

Περιεχόμενα

1. Η ΓΡΑΦΙΟΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΜΩΝΗ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 25/04/2021 σελ.29</u>
2. ΜΕ ΕΓΝΟΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΟΥ	<u>ΧΑΡΑΥΓΗ 25/04/2021 σελ.16</u>
3. ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ	<u>ΧΑΡΑΥΓΗ 25/04/2021 σελ.13</u>



Η γραφιστική ζωή του Γιώργου Σιμώνη

Ένας από τους πρώτους γραφίστες στο νησί, ο Γιώργος Σιμώνης, απεβίωσε στις 5 Απριλίου. Ένας γραφίστας της νέας γενιάς ετοιμάζει μια έκδοση αφιερωμένη στο έργο του



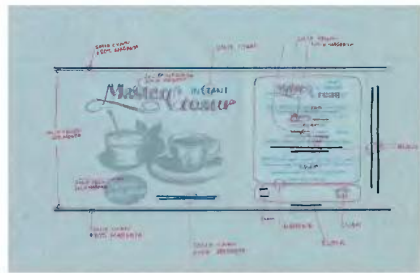
Γράφει η **Ελένη Παναδοπούλου**

Ο Όμηρος Παναγίδης, γραφίστας και επίκουρος καθηγητής στο **ΤΕΠΑΚ**, Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών, συνάντησε τον Γιώργο Σιμώνη κατά τύχη όταν ξεκίνησε μια έρευνα για τον σχεδιασμό κυπριακών βιβλίων λογοτεχνίας και ποίησης, συγκεκριμένα τη μελέτη της τυπογραφίας, της εικονογράφησης και της στοιχειοθέτησης των βιβλίων. Στο πλαίσιο της έρευνας πραγματοποίησε επισκέψεις σε βιβλιοθήκες και προσωπικά αρχεία ψηφιοποιώντας πάνω από 500 βιβλία. Σε μια επίσκεψη στο Βιβλιοπωλείο Μούφλον στο κέντρο της Λευκωσίας η ιδιοκτήτρια Ρουθ Κεοσιάν ανέφερε το όνομα του Γιώργου Σιμώνη, του γραφίστα που σχεδίασε το πρώτο της βιβλίο και ένα σημαντικό στοιχείο για την έρευνά του.

«Τον πήρα τηλεφώνω και πήγα για επίσκεψη στο σπίτι του στην Παλλουριώτισσα όπου κατοικούσε με τη γυναίκα του, την κ. Γαβριέλλα. Ένας κύριος, μετρίου ύψους, με μεγάλα κοκκάλια υαλιά μου άνοιξε την πόρτα ευγενικά και με οδήγησε στο εργαστήριό του στον πάνω όροφο του σπιτιού. Έναν χώρο τακτοποιημένο και πεντακάθαρο στον οποίο σε μια συρταριέρα ήταν τοποθετημένο όλο το αρχείο της γραφιστικής του πορείας από το 1960 μέχρι σήμερα. Προσέδρα και τελικές εκτυπώσεις προσεκτικά φυλαγμένα σε φακέλους που εφτίξαε ο ίδιος. Το μέγεθος του αρχείου είναι τεράστιο αφού περιλαμβάνει και τη δουλειά του πατέρα του που ήταν χαράκτης. Όταν είδα το υλικό που είχε σκέφτηκα ότι οπωσδήποτε πρέπει να αρχειοθετηθεί, έτσι ξεκίνησα την ψηφιοποίησή του μαζί με μια σειρά συνευθεύων με τον ίδιο. Το πλάνο είναι να δημιουργηθεί μια έκδοση ως φόρο τιμής στον κ. Γιώργο με αναφορά στον πατέρα του. Δεν θα είναι εντελώς βιογραφικό. Θα αποτελέσει από δύο μέρη, το πρώτο θα αφορά περισσότερο τη δουλειά του με ιστορίες και εικόνες και το δεύτερο θα είναι μια συλλογή κειμένων που θα έχουν ως θέμα τη γραφιστική στην Κύπρο γενικότερα όπως και σε σχέση με γειτονικές χώρες, πώς η γραφιστική προσέγγιση αναβιώνει μέσα από μεγάλα κινήματα της τέχνης και του σχεδιασμού καθώς και από τη σημασία των αρχείων ως μέρους της πολιτιστικής μας κληρονομιάς», αναφέρει ο Όμηρος.



Ο Γιώργος Σιμώνης στο εργαστήριό του. Φωτογραφία Σίλβια Ρουσιμίγκο.



Ο κ. Κώστας Σιμώνης από την Κέρκυρα ήρθε στην Κύπρο το 1930 με τη γυναίκα του Άννα Αρβανιτάκη μετά από πρόταση για δουλειά από τον κλήση του πατέρα του μπήκε στη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα, αλλά ένα χρόνο μετά αποφάσισε να την αφήσει αφού προτιμούσε να εστιάσει στις εφαρμοσμένες τέχνες. Έτσι ξεκίνησε δουλειά ως σχεδιαστής στο λιθογραφείο Παπαχρυσάνθου στην Αθήνα, όπου ειδικεύθηκε στη σύγχρονη λιθογραφία. Όταν επέστρεψε στην Κύπρο δούλεψε στο λιθογραφείο Κουβά για έναν μήνα και μετέπειτα συνέχισε την καριέρα του στο λιθογραφείο Litho Box του Κώστα Διανέλλου, όπου παρέμεινε για είκοσι δύο χρόνια. Παράλληλα, δούλεψε για τη βρετανική εταιρεία Pearl and Dean (διαφημιστική εταιρεία για τον κινηματογράφο), όπου εργαζόταν καθημερινά με μερική απασχόληση. Ταυτόχρονα, δούλεψε ως ελεύθερος επαγγελματίας και το 1976 άνοιξε επίσημα το γραφείο γραφιστικής και διαφήμισης «Γιώργος Σιμώνης» στη Λευκωσία, το οποίο διατήρησε μέχρι και την αφυπηρέτησή του.

Το έργο του περιλαμβάνει μια μεγάλη συλλογή από γραμματόσημα, συσκευασίες προϊόντων (τσιγάρα, σκόνη πλυσίματος κ.λπ.), λογότυπα, εταιρικές ταυτότητες, ετικέτες κρασιών, εικονογραφήσεις, διαφημίσεις, γραφιστική επιμέλεια μουσει-

ων και εκθεμάτων, σχεδιασμό μετοχών και επιμέλειες βιβλίων. Η δουλειά του ήταν καθαρή, άρτια τεχνικά με ιδιαίτερη προσοχή στη λεπτομέρεια. Ο φωτογράφος κ. Βάσος Στυλιανού συνεργάστηκε για πρώτη φορά με τον κ. Σιμώνη το 1978 όταν τον κάλεσε να αναλάβει τη φωτογράφιση για τον κατάλογο της εταιρείας Alpan Furnishings. «Για τον συγκεκριμένο κατάλογο έπρεπε να φωτογραφίσουμε συσκευές όπως πλυντήρια πιάτων, ψυγεία και κλιματιστικά ανάμεσα σε άλλα. Κατέβηκα με τρία φλας και αυτοσχέδια softbox, αφού δεν υπήρχαν τότε στην Κύπρο. Τότε είχα φέρει από την Αγγλία χάρτινα ρολά φόντα για φωτογραφίες σε στούντιο αλλά επειδή ήταν δύσκολο να στηθούν σε εξωτερικό χώρο βρήκαμε μια άλλη λύση. Επειδή πουλούσαν και χαλιά κρεμάσαμε ένα μεγάλο καμπίλι καλί από ψηλά και το αφήσαμε να πέσει σχηματίζοντας ένα ενιαίο φόντο πάνω στο οποίο στήσαμε το πλυντήριο. Ήταν χαρά η συνεργασία μαζί του, ήταν πάντα ευγενέστατος, εκλεπτυσμένος με ένα διακριτικό ιδιαίτερο χιούμορ. Ο Γιώργος ήξερε ακριβώς τι ήθελε και πολλές φορές μετέφερε την εικόνα που είχε στο μυαλό του με ένα σχέδιο. Η ποιότητα ήταν το νομμένο ένα, έδινε τρομερή προσοχή στη λεπτομέρεια. Συνεργασθήκαμε σε διάφορα πρότζεκτ όπως για τον κατάλογο του Μουσείου Νομισματοκοπίας, του Μουσείου Κύκκου, έναν κατάλογο για έκθεση του Ιδρύ-

ματος Σεβέρη, φωτογραφίες μακετών για ξενοδοχεία ανάμεσα σε άλλα», αναφέρει ο κ. Στυλιανού.

Καθαρές γραμμές

Ο κ. Σιμώνης ακολουθούσε τις τάξεις της εποχής που παρατηρούνταν στην Ελλάδα και σε γειτονικές χώρες όπως την Αίγυπτο και τον Λίβανο. «Μπορούσε να κινηθεί από την εικονογράφιση στην τυπογραφία υιοθετώντας τον σχεδιαστικό χαρακτήρα της εποχής. Βλέποντας τη δουλειά του θα μπορούσε να σκεφτεί κανείς ότι τα σχέδια δημιουργήθηκαν από διαφορετικούς σχεδιαστές αλλά στην πραγματικότητα είχαν έναν δημιουργό. Οι ανάγκες του πελάτη τότε ήταν διαφορετικές, έτσι κατέστη σημαντική η προώθηση των προϊόντων με έναν άμεσο και ξεκάθαρο τρόπο γι' αυτό και παρατηρούμε ότι ο σχεδιασμός είναι απλός και επικινωπώνεται ακριβώς «αυτό που αναγράφεται στο κουτί». Δεν υπήρχε μια πιο εικαστική προσέγγιση στη γραφιστική, ίσως γιατί δεν υπήρχαν ο ανταγωνισμός και η ανάγκη να διαφοροποιηθείς με τη σκέψη ή κάτι άλλο ως γραφίστας αλλά και ως πελάτης. Σήμερα οι απαιτήσεις είναι μεγαλύτερες, πρέπει να ξέρεις τι σημαίνει πολυμέσα, μπάνερ, κώδικας, μαζί με τη γραφιστική, με αποτέλεσμα να χάνεται η εξειδίκευση σε έναν τομέα και σε πολλές περιπτώσεις να λείπει το φινιρίσμα στο τελικό αποτέλεσμα. Ίσως επειδή μπλέ-



κοντα πολλά στοιχεία μαζί», σχολιάζει ο Όμηρος σχετικά με το έργο του κ. Σιμώνη. «Τότε ο πελάτης αντιλαμβανόταν ότι δεν μπορούσε να το κάνει μόνος του, ενώ σήμερα με την τεχνολογία νομίζει ότι μπορεί. Όλα γίνονται στο χέρι κάτι που απαιτούσε περισσότερο χρόνο διεκπεραίωσης με μικρό περιθώριο αλλαγών στο τελικό αποτέλεσμα. Αυτή η εκτίμηση του πελάτη έχει χαθεί λίγο τώρα και προσπαθούμε μέσω της ΕΓΕΚ να την επαναφέρουμε», προσθέτει.

Η έρευνα του Όμηρου διακόπηκε με τον θάνατο του κ. Σιμώνη, «είχα πολλά άλλα θέματα για τα οποία ήθελα να τον ρωτήσω αλλά δυστυχώς δεν πρόλαβα». Ο κ. Σιμώνης συνέχισε να εργάζεται μέχρι το 2012/2013. Δεν προσαρμόστηκε ιδιαίτερα στην τεχνολογική εξέλιξη του επαγγέλματος αφού σε ό,τι είχε να κάνει με υπολογιστές στηρίζονταν στη βοήθεια του γιου του, επίσης γραφίστα. Όταν αφιέρωθηκε συνέχισε να ζωγραφίζει σχεδόν κάθε μέρα. Ο Όμηρος θυμάται μια ιστορία που μοιράστηκε μαζί του «Η οράση μου δεν είναι η ίδια.

Έτσι, έκλεισα ένα ραντεβού με τον οφθαλμίατρο. Δεν ήθελα να φλυαρώ στον γιατρό για τα όσα βλέπω ή δεν βλέπω και κατέληξα στο συμπέρασμα ότι πρέπει να αποτυπώσω τις ερωτήσεις μου πάνω σε χαρτί. (Σκεδίασα τη θολότητα των γραμμάτων, τα αιωρούμενα σχήματα που εμφανίζονται μπροστά μου και τις διπλές σκίες που παραμορφώνουν το πάτωμα). Ο γιατρός κοίταξε προσεκτικά τα σχέδια και έκανε παύση. Γύρισε σε μένα και μου είπε ότι αυτό που βλέπει είναι ένα πανομοιότυπο αντίγραφο της εικονογράφησης των ιατρικών του βιβλίων. Η διάγνωση ήταν σαφής και με ακρίβεια».

**Η έκδοση προγραμματίζεται να κυκλοφορήσει μέσα στο δεύτερο εξάμηνο του 2022. Ευχαριστίες στην Τερέζα Γιωργαλλή για την πολύτιμη βοήθεια της στη διεξαγωγή των συνεντεύξεων και στη σύνταξη των κειμένων.*

2. ΜΕ ΕΓΓΟΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΟΥ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . .25/04/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .25/04/2021

Σελίδα: 16



Με έγνοια για τον Πολιτισμό και τους ανθρώπους του

Μέσα στα προβλήματα δυσλειτουργικότητας που αναφέρονται από τη διακυβέρνηση Αναστασιάδη είναι βεβαίως και τα προβλήματα του Πολιτισμού. Καμία μέριμνα, καμία διάθεση επίλυσής τους και προώθησης της καλλιτεχνικής δημιουργίας, αλλά και στήριξης των ανθρώπων της Τέχνης και των Γραμμάτων. Αποδεδειγμένα, το μόνο κόμμα που ανέκαθεν είχε σοβαρή πολιτιστική πολιτική με συγκεκριμένες θέσεις και προτάσεις ήταν και παραμένει το ΑΚΕΛ. Ο χώρος της Αριστεράς πάντα αντιλαμβάνονταν τη σημασία και την αξία του Πολιτισμού και των Γραμμάτων για δικαιότερη, αξιοπρεπή και ποιητική ανθρώπινη ζωή. Η έγνοια του για τον Πολιτισμό και τους ανθρώπους του είναι διαρκής. Και για να στηριχτεί ο Πολιτισμός πρέπει να γίνουν:

1) Άμεση κατάθεση του νομοσχεδίου για κατοχύρωση του επαγγέλματος του καλλιτέχνη, διαφυλάσσοντας έτσι τα δικαιώματά του, με υποχρεωτική εφαρμογή της συλλογικής σύμβασης. Να υποχρεούνται τα επιχειρηζόμενα σχήματα να δίνουν τον μίνιμουμ τουλάχιστον μισθό, να παρέχουν κοινωνικές ασφάλισεις και ταμείο προνοίας. Για τους αυτοεργοδοτούμενους να επιδοτείται από το κράτος μέρος των κοινωνικών τους ασφαλίσεων. Να αποδίδονται πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα.

2) Να δοθεί γενναιόδωρη αύξηση επικουρήσεως για τον Πολιτισμό, ιδίως σε νέες ομάδες που δεν έχουν στέγη και εξοπλισμό και ως εκ τούτου οι ανάγκες τους είναι αυξημένες, αλλά και γιατί ολοένα και περισσότερο δημιουργούνται πυρηνες νέων καλλιτεχνών με όραμα και αναζήτηση. Μπορεί αυτό το κονδύλι να προέλθει από το πακέτο στήριξης που δόθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

3) Να ιδρυθεί Υφυπουργείο Πολιτι-

σμού με σοβαρή μελέτη και εμπλοκή καλλιτεχνών από όλους τους χώρους, ώστε να μην καταλήξει απλά μια μετονομασία των Πολιτιστικών Υπηρεσιών. Να στεγάσει όλα τα είδη Τέχνης και Γραμμάτων κάτω από την ομπρέλα του κι όχι όπως συμβαίνει τώρα με τη Συμφωνική Ορχήστρα που βρίσκεται κάτω από την εποπτεία του Υπουργείου Οικονομικών.

4) Να κατοχυρωθεί θεσμικά η συμμετοχή των φορέων του Πολιτισμού στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων.

5) Να γίνει μελέτη για στήριξη, προβολή και προώθηση της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

6) Να ανεγερθεί νέο Αρχαιολογικό Μουσείο με σύγχρονες προδιαγραφές και Μουσείο Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης. Να γίνει νέα Κρατική Βιβλιοθήκη. Όλα αυτά είναι έργα υποδομής που εκκρεμούν χρόνια τώρα. Να δημιουργηθεί Κέντρο Φωτογραφίας. Να γίνει επέκταση της Συμφωνικής Ορχήστρας, δημιουργία Κέντρου Κινηματογράφου και Κινηματογραφικού Αρχείου. Να αυξηθούν και να δοθούν αξιοκρατικά και με διαφάνεια τα κονδύλια για τον κυπριακό κινηματογράφο και να τον προβάλλουμε εντός και εκτός Κύπρου. Να γίνει αναβάθμιση του Κέντρου Μουσικής Πληροφόρησης.

7) Να ιδρυθεί Κέντρο Χορού και Σωματικής Έκφρασης, ώστε να αναπτυχθεί και να προωθηθεί μια σημαντική καλλιτεχνική δραστηριότητα που περιθωριοποιήθηκε εντελώς.

8) Να δοθεί ουσιαστική στήριξη στη συγγραφική δραστηριότητα και να προωθηθεί το κυπριακό βιβλίο και η φιλοναγνώσια αρχίζοντας από τα σχολεία μας.

9) Να επανέλθει το τιμητικό επίδομα του συνταξιούχου καλλιτέχνη που αποκόπηκε από την κυβέρνηση Αναστασιά-

άδη για τους χαμηλά συνταξιοδοτημένους καλλιτέχνες.

10) Να γίνει εμφάθμιση της πολιτιστικής παιδείας μέσα στα σχολεία σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Να γίνει αναβάθμιση των μουσικών σχολείων, αναβάθμιση του σχολικού θεάτρου και των πολιτιστικών δράσεων μέσα στα σχολεία που να προβάλλουν την πολιτιστική μας κληρονομιά και την τέχνη της εποχής μας. Να γίνονται αναφορές και συζητήσεις μετά από παραστάσεις, ταινίες, παρουσιάσεις σημαντικών μουσικών καλλιτεχνών, με τρόπο που να ενδιαφέρει το παιδί και να συμμετέχει.

11) Να αναβαθμιστεί και να επεκταθεί η σχολή των Καλών Τεχνών **ΤΕΠΑΚ**. Να δημιουργηθεί Τμήμα Μουσικής στα δημόσια **πανεπιστήμια**.

Γενικά πρέπει να αντιληφθούμε πως το μέλλον αυτού του τόπου είναι η νέα γενιά, τα παιδιά μας. Κι αν θέλουμε πραγματικά να έχουμε μια χώρα στην εξουσία ανθρώπους δημοκρατικούς να μας κυβερνούν με εντιμότητα, ήθος, όραμα, μακριά από διαφθορές, διαπλοκές, αλαζονικές και αυταρκικές συμπεριφορές, θα το πετύχουμε μόνο καλλιεργώντας και αναπτύσσοντας την καλλιτεχνική φύση των παιδιών. Και παρέχοντάς τους την ευκαιρία για μια εκπαίδευση ανθρωποκεντρική με στόχο να αναπτύξει αισθήματα σεβασμού, αλληλεγγύης, αλληλοκατανόησης και αποδοχής κάθε μορφής διαφορετικότητας και πολυπολιτισμικότητας. Μόνο έτσι μπορούμε να ελπίζουμε πως θα έχουμε πολίτες με κριτική αντίληψη, ποιότητα ζωής και πνευματική υγεία. Σε μια πατρίδα ενωμένη και ειρηνική.

Πόπη Αβραάμ

Ηθοποιός, υποψήφια βουλευτρια ΑΚΕΛ - Αριστερά - Νέες Δυνάμεις στη Λευκωσία



3. ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΧΩΡΕΣ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . .25/04/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .25/04/2021

Σελίδα: 13



ευρωπαϊκά θέματα



Του
Aris Ambrósios Prodrómou*

Επιλογές σπουδών σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες

Το τέλος της σχολικής χρονιάς είναι αρκετά κοντά, αφού ουσιαστικά με το κλείσιμο των σχολείων μας για τις διακοπές του Πάσχα, τα παιδιά θα αρχίσουν να προετοιμάζονται για τις τελικές τους εξετάσεις. Μια διαδικασία ιδιαίτερα επίπονη, η οποία δεν περιορίζεται στους μαθητές, αλλά έχει επίδραση σε όλη την οικογένεια και ιδιαίτερα για τους γονείς. Για το κόστος τής δίδην δωρεάν παιδείας δεν θα μιλήσουμε τώρα, γιατί είναι ένα άλλο τεράστιο θέμα και δεν είναι αυτός ο σκοπός της παρέμβασης.

Η διεκδίκηση θέσης μέσα από τις εξετάσεις, πέραν του ότι είναι εκ της φύσεώς της αρκετά δύσκολη και ανταγωνιστική, έχει καταστεί ιδιαίτερα ψυχοφθόρα για τους τελειόφοιτους μαθητές μας, αφού ουσιαστικά από το μέσο της Β' τάξης δεν έχουν κάνει μαθήματα με φυσική παρουσία. Τα μαθήματα μέσω του διαδικτύου, όσο και αν κατάφεραν να κρατήσουν τους μαθητές και καθηγητές σε επαφή, δεν μπορούν σε καμιά περίπτωση να αναπληρώσουν τη φυσική παρουσία. Όσοι από εμάς έχουμε εμπλακεί στην όλη διαδικασία, γνωρί-

Στις πρώτες επιλογές των Κυπρίων το Πανεπιστήμιο Κύπρου και το ΤΕΠΑΚ

ζουμε και κατανοούμε τις πρακτικές δυσκολίες, το ψυχοφθόρο της διαδικασίας, καθώς και τη σοβαρή έλλειψη επικοινωνίας, στοιχείο ιδιαίτερα σημαντικό για την εκπαίδευση.

Οι τελειόφοιτοι έχουν αυτή τη στιγμή μπροστά τους μια τεράστια επιλογή ακαδημαϊκών ιδρυμάτων για να ξεκινήσουν τις σπουδές τους και αυτό θα πρέπει να αξιολογηθεί ανάλογα τόσο από τους ίδιους όσο και από τους γονείς, οι οποίοι στο τέλος της ημέρας θα καλεστούν να στηρίξουν τα παιδιά τους όσον αφορά το οικονομικό μέρος. Επίσης, σε αυτή τη διαδικασία θα πρέπει να αναφερθεί ότι η συνεχιζόμενη εξέλιξη της πανδημίας έχει δημιουργήσει νέα δεδομένα, τα οποία θα πρέπει επίσης να ληφθούν υπόψη κατά τη διαδικασία λήψης απόφασης για το πού θα πάει ένας μαθητής να σπουδάσει. Η κατάσταση στην Ευρώπη είναι όντως ρευστή και κανείς δεν μπορεί να προβλέψει το πώς

θα είναι η κατάσταση τον Σεπτέμβριο όταν θα ξεκινήσουν τα μαθήματα, οπότε αυτό επηρεάζει τις αποφάσεις.

Οι υποψήφιοι φοιτητές και οι οικογένειές τους θα πρέπει να έχουν ούτως ή άλλως εναλλακτικές επιλογές, ειδικά εάν η πρώτη τους επιλογή είναι το Πανεπιστήμιο Κύπρου ή το ΤΕΠΑΚ. Αυτό αποκτά ιδιαίτερη σημασία κατά την παρούσα περίοδο, αφού η πανδημία είναι σίγουρο ότι θα αυξήσει κατακόρυφα το ενδιαφέρον, άρα και τον ανταγωνισμό, για εισδοχή σε ένα από τα δύο κρατικά μας πανεπιστήμια. Το γεγονός ότι υπάρχουν προφανείς ελλείψεις σε αρκετούς μαθητές λόγω της διαδικτυακής εκπαίδευσης, κάνει αυτόν τον ανταγωνισμό ακόμα πιο περίπλοκο. Οι μαθητές και οι οικογένειές τους θα πρέπει να κατανοήσουν ότι η πρόσβαση στα κρατικά μας πανεπιστήμια δεν είναι δεδομένη. Από την άλλη, η μη πρόσβαση δεν είναι το τέλος του κόσμου, αφού υπάρχουν μια σειρά από άλλες εξαιρετικές επιλογές, οι οποίες θα πρέπει να αξιολογηθούν εκ των προτέρων για να είναι προ-

ετομασμένοι για ένα τέτοιο ενδεχόμενο. Η έξοδος της Βρετανίας από την Ευρωπαϊκή Ένωση και η παράλληλη απόσυρση του φοιτητικού δανείου από την κυβέρνηση της χώρας για τους Ευρωπαίους φοιτητές έχει δημιουργήσει κάποια αρνητικά δεδομένα. Όμως η Βρετανία παραμένει ένας εξαιρετικός προορισμός, ιδιαίτερα για αυτούς που μπορούν να επενδύσουν οικονομικά σε αυτό. Η Ιρλανδία, με την τεράστια εμπειρία και τα εξαιρετικά χαμηλά διδάκτρα, αποτελεί επίσης μια ποιοτική επιλογή με τεράστιες προοπτικές. Επίσης, η Ολλανδία παρέχει μια τεράστια σειρά από προγράμματα στην αγγλική γλώσσα και σε συνάρτηση με το εξαιρετικό επίπεδο, την τεχνολογία και τα χαμηλά διδάκτρα μπορεί να δώσει εναλλακτικές επιλογές.

Οι μαθητές και οι οικογένειές τους θα πρέπει να είναι έτοιμοι και ανοικτοί για κάθε ενδεχόμενο και επιλογή.

*Ακαδημαϊκός – Σύμβουλος Εκπαίδευσης και Επιχειρήσεων
press@premiercbb.com