

Έντυπα Μέσα

1. [ATZENTA](#)
2. [Φοιτητές από την Κίνα στη νέα σχολή του ΤΕΠΑΚ στην Πάφο](#)
3. [Βήματα της Λεμεσού για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα](#)



Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Παρασκευή, 19-01-2024
Σελίδα: 37
Μέγεθος: 45 cm²
Μέση κυκλοφορία: 81441
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ATZENTA

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Λεμεσός

- ◆ 125 Space (25733994). Έκθεση του Πολλωνού καλλιτέχνη Μίχαλ Σλουσάκοβιτς με τίτλο «Uncomfortable Poses». Μέχρι 10/2
- ◆ Exhibit8 (25212171). Έκθεση με τίτλο «From a Continent to an Island» (Από μία Ήπειρο σε ένα Νησί) με έργα ιθαγενών της Αυστραλίας. Μέχρι 3/2
- ◆ Lumière (25344141). Έργα 12 τελειόφοιτων φοιτητών και φοιτητριών του Τμήματος Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου φιλοξενοούνται στην έκθεση με θέμα «ΜΝΗΜΗ/MEM-ΟΡΙΑ: Exploring the Boundaries of Memory». Μέχρι 20/1



Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Παρασκευή, 19-01-2024
Σελίδα: 32
Μέγεθος: 65 cm²
Μέση κυκλοφορία: 81441
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Φοιτητές από την Κίνα στη νέα σχολή του ΤΕΠΑΚ στην Πάφο

Ένα διεθνές, εκπαιδευτικό, πρόγραμμα φιλοξενίας 30 φοιτητών, μαζί με τους καθηγητές τους, από το Zhejiang university της Κίνας, το οποίο συγκαταλέγεται ανάμεσα στα σαράντα πρώτα πανεπιστήμια παγκοσμίως με βάση τις διεθνές λίστες κατάταξης, διοργανώνει η νεόδμητη Σχολή Διοίκησης Τουρισμού, Φιλοξενίας και Επιχειρηματικότητας του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου (ΤΕΠΑΚ), με έδρα την Πάφο. Το πρόγραμμα, με τίτλο Winter Archaeology Project, θα πραγματοποιηθεί μεταξύ 20ης Ιανουαρίου και 1ης Φεβρουαρίου και στόχο έχει να συνδυάσει διαλέξεις και εκπαιδευτικές επισκέψεις που αφορούν την προϊστορική και ιστορική αρχαιολογία του νησιού στην ελεύθερη Κύπρο, σε συνεργασία τόσο με ακαδημαϊκούς του ΤΕΠΑΚ, αλλά και με λειτουργούς του Τμήματος Αρχαιοτήτων, του Υφυπουργείου Πολιτισμού Κύπρου. Το Winter Archaeology Project έχει ως επίκεντρο την αναφορά, ενημέρωση και επίσκεψη σ' ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα αρχαιολογικών θέσεων στο νησί, καλύπτοντας παραδείγματα από όλες τις προϊστορικές και ιστορικές περιόδους. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μια σειρά καθημερινών διαλέξεων, οι οποίες θα λαμβάνουν χώρα στα state of art Αμφιθέατρα της Σχολής.

ΝΤΟΡΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ



Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Παρασκευή, 19-01-2024
Σελίδα: 36
Μέγεθος: 307 cm²
Μέση κυκλοφορία: 81441
Επικοινωνία εντύπου: 22744000

Λέξη κλειδί: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Βήματα της Λεμεσού για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα

Ο Οργανισμός Λεμεσός 2030 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης – Υποψήφια Πόλη αποχαιρέτα το 2023, έχοντας διανείσει τα πρώτα σταθερά βήματα προς τη διεκδίκηση του τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης (ΠΠΕ). Οι εξ ολοκλήρου συμμετοχικές, προσβάσιμες και συμπεριληπτικές ενέργειές του κινήθηκαν γύρω από ένα κεντρικό ερώτημα: «Ποια εν η Λεμεσός σου». Η πρόκληση προς τους δημότες να αναλογιστούν πώς θα ήθελαν την πόλη τους τα επόμενα χρόνια, υποβάλλοντας μάλιστα τις δικές τους απόψεις και ιδέες, αποτέλεσε τον βασικό άξονα των δράσεων προσέγγισης «(Φαντασού) μία πόλη», τη Λεμεσό του μέλλοντος. Στο πλαίσιο αυτό, μέσα από εποικοδομητικές συζητήσεις, καταγράφηκαν εκατοντάδες απόψεις και ανυψήφειες, και αναδείχθηκαν οι προκλήσεις που αφορούν στην πόλη της Λεμεσού και το μέλλον της. Στις συζητήσεις αυτές συμμετείχαν μέλη της κοινωνίας των πολιτών, καλλιτέχνες, πολιτιστικοί φορείς, ομάδες, προπονητές, εκπαιδευτικοί κοινότητας, μαθητές, φοιτητές και εθελοντές όλων των ηλικιών. Ορόσημο στη διαδικασία αποτέλεσε η μεγάλη κλίμακας έκθεση διαβούλευσης «10 10 100 – Απόψεις για την πόλη και τον πολιτισμό», που πραγματοποιήθηκε τον περασμένο Νοέμβριο. Παράλληλα, το Λεμεσός 2030, σε συνεργασία με φοιτητές/ες του Τμήματος Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του ΤΕΠΑΚ, παρουσίασε μια εντυπωσιακή έκθεση ορίσας και σύγχρονο σουβενίρ. Πέραν των ανακινήσεων και διαβουλεύσεων, το Λεμεσός 2030, με επικεφαλής την καλλιτεχνική διευθύντρια Ελεάνα Αλεξάνδρου, κατέγραψε και συνεχίζει να καταγράφει, τον παλμό της πόλης, μέσα από ένα σύντομο ερωτημα-



τολόγιο, συλλέγοντας προσωπικές ματιές και εμπειρίες των Λεμεσιανών για την πόλη τους. Ο Παλιμογράφος, διαθέσιμος σε Ελληνικά και Αγγλικά, θα εξακολουθήσει να συλλέγει απαντήσεις μέχρι και την κατάθεση της πρότασης διεκδίκησης. Στις συμμετοχικές διαδικασίες ανταλλαγής και συζήτησης προστίθεται, επίσης, η δημιουργία του Ανοικτού Γραφείου, εναχώντας με αυτό τον τρόπο την εξοστρέφεια του Λεμεσός 2030. Συγκεκριμένα, πολίτες, καλλιτέχνες και πολιτιστικοί φορείς επισκέφθηκαν το γραφείο του Λεμεσός 2030, επιβεβαιώνοντας την ανάγκη για ανοικτό διάλογο και εποικοδομητική συζήτηση. Αξίζει να σημειωθεί, ότι από τους πρώτους μήνες λειτουργίας του, το Ανοικτό Γραφείο με-

ταπήταξε σε Κινητό Γραφείο, μία δομή φτιαγμένη από υλικά από καταβαρυσθέντα κύρια της πόλης. Χάρη στη συνέργεια ανάμεσα στο Εργαστήριο Σημειωτικής και Οπτικής Επικοινωνίας, το Serious Products Lab του Τμήματος Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών (ΤΕΠΑΚ) και το The Copy Shop, το Κινητό Γραφείο πραγματοποιεί τις πρώτες στάσεις του το 2023: Γιορτή του Κρασιού, Φεστιβάλ Animattikon, Πρώτζεκτ Eco-cultura, Limassol Book Fair, Εκδήλωση "Τνορίζω το κοινωνικό πρόσωπο της πόλης μου", Σου Κου στο Μουσείο. Τους προηγούμενους μήνες, η ομάδα επικεντρώθηκε στη χαρτογράφηση των πολιτιστικών φορέων και καλλιτεχνών της πόλης, μέσα από μία εμπειριστατομένη έρευνα. Έχοντας επεξεργαστεί τις απόψεις, εμπειρίες και θέσεις που εκφράστηκαν από το κοινό στη διάρκεια των διάφορων συναντήσεων, ο οργανισμός κατέληξε σε συγκεκριμένες θεματικές, που αφορούν στην ανάπτυξη της πόλης της Λεμεσού: την ανάγκη για συμμετοχή στη λήψη αποφάσεων, για φροντίδα των λιγότερο προνομιούχων, για ενίσχυση των πολιτιστικών υποδομών και των θεσμών, καθώς και την ανάγκη για τη δημιουργία μιας πιο προσβάσιμης και συμπεριληπτικής πόλης, η οποία θα ενεργοποιεί την περιφέρεια, τον σβαρσικό, τη σύνδεση και τη δημιουργικότητα, αφουκραζόμενη πάντοτε τους ανθρώπους της. Η οπτική ταυτότητα του Λεμεσός 2030, το εν εξελίξει λογότυπο και όλες οι γραφιστικές εφαρμογές έχουν δημιουργηθεί σε συνεργασία με το Εργαστήριο Σημειωτικής και Οπτικής Επικοινωνίας του ΤΕΠΑΚ, στο πλαίσιο μιας συνεχιζόμενης ανοικτής και συμμετοχικής διαδικασίας.