

Περιεχόμενα

1. ΟΙ 16 ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ	ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 13/10/2021 σελ.22
2. ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ Η ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ	ΑΛΗΘΕΙΑ 13/10/2021 σελ.15

1. ΟΙ 16 ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 13/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 13/10/2021

Σελίδα: 22



Οι 16 παραγωγές του Διεθνούς Φεστιβάλ Λευκωσίας

Στη Λευκωσία η παγκόσμια πρεμιέρα του έργου του Δημήτρη Παπαϊωάννου «Εγκάρσιος Προσανατολισμός»

Μια μεγάλη γιορτή των παραστατικών τεχνών θα είναι η δεύτερη έκδοση του Διεθνούς Φεστιβάλ Λευκωσίας. Από τις 28 Οκτωβρίου ως τις 30 Νοεμβρίου θα απολαύσουμε

16 παραγωγές και 24 παραστάσεις από το θέατρο, τη μουσική, τον χορό καθώς και παράλληλες εκδηλώσεις. Ανάμεσα τους ξεχωρίζουν το αριστουργηματικό έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου «Εγκάρσιος Προσανατολισμός» που θα παρουσιαστεί στη Λευκωσία σε παγκόσμια πρεμιέρα και η χορογραφική δουλειά του Κωνσταντίνου Ρήγου «Χορός με την σκιά μου» Μάνος Χατζιδάκης.

Στην ενότητα που αφορά τον χορό θα δούμε στις 30,31 Οκτωβρίου την παράσταση «Χορός με την σκιά μου» Μάνος Χατζιδάκης, σε χορογραφία - σκηNIKό του Κωνσταντίνου Ρήγου

Αναφωνώντας Επιτέλους, η ομάδα του Διεθνούς Φεστιβάλ παρουσίασε χθες σε συνέντευξη Τύπου το εντυπωσιακό πρόγραμμα,

στην παρουσία του Δημάρχου Κωνσταντίνου Γιαγκάτζη και της Λεάνης Ορφανίδου προέδρου της Πολιτιστικής Επιτροπής του Δήμου. Το Διεθνές Φεστιβάλ Λευκωσίας 2021 είναι αφιερωμένο και φέτος στην ισοτιμία, την αποδοχή της διαφορετικότητας και την συνύπαρξη ανθρώπων, ιδεών και πολιτισμών, ανέφερε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Γιώργος Παπαγεωργίου και Γενικός Διευθυντής της Nicosia For Art. Τόνισε επίσης ότι η φιλοσοφία του Φεστιβάλ μελοδράζεται φέτος με την αξία της ελευθερίας, τόσο για να τιμήσει τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση όσο και για να προβάλλει τη διαχρονική της σημασία.

ΧΟΡΟΣ: Στην ενότητα που αφορά τον χορό θα δούμε στις 30,31 Οκτωβρίου την παράσταση «Χορός με την σκιά μου» Μάνος Χατζιδάκης, σε χορογραφία - σκηNIKό του Κωνσταντίνου Ρήγου, μια παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Ο Διευθυντής του Μηναίου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Κωνσταντίνος Ρήγος



χορογραφεί τέσσερα μοναδικά έργα του οπουδαιού Μάνου Χατζιδάκη.

Στις 4, 5, 6, 7 Νοεμβρίου 2021 ακολουθεί η εμβληματική παράσταση «**Εγκάρσιος Προσανατολισμός**» σε σκηνοθεσία-σκηνοθεσία του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Η δεύτερη παγκόσμια συμπαραγωγή της Στέγης Ιδρυματός Ονάση και του ιδιοφυούς, διεθνούς Έλληνα χορογράφου μας προσανατολίζει προς μια πηγή φαιτός, δίνοντάς μας το έναυσμα να ισορροπήσουμε για να μην χαθούμε. Το νέο έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου έρχεται στο Διεθνές Φεστιβάλ Λευκωσίας για την πανελλήνια πρεμιέρα του, μετά τον επιτυχημένο κύκλο παραστάσεων του στην Πράγα, το Άμστερνταμ, τη Βαρκελώνη, το Παρίσι και το Λονδίνο.

Στις 26 Νοεμβρίου η Έλενα Αντιονίου παρουσιάζει την χορογραφία «**Wish»**. Μια ομάδα γυναικών καλλιτεχνών εισβάλλει στο Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας με μια ανατρεπτική δράση που αποσκοπεί στην αλ-

λαγή θέσης, στην απόκτηση επιρροής, στην εναλλαγή εξουσίας και στη διωδική χειραγώγηση.

ΜΟΥΣΙΚΗ: Ένα αφιέρωμα στους Σόλωνι και Βασιλή Μιχαηλίδη, είναι η συναυλία που θα δώσει η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου στις 12 Νοεμβρίου. Πρόκειται για μια πρόταση της Επιτροπής Εορτασμών Κύπρου 1821-2021.

Μουσική και Γαστρονομία του Κόσμου: 13, 14 Νοεμβρίου 2021 «Νανουρίσματα του κόσμου: Με πρόθεμα ανοιχτό...» του Στάυρου Σταύρου. Ένα πρότζεκτ του Κύπριου σκηνογράφου Στάυρου, ο οποίος μαζεύει παραδοσιακά νανουρίσματα από κάθε γωνιά του κόσμου.

Στις 17 Νοεμβρίου ακολουθεί το κονσέρτο της 13χρονης πιανίστα **Άννας Αβρααμίδου**.

Santa Semeli and the Monks. 20 Νοεμβρίου 2021. Η Σεμέλη Οικονόμου παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Κύπρο τους Santa Semeli and the Monks.

Το νέο αριστουργηματικό έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου «Εγκάρσιος Προσανατολισμός», θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε στο Διεθνές Φεστιβάλ Λευκωσίας προτού ακόμη παρουσιαστεί στην Ελλάδα.

Τιμή στον Μίκη Θεοδοριάκη. 30 Νοεμβρίου 2021. Τη λήξη του Φεστιβάλ σηματοδοτεί φέτος η Ορχήστρα Μίκης Θεοδοριάκης, θέλοντας το Διεθνές Φεστιβάλ Λευκωσίας και ο Δήμος Λευκωσίας να τιμήσουν έτσι τον ακόνιο Έλληνα Μίκη.

ΘΕΑΤΡΟ: Η παράσταση «**Routes 12»** της Ελλάδας Ευαγγέλου ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Μαρίας Βαρνακίδου στις 13, 14 Νοεμβρίου 2021. Ένα θεατρικό δράσιμο στους δρόμους της Λευκωσίας που αποτελεί συνέχεια του «Routes» που οι ίδιοι δημιουργοί έπλασαν το 2019, στη βάση θεατρικού εργαστηρίου στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος «Perform to Reform», σε συνεργασία με την ACCEPT ΛΟΑΤ+ Κύπρου. Στόχος του δράσματος, που θα πραγματοποιηθεί σε ένα από τα Δημοτικά Λεωφορεία του Δήμου Λευκωσίας, είναι να προβληθούν τα βιώματα στόμων της ΛΟΑΤ+ κοινότητας μέσα από ιστορίες που συχνά παραμένουν στο περιθώριο.

Στις 21 Νοεμβρίου παρουσιάζεται το έργο «**Sill**» των Σταύρου Σταύρου και Θεοδώρα Οικονόμου σε σκηνοθεσία Κώστα Σιλβέστρου. Ένα έργο-ύμνος σε ειρήνη, την ισοτιμία, τη φιλία, την αποδοχή της διαφορετικότητας, καθώς και τη δύναμη της πραγματικής αγάπης.

Το θεατρικό «**Παιδιά ενός κατώτερου Θεού**» του Mark Medoff από την ΕΒΑΛ σε σκηνοθεσία Λέας Μαλένη παρουσιάζεται στις 25 Νοεμβρίου 2021. 20 χρόνια μετά το ανέβασμα του έργου από τον ΘΟΚ, σε σκηνοθεσία Βαρβάρα Κυριαζή, η παράσταση επιστρέφει στο Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας. Η τότε πρωταγωνίστρια στον ρόλο της κωφής Σάρα, Λέα Μαλένη, αναμετρείται με μια νέα ματιά με το συγκεκριμένο έργο.

Το έργο «**Red Sky Mornings**» του Tom Holloway που σκηνοθετεί Πάρις Ερωτοκρίτου και Fresh Target Theatre, ανεβαίνει στις 28 Νοεμβρίου 2021. Τρία μέλη της οικογένειας Μια γυναικά. Ένας άντρας. Ένα κορίτσι. Κατά τη διάρκεια μιας μόνο ημέρας, αυτές οι τρεις φωνές από μια οικογένεια αλληλεπιδρούν για να διηγηθούν μια ιστορία απομύησης.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Επίσημες εκδηλώσεις μνήμης και τιμής του Ρήγα Βελεστινλή και των Συντρόφων του, 31 Οκτωβρίου 2021. Το Διεθνές Φεστιβάλ Λευκωσίας συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Διαβαλκανικής Συνεργασίας «Ρήγος Βελεστινλής», για τις επίσημες εκδηλώσεις μνήμης και τιμής του Ρήγα Φεραίου και των Συντρόφων του, τιμώντας έτσι τον Λευκωσιώτη Σύμπρο του Ρήγα Ιωάννη Καρατζά.

Λογοτεχνικό περίπαιτο 1821, 7-21 Νοεμβρίου. Βιομηχανικές περιηγήσεις στην παλιά Λευκωσία μέσα από τις οποίες το κοινό θα ανακαλύψει έργα ποιητών και συγγραφέων που εμπνεύστηκαν από την Ελληνική επανάσταση.

Επιστημονική ημερίδα με τίτλο Ο Πολιτισμός ως αντίδοτο, 10 Νοεμβρίου 2021

Οι Διανόσεις Φ. Κόκκινος (Επίτιμος Διευθυντής Ονσεϊου Καρδιοχειρουργικού Κέντρου), Γιώργος Πογιατζής (Καθηγητής στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Ψυχολογίας στο European University) και Αντώνης Βαλανάκης (Επικελευμένος Καθηγητής στο Τμήμα Καλών Τεχνών του **TEPAK**) προσεγγίζουν τον ρόλο, του πολιτισμού στην εποχή που χαρακτηρίζεται από την πανδημία. Την ημερίδα θα συντάξει μετά τον Διευθυντή του Δημοτικού Κέντρου Τεχνών Γιάννης Τουμαζής.

Συνεργασία με τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου, 13-27 Νοεμβρίου 2021. Θεατροπαιδαγωγικά παιχνίδια για παιδιά από συγγραφείς μέλη του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου. Θέμα τους, παραμύθια που αντλούν την θεματολογία τους από την Φιλοσοφία του Φεστιβάλ. Ταυτόχρονα με τα παιδιά, οι γονείς θα λαμβάνουν μέρος σε εργαστήρια για γονείς από ειδικό ψυχολόγο, με την ίδια θεματολογία.

2. ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ Η ΕΠΙΔΗΜΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Μέσο: ΑΛΗΘΕΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 13/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 13/10/2021

Σελίδα: 15



ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΑΣ ECDC

Πολύ καλή η επιδημιολογική πορεία της Κύπρου

✓ Με βάση την τελευταία εκτίμηση κινδύνου, Κύπρος και Γαλλία βρίσκονται στην 4η καλύτερη θέση από 30 ευρωπαϊκές χώρες

Η επιδημιολογική εικόνα και η εμβολιαστική κάλυψη της Κύπρου είναι πολύ καλή και αξίζουν συγχαρητήρια, ανέφερε το βράδυ της Δευτέρας η εμπειρογνώμονας από το Ευρωπαϊκό Κέντρο Πρόληψης και Ελέγχου Νόσων (ECDC), δρ Αγορίτσα Μπάκα, η οποία ήταν η κύρια ομιλήτρια στην 7η Παγκύπρια Ημερίδα Δημόσιας Υγείας, στην οποία χαιρετισμό απηύθυνε ο υπουργός Υγείας Μιχάλης Χατζηπαντέλας. Η Παγκύπρια Ημερίδα Δημόσιας Υγείας, του Διεθνούς Ινστιτούτου Κύπρου για την Περιβαλλοντική και Δημόσια Υγεία της Σχολής Επιστημών Υγείας του **ΤΕΠΑΚ**, διοργανώθηκε και φέτος διαδικτυακά, με θέμα την πορεία των μέχρι τώρα μέτρων αντιμετώπισης της πανδημίας σε πανευρωπαϊκό επίπεδο και τις προεκτάσεις στην κοινωνία. Στην ομιλία της η δρ Μπάκα αναφέρθηκε στην επιδημιολογική εικόνα της Ευρώπης, με βάση την τελευταία εκτίμηση κινδύνου, η οποία φέρει την Κύπρο, μαζί με τη Γαλλία, στην 4η καλύτερη θέση από 30 ευρωπαϊκές χώρες με δείκτη 3.2 (level of concern) ενώ στην πρώτη θέση, με τον πιο χαμηλό δείκτη, βρίσκεται η Μάλτα (2.3), και ακολουθούν η Ιταλία (2.5) και η Ισπανία (2.7).

Η ΡΟΥΜΑΝΙΑ, που όπως επεσήμανε η δρ Μπάκα έχει μια από τις χαμηλότερες εμβολιαστικές καλύψεις, διανύει τη χειρότερη



περίοδό της, αφού βρίσκεται στον ψηλότερο δείκτη επικινδυνότητας (10) ενώ ψηλά επίπεδα καταγράφουν και άλλες χώρες της Ανατολικής Ευρώπης, όπως η Λετονία (9.0), η Εσθονία και η Λιθουανία (8.7) και η Βουλγαρία (8.0). Όπως εξήγησε, ο δείκτης συγκεντρώνει την επίπτωση, τη θετικότητα, τα περιστατικά σε ηλικιωμένους, τις νοσηλείες και τους θανάτους ενώ σύμφωνα με τις προβλέψεις αναμένεται ότι τις επόμενες 14 ημέρες θα παρατηρηθεί αύξηση στους δείκτες αρκετών χωρών. «Η συνολική εικόνα της Ευρώπης, σε σχέση με τα νέα κρούσματα, παραμένει σε ένα υψηλό αλλά σταθερό επίπεδο. Συνολικά οι θάνατοι παραμένουν σε χαμηλό επίπεδο, αλλά ήπια αυξανόμενοι και βλέπουμε τις μεγάλες ηλικιακές ομάδες να ανεβαίνουν όσον αφορά την επίπτωση», συμπλήρωσε.

ΤΗΝ ΙΔΙΑ ώρα η εμπειρογνώμονας του ECDC είπε πως «η Κύπρος έχει πολύ καλή πορεία»

δίνοντας τα εύσημα για την «πολύ καλή εμβολιαστική κάλυψη» ενώ εξέφρασε την ελπίδα ότι αυτό θα έχει και συνέχεια. Μεταξύ άλλων, ανέφερε ότι, σύμφωνα με τα στοιχεία που δήλωσαν την περασμένη εβδομάδα οι χώρες, έχει εμβολιαστεί το 74,4% του ενήλικου πληθυσμού της Ευρώπης, ωστόσο σημείωσε ότι παρατηρείται μια μεγάλη διακύμανση μεταξύ χωρών, αφού σε κάποιες η εμβολιαστική κάλυψη βρίσκεται κοντά στο 24% και σε άλλες κοντά στο 90%. Η ομάδα του ECDC, συνέχισε, στην τελευταία εκτίμηση κινδύνου αναφέρει ότι οι χώρες οι οποίες έχουν κάτω από τον μέσο όρο εμβολιαστική κάλυψη, έχουν πολύ μεγάλο ρίσκο για πιέσεις στα συστήματα υγείας τους από τον Σεπτέμβριο μέχρι τον Νοέμβριο ενώ σημείωσε πως τα «μη φαρμακευτικά μέτρα» πρέπει να παραμείνουν στη φαρέτρα των αρχών δημόσιας υγείας, ανάλογα με την επιδημιολογική εικόνα της κάθε χώρας.