

Περιεχόμενα

1. ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΕΠΑΚ ΣΤΟ FOREST PARK

ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 26/11/2020 σελ. 18

2. ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΠΑΚ ΣΤΙΣ ΠΛΑΤΡΕΣ

ΧΑΡΑΥΓΗ 26/11/2020 σελ. 18

1. ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΤΕΠΑΚ ΣΤΟ FOREST PARK

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 26/11/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 26/11/2020

Σελίδα: 18



Έκθεση του ΤΕΠΑΚ στο Forest Park

Στόχος της έκθεσης είναι να αναδείξει το αποικιακό και μετα-αποικιακό παρελθόν του ξενοδοχείου

Το αποικιακό και μεταποικιακό παρελθόν του ξενοδοχείου Forest Park, στις Πλάτρες, αναδεικνύει η έκθεση που εγκαινιάζει στις 20 Δεκεμβρίου το Τμήμα Καλών Τεχνών του ΤΕΠΑΚ, υπό τη μορφή καλλιτεχνικών παρεμβάσεων στους χώρους του ιστορικού ξενοδοχείου.

Το συγκεκριμένο καλλιτεχνικό γεγονός, σε διοργάνωση της επιτεφικής του Τμήματος, Καθηγήτριας Κλίτσας Αντωνίου, επιδιώκει να συνδυάσει τη γόνιμη δημιουργικότητα των εικαστικών με την πλούσια ιστορία του ξενοδοχείου.

Ο κάθε επισκέπτης της έκθεσης προσκαλείται να μεταφέρει προσωπικές ιστορίες και αναμνήσεις στον χώρο του Forest Park

«Στόχος της έκθεσης είναι να αναδείξει το αποικιακό και μετα-αποικιακό παρελθόν του ξενοδοχείου και, κατ' επέκταση, των διακεκριμένων θαμώνων του και της Κύπρου» αναφέρει ανακοίνωση του ΤΕΠΑΚ. «Η εικαστική αυτή παρέμβαση παίρνει αφορμή το γεγονός ότι, η Αγγλίδα συγγραφέας και εξέχουσα εκπρόσωπος της λεγόμενης γοτθικής μυθολογίας, Δάφνη ντυ Μωριέ, παραθέρισε στο ξενοδοχείο, ενώ σύμφωνα με ορισμένες αφηγήσεις συνέγραψε εκεί μέρος του μυθιστορήματός της Ρεβέκκα (1936), το οποίο διανθίζεται με πλάγιες ανα-



φορές στο ξενοδοχείο Forest Park και στο κυπριακό τοπίο».

Η έκθεση πραγματεύεται ορισμένα από τα κεντρικά θέματα του βιβλίου της ντυ Μωριέ, όπως είναι η αντίθεση ανάμεσα στην εμμονική αγάπη και το μίσος, η μνήμη και η νοσταλγία για τα περασμένα, η κοινωνική θέση της γυναίκας, αλλά και το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο ολοκληρώθηκε το μυθιστόρημα, δηλαδή η Κύπρος του μεσοπολέμου και της βρετανικής αποικιοκρατίας.

Τα έργα τέχνης στη συγκεκριμένη έκθεση, επιχειρούν να λειτουργήσουν ώστε να απελευθερωθούν οι αναμνήσεις του ξενοδοχείου ως χώρου, χρησιμοποιώντας διάφορα καλλιτεχνικά μέσα όπως ζωγραφική, διαδιάστατες και τρισδιάστατες εγκαταστάσεις, ήχο, μουσική, βίντεο και ψηφιακές προβολές.

Σύμφωνα με την Κλίτσα Αντωνίου, η ιστορία της βρετανικής αποικιοκρατίας στην Κύπρο και η επιστράτευση της οροσειράς του Τροόδου ως αρχηγείου των αποικιακών δυνάμεων, καθώς και η ανάπτυξη της περιοχής ως τουριστικού θέρετρου για Βρετανούς απόδημους στη Μέση Ανατολή, προσφέρει ένα επιπρόσθετο στρώμα ιστορικού υλικού που απασχολεί τους καλλιτέχνες, παράλληλα με το διαπολιτισμικό υπόβαθρο του ξενοδοχείου (κτίστηκε από την οικογένεια Σκυρανίδη, Κυπρίων της Αιγύπτου, σε σχέδιο του νεωτεριστή Ισραηλινού αρχιτέκτονα Samuel Barkai).

«Σήμερα, το ξενοδοχείο αξιοποιεί αφενός τη νοσταλγία του παρελθόντος που, στην προκειμένη περίπτωση, είναι το αποικιακό παρελθόν της νήσου και αφετέρου, τη φήμη της ντυ Μωριέ, προκειμένου να ανεγείρει ένα επισημομένο παρελθόν που έρχεται σε αντίθεση με τον περιβάλλοντα χώρο και τα μνημεία

και κρησφύγετα των αγωνιστών του απελευθερωτικού αγώνα».

Ο τόπος του ξενοδοχείου αναδεικνύεται σε σημείο σύγκρουσης ανάμεσα σε δύο πτυχές της κυπριακής ιστορίας και ο κάθε επισκέπτης της έκθεσης προσκαλείται να μεταφέρει προσωπικές ιστορίες και αναμνήσεις στον χώρο του Forest Park και να ακολουθήσει το δικό του ταξίδι μέσα από τα έργα τέχνης που θα είναι διάσπαρτα στις εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου, βιώνοντας έτσι μια ιδιαίτερη συγκινησιακή εμπειρία. Στην έκθεση, που θα διαρκέσει μέχρι τον Μάιο του 2021, συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Έβελυν Αναστασίου, Κλίτσα Αντωνίου, Παναγιώτης Δουκανάρης, Ελίνα Ιωάννου, Κυριάκος Κουσουλίδης, Μελίτα Κούτα, Γιάννος Οικονόμου, Ανδρέας Σάββα, Νίκος Σύννος, Σιμώνη Φιλίππου, Γιούλα Χατζηγεωργίου και Γιάννης Χρηστίδης.

2. ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΠΑΚ ΣΤΙΣ ΠΛΑΤΡΕΣ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 26/11/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 26/11/2020

Σελίδα: 18



Σπάνιο ιστορικό υλικό

Η ιστορία της βρετανικής αποικιοκρατίας στην Κύπρο και η επιστροφή της οροσειράς του Τρόδου ως αρχηγείου των αποικιακών δυνάμεων, καθώς και η ανάπτυξη της περιοχής ως τουριστικού θέρετρου για Βρετανούς απόδημους στη Μέση Ανατολή, προσφέρει ένα επιπρόσθετο στρώμα ιστορικού υλικού που απασχολεί τους καλλιτέχνες.

Έκθεση Καλών Τεχνών ΤΕΠΑΚ στις Πλάτρες

Με οδηγό το αποικιακό και μετα-αποικιακό παρελθόν του ξενοδοχείου Forest Park

Στόχο να αναδείξει το αποικιακό και μετα-αποικιακό παρελθόν του ξενοδοχείου Forest Park, στις Πλάτρες, έχει έκθεση που εγκαινιάζει στις 20 Δεκεμβρίου το Τμήμα Καλών Τεχνών του ΤΕΠΑΚ, υπό τη μορφή καλλιτεχνικών παρεμβάσεων στους χώρους του ιστορικού ξενοδοχείου.

Σχετική ανακοίνωση αναφέρει ότι το συγκεκριμένο καλλιτεχνικό γεγονός, της επικεφαλής του Τμήματος, Καθηγήτριας Κλίτας Αντωνίου, επιδιώκει να συνδυάσει τη γόνιμη δημιουργικότητα των εικαστικών με την πλούσια ιστορία του ξενοδοχείου. «Στόχος της έκθεσης είναι να αναδείξει το αποικιακό και μετα-αποικιακό παρελθόν του ξενοδοχείου και, κατ' επέκταση, των διακεκριμένων θαμώνων του και της Κύπρου», συνεχίζει η ανακοίνωση και σημειώνει πως «η εικαστική αυτή παρέμβαση παίρνει αφορμή το γεγονός ότι

η Αγγλίδα συγγραφέας και εξέχουσα εκπρόσωπος της λεγόμενης γοθικής μυθολογίας, Δάφνη νι Μωριέ, παραθέρισε στο ξενοδοχείο, ενώ σύμφωνα με ορισμένες αφηγήσεις συνέγραψε εκεί μέρος του μυθιστορήματός της Ρεβέκα (1936), το οποίο διανθίζεται με πλάγιες αναφορές στο ξενοδοχείο Forest Park και στο κυπριακό τοπίο».

Η έκθεση πραγματοποιείται ορισμένα από τα κεντρικά θέματα του βιβλίου της νι Μωριέ, όπως είναι η αντίθεση ανάμεσα στην εμμονική αγάπη και το μίσος, η μνήμη και η νοσταλγία για τα περασμένα, η κοινωνική θέση της γυναίκας, αλλά και το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο ολοκληρώθηκε το μυθιστόρημα, δηλαδή η Κύπρος του μεσοπολέμου και της βρετανικής αποικιοκρατίας.

Τα έργα τέχνης στη συγκεκριμένη έκθεση, προτίθεται, επιχειρούν να λειτουργήσουν ώστε να

απελευθερωθούν οι αναμνήσεις του ξενοδοχείου ως χώρου, χρησιμοποιώντας διάφορα καλλιτεχνικά μέσα όπως ζωγραφική, διαδραστικές και τρισδιάστατες εγκαταστάσεις, ήχο, μουσική, βίντεο και ψηφιακές προβολές.

Επιπρόσθετα, συνεχίζει η ανακοίνωση, η ιστορία της βρετανικής αποικιοκρατίας στην Κύπρο και η επιστροφή της οροσειράς του Τρόδου ως αρχηγείου των αποικιακών δυνάμεων, καθώς και η ανάπτυξη της περιοχής ως τουριστικού θέρετρου για Βρετανούς απόδημους στη Μέση Ανατολή, προσφέρει ένα επιπρόσθετο στρώμα ιστορικού υλικού που απασχολεί τους καλλιτέχνες, παράλληλα με το διαπολιτισμικό υπόβαθρο του ξενοδοχείου (κτίστηκε από την οικογένεια Σκυρανίδη, Κυπρίων της Αιγύπτου, σε σχέδιο του νεωτεριστή Ισραηλινού αρχιτέκτονα Samuel Barkai).