για παράδειγμα, όσοι μένουν σε πολυκατοικίες θα μπορούν να αγοράσουν μετοχές και να αξιοποιήσουν τη συμμετοχή τους.

Επισημαίνεται επίσης ότι ο Δήμος Λεμεσού έχει διπλό κίνητρο να προχωρήσει γρήγορα το έργο, γιατί το εντάσσει στις δράσεις του προγράμ-

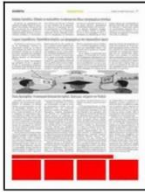
ματος των 100 πόλεων για κλιματική ουδετερότητα μέχρι το 2030.

Ο υπεύθυνος για το έργο από πλευράς του ΤΕΠΑΚ, καθηγητής Σωτήρης Καλογήρου, αναφέροντας ότι δεν υπήρξε επαφή του πανεπιστημίου με τον Δήμο Λεμεσού γι' αυτό το θέμα, επισημαίνει ότι θα γίνει συνάντηση με τον δήμαρχο Πολεμιδιών, ώστε αυτό να προχωρήσει με τη λογική ότι έχουν διενεργηθεί προμελέτες και έχει εμπλακεί και η Ευρωπαϊκή Τράπεζα Ανάπτυξης ως προς τη χρηματοδότηση.

Όπως αναφέρει ο κ. Καλογήρου, έχουν επιλυθεί αρκετά πρακτικά προβλήματα και θα πρέπει να προχωρήσει το έργο πριν τις εκλογές για την Τοπική Αυτοδιοίκηση, για να μην υπάρξει ο κίνδυνος να ανατραπεί στη συνέχεια.

Ανέφερε ακόμη πως από πλευράς ΤΕΠΑΚ ο πρώτος στόχος είναι να καλύψει με αυτό πλήρως τις ανάγκες ηλεκτροδότησής του, που ανέρχονται σε ενάμισι εκατομμύριο ευρώ ετησίως, αλλά και να το αξιοποιήσει για εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς σκοπούς.

Χρήστος Χαρολάμπους



ΧΑΡΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Κυριακή, 25-02-2024
Σελίδα: 17
Μέγεθος: 118 cm²
Μέση κυκλοφορία: 4000
Επικοινωνία εντύπου: +357 22864500

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Παναγιώτης Ζαφείρης: Το δημόσιο πανεπιστήμιο δεν κρίνει κλάδους με οικονομικές παραμέτρους

Στην περίπτωση του ΤΕΠΑΚ, ο κ. Παναγιώτης Ζαφείρης, πρόεδρος του πανεπιστημίου, ανέφερε πως το πανεπιστήμιο προσφέρει δύο πρόγραμμα σπουδών σχετικά με τις τέχνες. Συγκεκριμένα, το πρόγραμμα πτυχίου στις Καλές Τέχνες (ΚΑΤΕ) και το πρόγραμμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών (ΠΟΛΥΓΡΑΤ), τα οποία υπάρχουν στη σχολή των Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Πέραν από αυτά, το πανεπιστήμιο θα κινηθεί προς δύο κα-

τευθύνσεις: το σχεδιασμό προϊόντων και τις παραστατικές τέχνες (θέατρο, κινηματογράφος κτλ). Σχετικά με το δεύτερο πρόγραμμα, που σχετίζεται και με τη μουσική, επειδή, όπως σχολίασε ο κ. Ζαφείρης, θέατρο και κινηματογράφος δεν υπάρχουν χωρίς μουσική, το Τμήμα των ΚΑΤΕ προχώρησε σε μελέτη και θα επανέλθει στο ζήτημα στο μέλλον. Με το πρόγραμμα στις παραστατικές τέχνες το ΤΕΠΑΚ θα είναι το πρώτο δημόσιο πανεπιστήμιο με πρόγρα-

μα σπουδών σχετικά με τη μουσική.

Η βασική διαφορά μεταξύ της δημόσιας και της ιδιωτικής εκπαίδευσης, όπως τόνισε ο κ. Ζαφείρης είναι ότι το δημόσιο πανεπιστήμιο δεν βλέπει μόνο τον οικονομικό παράγοντα για να κρίνει το μέλλον ενός προγράμματος σπουδών, παρόλο που είναι σημαντικός παράγοντας, λόγω του περιορισμού των κονδυλίων που παρέχει το κράτος, αν και μέσα από το διάλογο μεταξύ κράτους και πανεπιστημίου επιδιώκεται

μία χρυσή τομή. Ερωτηθείς για το ζήτημα βιωσιμότητας προγραμμάτων σπουδών, ανέφερε πως προφανώς η τάση και το ενδιαφέρον των φοιτητών είναι ρευστά και έφερε για παράδειγμα τις προσπάθειες του ΤΕΠΑΚ να λειτουργήσει το πρόγραμμα Οικεανογραφίας στη Λάρνακα, για το οποίο δέχθηκε κριτική και προβληματισμούς σχετικά με το ενδιαφέρον των μελλοντικών φοιτητών και πιθανά ζητήματα βιωσιμότητας του προγράμματος.



ΤΕΠΑΚ/ΕΡΑΤΟΣΘΕΝΗΣ

Κύπρος και Γαλλία μαζί στις ανασκαφές

Το Κέντρο Αριστείας ΕΡΑΤΟΣΘΕΝΗΣ του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ), το Πανεπιστήμιο της Μασσαλίας (AMU) μέσω του Εργαστηρίου Μεσαιωνικής και Σύγχρονης Αρχαιολογίας στη Μεσόγειο (LA3M) και το Τμήμα Αρχαιοτήτων, Υφυπουργείο Πολιτισμού, ανακοινώνουν την ολοκλήρωση της πρώτης ανασκαφικής περιόδου του προγράμματος «Παναγία Καρμιώτισσα». Η σημαντική αυτή ανασκαφή, είναι αποτέλεσμα ενός ερευνητικού προγράμματος και πραγματοποιήθηκε με την ευγενή χορηγία της εκκλησιαστικής επιτροπής της Παναγίας Ευαγγελίστριας Κάτω Πολεμιδιών και της Μητρόπολης Λεμεσού, τους οποίους ευχαριστεί θερμά η ερευνητική ομάδα, που απαρτίζεται από τους Margot Hoffelt, δρα Αντρέα Νικολαΐδη, δρα Κυριάκο Θεμιστοκλέους και δρα Αντρέα Αναγιωτό.





Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια

Ημερομηνία: Κυριακή, 25-02-2024

Σελίδα: 78

Μέγεθος: 102 cm²

Μέση κυκλοφορία: 81441

Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Ημερίδα στο ΤΕΠΑΚ για τις σπάνιες παθήσεις

Το Κέντρο Φοιτητικής Ανάπτυξης του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ) και ο Σύνδεσμος Ψυχολόγων Κύπρου, σε συνεργασία με την Παγκύπρια Συμμαχία Σπάνιων Παθήσεων, διοργανώνουν ημερίδα για συζήτηση των κοινωνικών προεκτάσεων των αόρατων αυτών παθήσεων. Η ημερίδα θα λάβει χώρα στις 28 Φεβρουαρίου στο κτήριο του ΤΕΠΑΚ «Τάσος Παπαδόπουλος», Αμφιθέατρο 1, από τις 9π.μ. μέχρι και τις 3μ.μ. Στην ημερίδα θα παρουσιαστούν βιώματα ασθενών, θέματα που αφορούν τη συμπερίληψη των αόρατων αυτών παθήσεων εντός του κοινωνικού πλαισίου, τον ψυχολογικό αντίκτυπο των ατόμων με σπάνιες παθήσεις, την εισαγωγή στο πανεπιστήμιο μέσω ειδικών κριτηρίων, αλλά και τις συμπληρωματικές υπηρεσίες (λογοθεραπεία, εργοθεραπεία, φυσιοθεραπεία). Στην ημερίδα θα μιλήσουν εκπρόσωποι από το Ινστιτούτο Γενετικής, την Παγκύπρια Συμμαχία Σπάνιων Παθήσεων, ακαδημαϊκό προσωπικό από το Ψήμμα Νοσηλευτικής και Επιστημών Αποκατάστασης του ΤΕΠΑΚ καθώς επίσης διοικητικό προσωπικό από την Υπηρεσία Σπουδών και Φοιτητικής Ευημερίας του Πανεπιστημίου. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με τη Γεωργία Φράγκου, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: georgia.frangou@cut.ac.cy