

Περιεχόμενα

1. ΜΕ ΔΩΔΕΚΑΤΗΜΟΡΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ 43...	ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ 10/01/2021 σελ. 1
2. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ	ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ 10/01/2021 σελ. 1
3. ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ	ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 10/01/2021 σελ.34
4. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΕΠΑΚ ΓΙΑ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΜΙΣΟΥΣ	ΧΑΡΑΥΓΗ 10/01/2021 σελ.28

1. ΜΕ ΔΩΔΕΚΑΤΗΜΟΡΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ 43 ΗΜΙΚΡΑΤΙΚΟΙ

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .10/01/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .10/01/2021

Σελίδα: 1



Με δωδεκατημόρια λειτουργούν 43 ημικρατικοί

Εγκρίθηκε ο προϋπολογισμός μόνο ενός οργανισμού και προβλέπεται αναστάτωση στη Βουλή

Μόνο μια χρονιά κράτησε η συμμόρφωση των ημικρατικών οργανισμών σε σχέση με την τήρηση των χρονοδιαγραμμάτων για την κατάθεση των προϋπολογισμών τους στη Βουλή. Πέρσι, μετά τις έντονες υποδείξεις και τις προειδοποιήσεις της Βουλής προς τους οργανισμούς για μη έγκριση των προϋπολογισμών τους σε περίπτωση που δεν κατατίθονταν εμπρόθεσμα, σχεδόν όλοι οι οργανισμοί είχαν συμμορφωθεί. Μάλιστα, η πλειοψηφία από αυτούς μπήκαν στο 2020 έχοντας εγκριμένους τους προϋπολογισμούς τους, κάτι που σπανίως συνέβαινε στο παρελθόν.

Βάσει του Συντάγματος, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου θα πρέπει να καταθέτουν τους προϋπολογισμούς τους στο Κοινοβούλιο τρεις μήνες πριν από λήξη του έτους, δηλαδή τον Οκτώβριο, όπως γίνεται και με τον ετήσιο κρατικό προϋπολογισμό. Ωστόσο, από τους 44 οργανισμούς, ο προϋπολογισμός των οποίων εγκρίνεται από τη Βουλή, έχουν κατατεθεί μέχρι στιγμής 27. Πριν από το κλείσιμο του Κοινοβουλίου για τις γιορτές των Χριστουγέννων είχε εγκριθεί μόνος



ένας προϋπολογισμός και συγκεκριμένα αυτός του Οργανισμού Αγροτικών Πληρωμών. Συνεπώς, 43 οργανισμοί λειτουργούν με δωδεκατημόριο τον Ιανουάριο ενώ δεν αποκλείεται να χρειαστεί η έγκριση δωδεκατημορίου και για τον Φεβρουάριο.

Αύριο στο μικροσκόπιο της κοινοβουλευτικής Επιτροπής Οικονομικών θα τεθούν οι προϋπολογισμοί της Αρχής Τηλεπικοινωνιών (CYTA), του Οργανισμού Χρηματοδοτήσεως Στέγης (ΟΧΣ), της

Αρχής Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού (ΑνΑΔ) και του Κυπριακού Πρακτορείου Ειδήσεων (ΚΥΠΕ). Επίσης, στην Ολομέλεια της 14ης Ιανουαρίου είναι προγραμματισμένο τεθεί προς ψήφιση ο προϋπολογισμός του Φορέα Ισότιμης Κατανομής Βαρών. Στο μεταξύ, την ίδια ημέρα αναμένεται να κατατεθούν στην Ολομέλεια οι προϋπολογισμοί άλλων 12 ημικρατικών οργανισμών. Πρόκειται για τους προϋπολογισμούς του Πανεπιστημίου Κύπρου, του Ανοικτού Πανεπιστημίου, του ΤΕΠΑΚ, του Διαχειριστή Συστήματος Μεταφοράς Κύπρου, της Εθνικής Αρχής Στοιχημάτων, του Ειδικού Ταμείου του Κέντρου Επαγγελματικής Αποκατάστασης Ατόμων με Αναπηρία, της Αρχής Αντιμετώπισης Εξαρτήσεων, του Ταμείου Θήρας, της Ρυθμιστικής Αρχής Ενέργειας, της Εθνικής Αρχής Παιγνίων και Εποπτείας Καζίνο, της ΑΗΚ και του ΚΟΑΓ. Εξάλλου, άλλοι δέκα οργανισμοί δεν έχουν ακόμη προωθήσει στη Βουλή τους προϋπολογισμούς τους, όπως είναι το ΡΙΚ, ο Οργανισμός Ασφάλισης Υγείας, η Επιτροπή Κεφαλαιαγοράς, κ.α.

Ελευθερία Παϊζάνου

2. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ Ο ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/01/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/01/2021

Σελίδα: 1



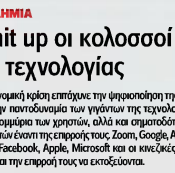
Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2021
Οικονομικός

ΣΥΝΑΜΜΑΤΑ [€] ΔΩΔΕΚΑ 1,2244 ΓΠΧ (ανά κωδ) 12730 ΑΡΧΑ ΚΑΠΙΤΑΛ 0,95004 ΦΩΣΠΩ ΕΛΑ. 1,0846 ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΕΡΙΑ FTSEMID (αμ) 6,9372,76 CAC 40 5.706,38 SMI 10.792,99 DAX 30 14.049,53 Euro Stoxx 50 1.645,05

Φορολογικός οδηγός για το 2021 - Κύπρος
pwc
Ο οδηγός είναι διαθέσιμος στην ιστοσελίδα μας www.pwc.com.cy/tax-facts-figures

ΕΥΡΩΠΗ
Ρευστό με χαμηλό κόστος δανεισμού
Χρονιά-στόχη για την Ευρώπη το 2021, καθώς προχωράει στην έκδοση κοινών ευρωομολόγων, ώστε να βοηθήσει τα κράτη-μέλη να αντεπεξέλθουν στις οικονομικές επιπτώσεις της πανδημίας.

ΠΑΝΑΜΙΑ
Limit up οι κολοσσοί της τεχνολογίας
Η υγιονομία κρίνει επτάμελη την ψηφιοποίηση της οικονομίας, εμπέδωσε την παντοδυναμία των γηγενών της τεχνολογίας ανάμεσα στα διακαταμερήνια των χρηστών, αλλά και σηματοδοτεί την ανόρθωση των κρατών έναντι της επιρροής τους Zoom, Google, Amazon, WhatsApp, Netflix, Facebook, Apple, Microsoft και οι κινεζικές BATX βέλουν το κέρδη και την επιρροή τους να εκτοξευθούν.



ΠΡΑΤΗΡΙΑ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
Έρχονται νέες αναδολλείες
Το νέο περσιωτικό μέτρο οδηγούν αναπόφευκτα σε μείωση του κύκλου εργασιών των πρατηρίων πετρελασικών, καθώς θα μειωθούν σημαντικά οι μετακινήσεις και η οικονομική δραστηριότητα. Η πανδημία αναούδευσε με μείωση και των λινοικών τριών.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Θέλει και τα κόμματα ο Πετρίδης για το Σχέδιο Ανάπτυξης

Σε κάλεσμα των κομμάτων για να συνδράμουν στην εφαρμογή του εθνικού Σχεδίου Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας, με στόχο να λάβει τμηματικά η Κύπρος €986 εκατ. ως έμμεση χορηγία από τον Μεγιστοαριθμό Ανάκαμψης προχώρησε ο υπουργός Οικονομικών Κωνσταντίνος Πετρίδης. Με επιστολή του στους αρχηγούς των κομμάτων ζητά η συνεργασία τους για συμμετοχή τεχνικιστών από τα κόμματα στη λειτουργία της Τεχνικοκρατικής Επιτροπής, η οποία συστάθηκε με απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου στις 16/12/2020 για να διαμορφώσει με τριετή ρυθμότητα το εθνικό Σχέδιο Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας. Μέλος του οργάνου, το οποίο πρέπει να κατατεθεί στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή έως τον Απρίλιο, η Κύπρος θα διεκδικήσει από την ΕΕ €986 εκατ. σε χορηγίες, καθώς και πρόσθετη δυνατότητα χρηματοδότησης, ώστε να χρηματοδοτήσει την έξοδο της οικονομίας από την κρίση που προκάλεσε η πανδημία της Covid 19 και την αναδιάρθρωση της οικονομίας σε μεταποσειδωτικό και μακροπροβλεπόμενο ορίζοντα. Επιβήματα της κυβέρνησης είναι η διαμόρφωση του τελικού εθνικού σχεδίου με συνυφαντικές διαδικασίες.

Ανω-κάτω ο τομέας των υπηρεσιών

Χειρότεροι και από το lockdown Μαρτίου οι νέοι περιορισμοί για εταιρείες και γραφεία

Του Αλέξιου Αβέρου

Με έντονα, SMS και περιορισμούς στη φυσική παρουσία εργαζομένων στο γραφείο θα διεγείσει από αύριο η οικονομική δραστηριότητα στον τόπο, μέχρι και το τέλος Ιανουαρίου. Το νέο lockdown που θα κρατήσει για τρεις εβδομάδες, σε μια προσπάθεια ανοικτής της εξάλειψης της πανδημίας, για πολλούς είναι πιο ήπιος σε σχέση με τους περιορισμούς του Απριλίου και του Μαρτίου, αφού αεροδρομία, εργοστάσια και κατασκευαστικές τεμάχια παραμένουν σε λειτουργία, πλην όμως θεωρείται βέβαιο και αναπόφευκτο το νέο πλήγμα στην οικονομία και στην καταναλωτική. Εντούτοις, είναι κατανοητό πως τα περιοριστικά μέτρα που ληρβωνονται έχουν διπλό σκοπό, αφού πέραν της αναστολή της πανδημίας στοχεύουν και στη βελτίωση της επημερολογίας εκινείας της Κύπρου ενάντια της νέας τουριστικής σεζόν.



Μοναδική διεξόδος για εκατοστάδες καταστήματα το online εμπόριο και οι καίνον παραδόσεις

Μοναδική διεξόδος για εκατοστάδες καταστήματα το online εμπόριο και οι καίνον παραδόσεις

Με έντονα, SMS και περιορισμούς στη φυσική παρουσία εργαζομένων στο γραφείο θα διεγείσει από αύριο η οικονομική δραστηριότητα στον τόπο, μέχρι και το τέλος Ιανουαρίου. Το νέο lockdown που θα κρατήσει για τρεις εβδομάδες, σε μια προσπάθεια ανοικτής της εξάλειψης της πανδημίας, για πολλούς είναι πιο ήπιος σε σχέση με τους περιορισμούς του Απριλίου και του Μαρτίου, αφού αεροδρομία, εργοστάσια και κατασκευαστικές τεμάχια παραμένουν σε λειτουργία, πλην όμως θεωρείται βέβαιο και αναπόφευκτο το νέο πλήγμα στην οικονομία και στην καταναλωτική. Εντούτοις, είναι κατανοητό πως τα περιοριστικά μέτρα που ληρβωνονται έχουν διπλό σκοπό, αφού πέραν της αναστολή της πανδημίας στοχεύουν και στη βελτίωση της επημερολογίας εκινείας της Κύπρου ενάντια της νέας τουριστικής σεζόν.



ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Οδηγός επιδομάτων που δικαιούνται οι πολίτες

Στις καλύτερες οικονομικές εποχές το επίδομα και τα βοηθήματα μπορεί να μην έχουν τόσο μεγάλη αξία, ταυλιζόνται για ορισμένους νοικοκυριά, αλλά στην εποχή της πανδημίας αποκτούν άλλη βαρύτητα, ειδικά για τα ευάλωτα στρώματα. Ο «In» αναφέρεται τα βασικά επιδόματα που παρασέρνουν στους πολίτες της Κυπριακή Δημοκρατία για μη μισθία ανώσο κάθε μήνα. Πέρα από τα σταθερά επιδόματα, υπάρχουν και αυτά που δίδονται και δίνονται οι επιπτώσεις και εργαζομένων για να αντιμετωπίσουν τις επιπτώσεις από την πανδημία του κορωνοϊού. Ο μέγιστος των προνομιών επιδομάτων στην Κύπρο έχουν στον πύργο η ανεργία, με το επίδομα τέκνου, της μονογονεϊκής οικογένειας, της μητρότητας, πατρότητας, βοηθήματα τοκετού, επίδομα βοήθημα τοκετού για άγαμες μητέρες. Το επίδομα ανεργίας καταβάλλεται σε ασφαλισμένους μισθωτούς ή σε προσωποικά ασφαλισμένα άτομα που εργάζονται στην υπηρεσία Κύπριου εργοδότη στον εξωτερικό, ηλικίας από 16 έως 63 ετών, ο οποίος είναι άναρχος.

Με δωδεκατημέροια λειτουργούν 43 ημικρατικό

Εγκρίθηκε ο προϋπολογισμός μόνο ενός οργανισμού και προβλέπεται αναστάσιμα στη Βουλή

Μόνο μια χρονιά κράτησε η συμμόρφωση των ημικρατικών οργανισμών σε σχέση με την πλήρωση των προνομοδρισμάτων για την κατάθεση των προϋπολογισμών τους στη Βουλή. Πέραν, μετά τις έντονες υποδείξεις και τις προειδοποιήσεις της Βουλής προς τους οργανισμούς για μη έγκριση των προϋπολογισμών τους σε περίπτωση που δεν κατατίθενται εμπρόθεσμα, σχεδόν όλοι οι οργανισμοί είχαν συμμορφωθεί. Μάλιστα, η ηλεκτρονική τους είχαν στείλουν στο 2020 έχοντας εγκρίσει τους προϋπολογισμούς τους, κάτι που σπάνιας συνέβαινε στο παρελθόν.



Αρχής Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού (ΑνάΔ) και του Κυπριακού Προνομοδριστικού Εξέλιξης (ΚΥΠΕ). Επίσης, στην Ολομέλεια της 14ης Ιανουαρίου είναι προγραμματισμένο τμήμα προς έγκριση ο προϋπολογισμός του Φερέα Ιοσηνης Κατονημής Βαρών. Στο μεταξύ, την ίδια ημέρα αννομνεται να κατατεθούν στην Ολομέλεια οι προϋπολογισμοί άλλων 12 ημικρατικών οργανισμών. Πρόκειται για τους προϋπολογισμούς του Πανεπιστημίου Κύπρου, του Ανεκτικού Πανεπιστημίου, του ΤΕΠΑΚ, του Διακροατή Συστήματος Μεταφοράς Κύπρου, του Εθνικής Αρχής Στοιχημάτου, του Εθνικού Τομείου του Κύπρου Επανεργασιμής Ανοικτοσυνεργίας Ατόμων με Ανοικότητα, της Αρχής Αξιοποιήσεως Εξορισμού, του Τομείου Θέρους της Ρυθμιστικής Αρχής Ενέργειας, της Εθνικής Αρχής Παιγίων και Επισοίαις Κόλθου, της ΑΗΚ και του ΚΟΑΕ. Εξολλου, άλλου δέκα οργανισμοί δεν έχουν ακόμη προμθεθεί στη Βουλή τους προϋπολογισμούς τους, όπως είναι το ΑΠΕ, ο Οργανισμός Ασφαλίσης Υγείας, η Επιτροπή Κεφαλαιοσυνίας, κ.α.

Από το μικροσκοπικό της κυβερνολογιστικής Επιτροπής Οικονομικών και των τεχνικών της προπλογομής της Αρχής Τηλεκοινωνικών (CΥΤ), του Οργανισμού Χρηματοδότησης Στέγης (ΟΧΣ), της

ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΗΡΙΔΗΣ

Εργαλείο προσέλεξης επενδύσεων η άρση των μονοπωλίων

Ο πρόεδρος του Συμβουλίου Οικονομίας και Ανταγωνιστικότητας Κύπρου (ΣΟΑΚ) Τάκης Κληρβήδες ζήτησε στον «Οικονομικό Φιλελεύθερο» το σερέλι από τη σύσταση του συμβουλίου για ελευθεροποίηση τωνών της οικονομίας, ως εργαλείο προσέλπεισης επενδύσεων. Η ελευθεροποίηση τωνών της οικονομίας, ως εργαλείο προσέλπεισης επενδύσεων, σφαιρικοί κοδογόνες σε αύξηση της ανταγωνιστικότητας, στην καλύτερη κατανομή των διαθέσιμων παραγομικών συντελεστών, σε αύξηση της αποτελεσματικότητας, στην ενθάρρυνση ξένων επενδύσεων, στη διάδοση νέων τεχνολογιών, στην απλήρωση δημοσίων τοσσών και στη μείωση των διασποών, στην προσορόση υψίστητες ποσότητες δημοσίων αγαθών προς τους πολίτες, σε υψηλότερα τυπολογία, και κατ'έκλειστο στην ενίσχυση της εγκύβιασης παραγομικών και της αποαυλοποίησης.

NEA XRONIA
NEOS KOSMOS EYKAIPIΩN
Ανακάλυψε όλες τις ευκαιρίες ακινήτων από την Gordian
GoGordian
7777 5656 | gogordian.com

3. ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/01/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/01/2021

Σελίδα: 34



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
Της Μαρίας Παναγιώτου



Μνήμη και νοσταλγία

Μια από τις επιφανέστερες γυναίκες που φιλοξενήθηκαν στο Forest Park, η Αγγλίδα συγγραφέας Δάφνη ντυ Μωριέ, έδωσε το έναυσμα σε 12 καθηγητές και καθηγήτριες του **ΤΕΠΑΚ** να δημιουργήσουν μια σειρά εγκαταστάσεων οι οποίες είναι διάσπαρτες στο ιστορικό ξενοδοχείο. Η Κλίτσα Αντωνίου, επιμελήτρια του πρότζεκτ, μιλά για την εικαστική παρέμβαση και τη μοναδική εμπειρία που προσφέρει στους επισκέπτες.



3. ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/01/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/01/2021

Σελίδα: 34



Πώς αντιμετωπίσιν οι δικαστίες του ξενοδοχείου την ιδέα για μια έκθεση στο Forest Park;

Ήταν θετικοί και αρκετά υποστηρικτικοί στην προσπάθειά μας, παρότι πρώτη φορά πραγματοποιείται στον χώρο του ξενοδοχείου μια πολυμεταπέδη εικαστική παρέμβαση σύγχρονων καλλιτεχνών, με τόσο πολλά θεωρητικά εκκροστικά μέσα.

Τι σας παρακίνησε να επιλέξετε το ιστορικό ξενοδοχείο;

Αυτό που μας κίνησε το ενδιαφέρον ήταν ότι το ξενοδοχείο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο ενός δημοτικού κουλτούρα, με αποτέλεσμα να αποτελεί σημείο επαφής ενίοτε αντιπροσώπων από τον χώρο της Βρετανικής Αυτοκρατορίας, και στους γτόπιους. Το αρχικό σχέδιο του ξενοδοχείου, σε ρυθμό Αρ Ντεκό, αντικαταστάθηκε τη διαπολιτισμική ζωή και προσέδωκε ένα διεθνιστικό αέρα στις πλαγιές του Προδούρου. Η ιστορία της Βρετανικής αποικιοκρατίας στην Κύπρο και η επιστροφή της φρονησής του Προδούρου ως αρχαίοι των επισκεπτικών διηγήσεων, καθώς και η ανάπτυξη της τοπικής τουριστικής θέσης για Βρετανούς απόδηλους στη Μέση Ανατολή, πρόσφερε ένα επιπρόσθετο στρώμα ιστορικού υλικού που αποδόθηκε τους καλλιτέχνες. Ένας από τους στόχους της δράσης ήταν να αναδείξει αυτό το αποικιακό και μεταποικιακό παρελθόν.

Και πως το πετυχαίνετε αυτό;

Επικεντρώνοντας την έρευνά μας σε μία από τις επιφανέστερες γυναίκες του φρελογενήσματος στο Forest Park, την Αγγλίδα συγγραφέα Δάρνη ντυ Μωρέ, που έχει έγραψε μέρος του μυθιστορήματος της «Ρεβέκκα» το 1938. Η έκθεση πραγματοποιείται στο ιστορικό μέσο στο οποίο ολοκληρώθηκε το μυθιστορήμα, δηλαδή την Κύπρο του Μεσοπολέμου, υπό βρετανική κυριαρχία. Για την ντυ Μωρέ, το ξενοδοχείο αποτέλεσε μια ευχάριστη απόδραση από την πνευματική ζέση της Αγγλίας, όπου υπηρετούσε ο σύζυγός της ως μέλος των Βρετανικών Αποικιακών Δυνάμεων. Εξάλλου, ορισμένα από τα κεντρικά θέματα του βιβλίου, όπως είναι η εμμονική αγάπη και το εμμονικό μίσος, η μνήμη και η νοσταλγία των περασμένων, ταξίδια, σπίνια και ξενοδοχεία, η θέση της γυναίκας, αλλά και η ίδια η ζωή μέσα στο ξενοδοχείο, ήταν πολύ πρόσφορα υλικό για έμπνευση.

Τι σας γοήτευσε στη δουλειά της Αγγλίδας συγγραφέως;

Το όνομα της Δάρνη ντυ Μωρέ είναι πρωτίστως συνδεδεμένο με επιτυχίες κινηματογραφικές. Ήτανς όπως η «Ρεβέκκα» και τα «Πουλιά», σκονοθετημένες από τον Άλφρεντ Χίτσκοκ, αποδείχθηκαν στην εποχή, θα έλεγε κανείς, του λογοτεχνικού σύμπτωσης που υφίστανται τα έργα της, γεμάτα πάντα από το μυστήριο και την αγωνία που υπαγόρευαν οι

φροβίες και οι έμμονες ιδέες από τις οποίες βασανίζονται η συγγραφέας. Η εικαστική παρέμβαση από το Τμήμα Καλών Τεχνών παίρνει αφορμή από το γεγονός ότι η Αγγλίδα συγγραφέας παραθέρισε στο ξενοδοχείο, ενώ σήμερα με ορισμένες αφηγησικές συνέγραψε εκεί μέρος του μυθιστορήματός της «Ρεβέκκα» (1938). Το μυθιστορήμα διατίθεται με τίτλους αναφορές στο ξενοδοχείο Forest Park και στο κυπριακό τοπίο. Για τη συγγραφέα, τα δωμάτια των ξενοδοχείων είναι χώροι όπου ανασταύεται η οροδρόμια της πραγματικής ζωής.

Πώς τα έργα των συμμετεχόντων καλλιτεχνών αλληλεπιδρούν με το έργο της συγγραφέως;

Τα έργα που εκθέτουν οι καλλιτέχνες στους χώρους του ξενοδοχείου αποκαλύπτουν αυτή τη χαμένη οικειότητα του κτηρίου και τα αλληλεπιδρώντα στοιχεία μνήμης και ιστορίας από τη ζωή του Forest Park και των θεμάτων του. Όπως λέει η Elizabeth Grosz στο «Space, Time and Perversion» (1995): «Η σχέση του υποκειμένου με τον χώρο και τον χρόνο δεν είναι παθητική. Ο χώρος δεν είναι απλώς ένα άδειο δοχείο, ανεξάρτητο από το περιεχόμενό του: αντίθετα, οι πράξεις με τους σπώτες εκλαμβάνονται και αντιπροσωπεύονται ο χώρος εξαρτώνται από τις εφάρτες των αντικειμένων που είναι τοποθετημένα «εντός του». Η πιο συγκεκριμένα, εξαρτώνται από τα είδη των σχέσεων που το υποκείμενο διατηρεί με αυτά τα αντικείμενα. Ο χώρος επιτρέπει διαφορετικά είδη σχέσεων αλλά, σε αντίλλαγμα, μεταμορφώνεται σύμφωνα με τις θυμακές και οραποτρικές σχέσεις του υποκειμένου μαζί του».

Αναμένετε ότι θα αναπτύξει μια σχέση αλληλεπιδράσεως των επισκεπτικών με τα έργα;

Κάθε επισκέπτης της έκθεσης θα μεταφέρει προσωπικές ιστορίες και αναμνήσεις στον χώρο του Forest Park, και θα ακολουθήσει το δικό του ταξίδι μέσα από τα έργα τέχνης που θα είναι διάσπαρτα στις εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου, δημιουργώντας έτσι μια μοναδική συγκεντωτική εμπειρία για τον καθένα.

Τι εικαστικά μέσα χρησιμοποιούν οι δημιουργοί και πως προσεγγίζουν το θέμα της μνήμης;

Τα έργα τέχνης στη συγκεκριμένη έκθεση επικεντρώνονται να «βγάλουν τον φρελό» ώστε να ελευθερωθούν οι αναμνήσεις του ξενοδοχείου ως χώρου, χρησιμοποιώντας διάφορα καλλιτεχνικά μέσα όπως ζωγραφική, διαδύστατες και τρισδιάστατες εγκαταστάσεις, ήχο, μουσική, βίντεο και ψηφιακές προβολές. Αυτό που επιδιώκουν να πετύχουν δεν είναι η απλή αναπαράσταση ή σύλληψη, αλλά, όπως ισχυρίζεται ο Gilles Deleuze στο έργο «Francis Bacon: The Logic of Sensation» (2002), «να απευθυνθούν σε προβλήματα και προκλήσεις» και «να παραγάγουν αισθητικές, θυμακές αντιδράσεις και εντάσεις». Γι' αυτό, άλλωστε, και τα έργα διακρίνουν τη χωροταξία του ξενοδοχείου και του ιστορικού του εφάρτος, προκειμένου να προκλέψουν τον επισκέπτη να (ανα)θεωρήσει την πολυαυτή, διαπολιτισμική ιστορία και το μνημιακό απόθεμα του ξενοδοχείου και του περιβάλλοντος χώρου.

Είναι η πρώτη φορά που το Τμήμα Καλών Τεχνών του ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΥ διοργανώνει μια έκθεση εκτός του χώρου του. Σας ενδιαφέρει να αναπτύξετε κάποιες εικαστικές παρεμβάσεις έξω από τον πανεπιστημιακό περιβάλλον;

Μέρος της πολιτικής του Τμήματος Καλών Τεχνών αφορά στην ανάπτυξη της τοπικής γνώσεως και ιστορίας, μέσα από εικαστικές και ευρύτερα πολιτισμικές δραστηριότητες. Με συλλογική δράση και συνεργασίες, σκοπός είναι να αναπτυχθούν δημιουργικές δραστηριότητες που αφορούν στον πολιτισμό και την ύλη πολιτισμική κληρονομιά. Έτσι, οι προγραμματισμένες παρεμβάσεις μας έξω από τον πανεπιστημιακό χώρο δεν θα έχουν μόνο την μορφή εικαστικών εκθέσεων αλλά συγχρόνως έρευνας και καινοτομίας. Προσχορμή με έτσι, με την ίδρυση και οργάνωση χώρων φιλοξενίας καλλιτεχνών στον Άγιο Ιωάννη Πιστολιάς, ένα διεθνές Κέντρο Εικαστικών Ερευνών σε συνεργασίες με εξωτερικά ιδρύματα και συνθετο οργανωόμενες κοινές πολιτισμικές εκδηλώσεις με άλλους, πρωτεύσεις και άλλους φρεφές.

INFO: Το εικαστικό πρότζεκτ στο Forest Park που άρχισε στις 20 Δεκεμβρίου θα παρουσιάζεται έως τον Μάιο του 2021. Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Έβελιν Αναστασία, Κλίσσα Αντωνίου, Παναγιώτης Δουκανάκης, Ελίνα Ιωάννου, Κυριάκος Κουκουλιδής, Μελίτα Κούτα, Γιάννης Οικονόμου, Ανδρέας Σάββα, Νίκος Σύννος, Σημάνη Φιλίππου, Γούλια Χατζηγεωργίου, Γιάννης Χρηστίδης.



1. Ελίνα Ιωάννου. A PARK IN THE FOREST! (with metal roof, brick and swimming pool), 2020, αβεσθητοκόσμος χαρτί, μεταβλητές διαστάσεις.
2. Κλίσσα Αντωνίου. I AM SO GLAD IT CANNOT HAPPEN TWICE THE FEVER OF FIRST LOVE, 2020, καμένο έυλο, μεταβλητές διαστάσεις.
3. Γούλια Χατζηγεωργίου. XEPHETTI, 2020, βιβλίο, σπίνια επανοικωμένο.
4. Έβελιν Αναστασία. After You've Gone, 2020, βιβλίο, μοναδικό, 25 x 35,3 εκ.
5. Παναγιώτης Δουκανάκης. DISTORTED MEMORIES, 2020, έπλωμα και ξαναυφασμένος καμβάς, λάδι σε καμβά, 180 x 130 εκ.
6. Κλίσσα Αντωνίου. I WONDERED WHY IT WAS THAT PLACES ARE SO MUCH LOVELIER WHEN ONE IS ALONE, 2020, κεραμικά και πορσελάνια πιάτα, έπιλο τραπεζί, 100 x 140 x 120 εκ.
7. Γούλια Χατζηγεωργίου. PEBEKKA, 2020, φρεφός, πλεξι glass, φωτογραφία, 40 X 40 εκ.
8. Σημάνη Φιλίππου. AFTERNOON TEA, 2020, έυλογραφία σε βαμβακερό χαρτί, 60 x 60 εκ.
9. Κλίσσα Αντωνίου. WE CAN NEVER GO BACK...THE PAST IS STILL TOO CLOSE TO US, 2020, καμένα κουτιά, δερμάτινο μάντιες, 120 x 120 x 57 εκ.
10. Μελίτα Κούτα. GHOSTS, 2020, χαρτί, γυαλί, καθέρτης μεταβλητές διαστάσεις.



4. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΕΠΑΚ ΓΙΑ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΜΙΣΟΥΣ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/01/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/01/2021

Σελίδα: 28



Εκπαίδευση φοιτητών **ΤΕΠΑΚ** για ρητορική μίσους

Με επιτυχία ολοκληρώθηκαν τα εκπαιδευτικά εργαστήρια του ερευνητικού προγράμματος Erasmus+ MATE, στο οποίο συμμετείχε το **ΤΕΠΑΚ** μέσω του Τμήματος Δημόσιας Επικοινωνίας με επιστημονική υπεύθυνη τη Δρα Λία Σπυρίδου.

Στις πέντε θεματικές ενότητες των εκπαιδευτικών εργασιών που αφορούσαν τη Ρητορική Μίσους, τη Ρητορική Μίσους εναντίον της Ελευθερίας Λόγου, την Κατανόηση του Ρυθμιστικού Πλαισίου και την αναφορά της Ρητορικής Μίσους, τον Γραμματισμό στα Μέσα και τη Διαπολιτισμική Επικοινωνία, συμμετείχαν 41 φοιτητές και φοιτήτριες.

Τα σεμινάρια περιλάμβαναν διαδραστικές δραστηριότητες και για την υλοποίησή τους έγινε χρήση νέων τεχνολογικών μέσων. Οι συμμετέχοντες συμπλήρωσαν το εργαλείο αξιολόγησης διαπολιτισμικών δεξιοτήτων πριν και μετά τη διεξαγωγή του σεμιναρίου.

Στην αμέσως επόμενη φάση του προγράμματος που θα υλοποιηθεί αυτόν το μήνα, θα πραγματοποιηθούν εκπαιδευτικά σεμινάρια με στόχο τον εντοπισμό κοινών πολιτισμικών και



κοινωνικών χαρακτηριστικών μεταξύ φοιτητών διαφορετικών εθνικοτήτων.

Τελικός στόχος του ερευνητικού προγράμματος είναι να παραχθεί ένας πανευρωπαϊκός οδηγός για την εκπαίδευση των νέων ατόμων ώστε να ενισχυθεί η κουλτούρα της ανοχής και του σεβασμού και να περιορισθεί ο ρατσισμός και οι διακρίσεις. Το έργο «MATE» που εντάσσεται στα Προγράμματα Erasmus+ και διαρκεί 25 μήνες συντονίζεται από την MMC Κύπρου και υποστηρίζεται από 6 Ευρωπαίους εταίρους

(συμπεριλαμβανομένης και της Κύπρου): Ελλάδα, Σουηδία, Αυστρία, Γαλλία, Ισπανία.

Πρόκειται για μια καινοτόμο προσέγγιση με επίκεντρο τους φοιτητές για την απόκτηση διαπολιτισμικών δεξιοτήτων μεταξύ φοιτητών και νεαρών μεταναστών. Το έργο απευθύνεται τόσο σε εγχώριους όσο και ξένους φοιτητές, οι οποίοι θα αποκτήσουν και θα αναπτύξουν επικοινωνιακές ικανότητες με τη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και θα χρησιμοποιηθούν εκπαιδευτές.