

Περιεχόμενα

1. 10ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΥΠΡΟΥ	<u>DOWN TOWN 11/10/2020 σελ.66,67</u>
2. ΤΡΙΑΝΤΑ ΠΕΝΤΕ ΝΕΑ ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΧΘΕΣ	<u>ΑΛΗΘΕΙΑ 11/10/2020 σελ.1,9</u>
3. ΠΡΟ-ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 11/10/2020 σελ.27</u>
4. ΑΛΛΑ 35 ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΗΚΑΝ ΧΘΕΣ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 11/10/2020 σελ.19</u>



FESTIVAL

Must See

| ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΝΙΑ ΝΕΟΚΛΕΟΥΣ |

10ο Διεθνές φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Κύπρου

Με δεκάδες προβολές ταινιών μικρού μήκους, μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, πειραματικές και ταινίες κινουμένων σχεδίων από ολόκληρο τον κόσμο, το φετινό «Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους» γιορτάζει φέτος τα δέκα του χρόνια και προβάλλει επιλεγμένες ταινίες Κύπριων και ξένων σκηνοθετών, προσφέροντας στο κοινό την ευκαιρία του παγκόσμιου σινεμά μικρού μήκους. Το κυρίως πρόγραμμα προβολών του, όπως κάθε χρόνο, χωρίζεται σε διεθνές και εθνικό διαγωνιστικό, με τις ταινίες να διεκδικούν βραβεία σε χρηματικά έπαθλα και υπηρεσίες. Το απαιτητικό έργο της αξιολόγησης και βράβευσης των ταινιών αναλαμβάνει διεθνής πενταμελής κριτική επιτροπή, στελεχωμένη από επαγγελματίες της κινηματογραφικής κοινότητας από την Κύπρο και το εξωτερικό.

Το φεστιβάλ, το οποίο συνδιοργανώνουν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του ΥΠΠΙΑΝ και το Θέατρο Ριάλτο, συμμετέχει στο δίκτυο των φεστιβάλ της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου και περιλαμβάνει δώρα από το διαγωνιστικό, παράλληλες δράσεις και προγράμματα σε καλλιτεχνική διεύθυνση Ιωακείμ Μυλωνά και Αλεξίας Roider.

BLACK LIVES MATTER

Αφορμή για το πρόγραμμα αποτελούν τα πρόσφατα γεγονότα στην Αμερική, που πυροδότησαν βίαια επεισόδια και το κίνημα «Black Lives Matter». Στο πλαίσιο αυτό προβληθούν δύο πολυβραβευμένες ταινίες από δύο διαφορετικές χρονικές περιόδους των ΗΠΑ, οι οποίες, όμως, πραγματεύονται το ίδιο θέμα: τα δικαιώματα των Αφροαμερικανών και τη διεκδίκηση της ισότητας και της αξιοπρέπειάς τους. 11 Οκτωβρίου, 23:00, Σουσουό@Ριάλτο.

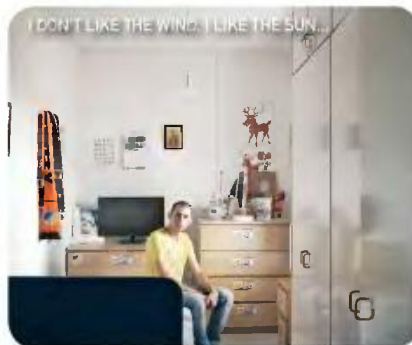
50 SHORTS VS COVID-19

Το φεστιβάλ παρουσιάζει πενήντα τρίλεπτες ταινίες που δημιούργησαν Κύπριοι σκηνοθέτες κατά τη διάρκεια της καραντίνας. Όλες οι ταινίες έλαβαν χρηματοδότηση από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας. 12-13 Οκτωβρίου, 23:00, Σουσουό@Ριάλτο.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ/ WORDS ON FILM

Το ISFFC προσκαλεί το κοινό σε ένα λογοτεχνικό περίπατο στην τέχνη του κινηματογράφου. Μια εκδήλωση που ανοίγει το βλέμμα και τη σκέψη στη σχέση της λογοτεχνίας με την κινούμενη εικόνα, την οποία εξερευνά με τη συμβολή του καταξιωμένου Έλληνα

συγγραφέα και σκηνοθέτη Πέτρου Τατσόπουλου, αλλά και μέσω ζωντανής αφήγησης από ταλαντούχους Κύπριους συγγραφείς σε παράλληλη προβολή τεσσάρων εξαιρετικών ται-



1. 10ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΥΠΡΟΥ

Μέσο: DOWN TOWN

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/10/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/10/2020

Σελίδα: 67



νιών μικρού μήκους. Οι συμμετέχοντες συγγραφείς/αναγνώστες είναι οι Κώστας Βασιλείου, Σταύρος Λαμπράκης, Αυγή Λίλλη και Στέλλα Βοσκαρίδου. Την εκδήλωση συντονίζει ο Γιώργος Τριλλιδης. 14 Οκτωβρίου, 18:00-20:00, Σκηνή Θεάτρου Ριάττο.

50 YEARS OF TAMPERE

Το φεστιβάλ του Τάμπερε, ένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ στον κόσμο, γιορτάζει φέτος τα 50 του χρόνια και



ταλαντούχους ηθοποιούς στη μεγάλη οθόνη. Μία σειρά από εκπληκτικές ταινίες μικρού μήκους παραγωγής 2019-2020, με πρωταγωνιστές παιδιά και νέους που παλεύουν να βρουν τη θέση τους μέσα στον κόσμο των μεγάλων. 15 Οκτωβρίου, 23:00, Σουσου@ Ριάττο.

AMAZE ME

Για όγδοο συνεχή χρονιά, παρουσιάζεται ένα διαγωνιστικό πρόγραμμα με κορυφαία μουσικά βίντεο από όλο τον κόσμο, με κριτές τους φοιτητές του Τμήματος Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών του **Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου**. Τα μουσικά βίντεο θα προβληθούν μετά την τελετή λήξης του φεστιβάλ. 16 Οκτωβρίου, 22:00, Πλατεία Ηρώων.

Το αναλυτικό πρόγραμμα προβολών είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα www.isffc.com.cy Πληροφορίες: 77777745. Το φεστιβάλ είναι κατάλληλο για άτομα άνω των 18 ετών.

παρουσιάζει στο ΔΦΤΜΜΚ, ένα πρόγραμμα από ταινίες που προβλήθηκαν και βραβεύτηκαν σε αυτές τις πέντε δεκαετίες. Την παρουσίαση επιμελείται και θα προλογίσει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Τάμπερε Jukka-Pekka Laakso. 14 Οκτωβρίου, 23:00, Σουσου@ Ριάττο.

YOUNG HEROES ON THE BIG SCREEN

Εξαίρετες ερμηνείες από νεαρούς

ΟΙ 11 ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΕΣ ΚΥΠΡΙΑΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΝΑΙ:

- Amalgamation (Σύλβια Νικολαΐδη, Νικόλας Ιορδάνους)
- Η Σκάλα (Αντρέας Δημητρίου)
- I don't want to forget anything (Βαγγελιώ Σουμέλη)
- Beautiful Day (Χρίστος Νικολάου)
- Ζητάτε να σας πω (Πάρις Προκοπίου)
- The Hunt (Sholeh Zahraei, Kamil Saldun)
- Betrayal (Κατιάννα Ζαχαρίου)
- The Fabulous Misadventures of Cotsios & Yiannakis (Alexander Machlouzarides-Shalit)
- The Harvester Generation (Μίνως Παπάς)
- The Parrot Lady (Μιχάλης Καλοπαϊδης)
- I don't like the wind, I like the sun... (Τόνια Μισιαλή)

2. ΤΡΙΑΝΤΑ ΠΕΝΤΕ ΝΕΑ ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΧΘΕΣ

Μέσο: ΑΛΗΘΕΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/10/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/10/2020

Σελίδα: 1

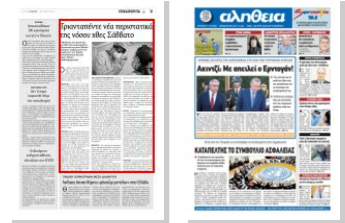


ΑΥΞΗΤΙΚΗ ΤΑΣΗ

Τριάντα πέντε νέα κρούσματα στην Κύπρο χθες

Αυξημέ-
να ήταν
και χθες τα
κρούσματα κο-
ρωνοϊού στην
Κύπρο. Ανήλ-
θαν στα 35 από
σύνολο 3,414
εργαστηριακών
διαγνώσεων. Μεταξύ των κρουσμάτων είναι φοι-
τητές, μαθητές και ποδοσφαιριστής. **(ΣΕΛ. 9)**





ΚΟΡΩΝΟΙΟΣ

Τριανταπέντε νέα περιστατικά της νόσου χθες Σάββατο

✓ **Μαθητές και φοιτητές μεταξύ των κρουσμάτων. Ανησυχία και στην Εθνική Κύπρου, καθώς μετά τον αγώνα με την Τσεχία εντοπίστηκαν θετικοί τρεις Τσέχοι ποδοσφαιριστές**

Οι αρχές ανακοίνωσαν χθες Σάββατο 35 νέα περιστατικά της νόσου COVID-19, από σύνολο 3.414 εργαστηριακών διαγνώσεων. Συνεπώς και με βάση τα μέχρι τώρα δεδομένα, ο συνολικός αριθμός των κρουσμάτων ανέρχεται στα 1.984.

ΙΧΝΗΛΑΤΗΣΗ. Από αυτά, τα 14 περιστατικά εντοπίστηκαν μέσα από τη διαδικασία της ιχνηλάτησης. Ένα άτομο είναι επαφή της μαθήτριας σε Δημοτικό στην Επαρχία Αμμοχώστου που ανακοινώθηκε την 1η Οκτωβρίου. Και το χθεσινό άτομο είναι μαθήτρια στο ίδιο σχολείο, ωστόσο βρισκόταν σε περιορισμό λόγω της επαφής της με το άλλο παιδί. Επίσης, ένα άτομο είναι επαφή των εργαζόμενων σε Ίδρυμα στην Επαρχία Λευκωσίας. Η αλυσίδα έχει 11 άτομα. Τρία άτομα είναι επαφές κρούσματος που ανακοινώθηκε στις 7 Οκτωβρίου. Προχθές ένα από τα κρούσματα που ανακοινώθηκε από ιδιωτική πρωτοβουλία λόγω συμπτωμάτων επίσης συνδέθηκε με το ίδιο κρούσμα. Τα 2 από τα χθεσινά άτομα είναι επαφές από το οικογενειακό περιβάλλον του πρώτου κρούσματος. Στο cluster υπάρχουν συνολικά 5 άτομα.

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ. Ακόμη, ένα άτομο είναι επαφή προχθεσινού κρούσματος. Δύο άτομα είναι επαφές από το οικογενειακό περιβάλλον της εργαζόμενης του Γενικού Νοσοκομείου Λεμεσού που ανακοινώθηκε στις 8 Οκτωβρίου. Ένα άτομο είναι φοιτήτρια του **ΤΕΠΑΚ**. Διερευνάται αν σχετίζεται με την άλλη φοιτήτρια που εντοπίστηκε στις 8 Οκτωβρίου. Εξάλλου, ένα άτομο είναι επαφή από τον εργασιακό χώρο κρουσμάτων που ανακοινώθηκαν στις 5 και τις 9 Οκτωβρίου. Στις 7 Οκτωβρίου είχαν ανακοινωθεί άλλα 3 άτομα από το οικογενειακό περιβάλλον του κρούσματος στις 5/10. Σύνολο το cluster έχει 6 άτομα. Δύο άτομα είναι επαφές που ανακοινώθηκε χθες από ιδιωτική πρωτοβουλία με συμπτώματα από τις 7 Οκτωβρίου. Εργάζονται και οι 3 στον ίδιο χώρο.



ΤΡΕΙΣ ΤΣΕΧΟΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΕΣ. Επίσης, 15 κρούσματα εντοπίστηκαν μετά από εξέταση από ιδιωτική πρωτοβουλία. Συγκεκριμένα, τρία άτομα είναι ποδοσφαιριστές της Εθνικής Τσεχίας που βρίσκονταν στην Κύπρο για αγώνα με την Εθνική Κύπρου και θα αναχωρούσαν για να αγωνιστούν στο Ισραήλ. Έκαναν την εξέταση στο πλαίσιο ελέγχου που γίνεται στις αποστολές των ομάδων από τον ΟΥΕΦΑ. Ένα άτομο είναι φοιτητής στο **ΤΕΠΑΚ** που είχε ανακοινωθεί από το ίδιο το **Πανεπιστήμιο** στις 8 Οκτωβρίου. Στο Υπουργείο δηλώθηκε χθες από το εργαστήριο. Ένα άτομο έκανε την εξέταση λόγω συμπτωμάτων. Είναι ακόμη υπό διερεύνηση. Ένα άτομο είχε συμπτώματα (πυρετό) στις 8 Οκτωβρίου. Ένα άτομο επέστρεψε από την Αγγλία στις 4 Οκτωβρίου και από τις 5/10 έχει συμπτώματα (καταρροή). Δύο από τα 35 κρούσματα εντοπίστηκαν από τα Μικροβιολογικά Εργαστήρια Γενικών Νοσοκομείων. Πρόκειται για άτομα που επισκέφθηκαν το Νοσοκομείο επειδή το παιδί τους είχε πρόβλημα υγείας. Τους έκαναν τεστ για να μπορούν να είναι με το παιδί τους που νοσηλεύεται. Το παιδί είναι αρνητικό. Ένα ακόμη κρούσμα βρέθηκε μεταξύ επιβατών. Πρόκειται για άτομο που ήρθε από την Αθήνα στην Λάρνακα στις 9 Οκτωβρίου.

ΜΑΘΗΤΗΣ. Ένα κρούσμα εντοπίστηκε από το πρόγραμμα ελέγχου σε σχολεία. Πρόκειται για μαθητή στη Λεμεσό, ο οποίος βρισκόταν σε καραντίνα διότι ήταν επαφή από εξωσχολική δραστηριότητα των κρουσμάτων που εντοπίστηκαν στην Επαρχία το προηγούμενο διάστημα. Στο τεστ που έκανε μέσω της ιχνηλάτησης ήταν αρνητικό. Τέλος, δύο κρούσματα εντοπίστηκαν από το πρόγραμμα ελέγχου δομών μεταναστών. Πρόκειται για άτομα από τη Συρία που βρίσκονται στο κέντρο φιλο-

ξενίας μεταναστών στο Πουρνάρα.

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ. «Από τα σημερινά αποτελέσματα και από εκείνα των τελευταίων ημερών, φαίνεται ότι σε αρκετές περιπτώσεις δεν τηρούνται τα υγειονομικά πρωτόκολλα τόσο σε επαγγελματικούς χώρους όσο και ατομικά. Επαναλαμβάνεται για ακόμα μια φορά η έκκληση για εφαρμογή των οδηγιών και των μέτρων σε όλους τους χώρους. Σε ατομικό επίπεδο, η μοναδική μας προस्ताσία είναι η τήρηση του τρίπτυχου Χέρια – Μάσκες – Απόσταση» αναφέρει το Υπουργείο Υγείας.

ΘΕΤΙΚΑ. Σύμφωνα με την ανακοίνωση του υπουργείου Υγείας, τα θετικά στον ιό άτομα προέκυψαν ως εξής: Από 415 δείγματα που λήφθηκαν μέσω της διαδικασίας της ιχνηλάτησης των επαφών ήδη επιβεβαιωμένων κρουσμάτων, εντοπίστηκαν 14 κρούσματα. Από 49 δείγματα που λήφθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος ελέγχου δομών μεταναστών, εντοπίστηκαν 2 κρούσματα. Από 140 δείγματα που λήφθηκαν από τα Μικροβιολογικά Εργαστήρια των Γενικών Νοσοκομείων, εντοπίστηκαν 2 κρούσματα. Από 872 δείγματα που λήφθηκαν μέσω ιδιωτικής πρωτοβουλίας, εντοπίστηκαν 15 κρούσματα. Από 998 δείγματα που λήφθηκαν στο πλαίσιο ελέγχου επιβατών και επαναπαρισθέντων, εντοπίστηκε 1 κρούσμα. Από 101 δείγματα που λήφθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος ελέγχου μαθητών, εκπαιδευτικών και προσωπικού σχολικών μονάδων, εντοπίστηκε 1 κρούσμα.

ΝΟΣΗΛΕΙΑ. Στο Γενικό Νοσοκομείο Αμμοχώστου νοσηλεύονται τρία άτομα θετικά στον ιό SARS-CoV-2. Επιπλέον, στη Μονάδα Εντατικής Θεραπείας του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας παραμένουν διασωληνωμένοι δύο ασθενείς.

3. ΠΡΟ-ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

Μέσο: ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/10/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/10/2020

Σελίδα: 27



«Προ-Σχεδίου» ελευθερία της έκφρασης



Συνέντευξη στην **Ελένη Παπαδοπούλου**

Ο Γιώργος Γαβριήλ, ο εικαστικός και γυμνασιάρχης ο οποίος βρέθηκε στο προσκήνιο τις τελευταίες ημέρες για τα «αντισυνημικά» του έργα, δείχνει μια σειρά έργων με γυμνές ανθρώπινες φιγούρες, μέρος της ατομικής του έκθεσης «Προ-Σχεδίου» που πραγματοποιείται αυτή την περίοδο στην Γκαλερί Γκλόρια στη Λευκωσία. Στη θέση της κεφαλής ένας αρουραίος, ένα χελιδόνι, ένα ψάρι ή ασηρημένα σχήματα με διάφορα υλικά. «Κάποτε συναντάς ανθρώπους-τροκαντά ή γνωρίζεις έναν άνθρωπο και λες αυτός είναι ελέφαντας. Πάντα προσπαθείς να βρεις μια πλαστικότητα, μια αισθητική και παίζεις, πειραματίζεσαι». Δίπλα σε καμιά λαδομπογιές δύο αγρότισσες με ένα σμήνος περιστέρια πάνω σε έναν βράχο αιωρούνται στο κενό. «Πολλές φορές παίρνεις ερεθίσματα από την ποίηση όπως εδώ σε αυτή τη σειρά έχω στον νου μου τους στίχους του Κώστα Μόντη Τρόνια, σκλαβικές ατελείωτες, τον πίστον τζαί τον κλότσον τους. Μα εμεείς τζαμαί, ελιές τζαί θεραπεύεις πάνω στον ρόστον τους». Η παραδοσιακή ζωή της Κύπρου πάντα με ενδιέφερε ως θέμα αφού μεγάλωσα σε αγροτική περιοχή στην Κοκκινοτριμιθιά. Σε αυτά τα έργα προσπάθησα να διατηρήσω το κυπριακό στοιχείο, το φως, σε άλλα αναστάσιμα, ανάλογα με τη θεματική που θέλεις να αγιάσεις». Ακρίβως απέναντι ενός λίκου με κοστούμι κρατά μια μιάσκα με το πρόσωπο του Πρόεδρου Αναστασιάδη και στον τοίχο αρσιερεί η επιχείρη σειρά έργων με τον Χριστό Ομονοιάτη, πάνω σε μοτοσυκλέτα, πίσω από τον φράχτη ενός κέντρου υποδοχής προσφύγων.

Ανάμεσα στις αντιδράσεις υπήρξαν και σχόλια που αφορούσαν την αισθητική των συγκεκριμένων έργων. Ότι δεν είναι πραγματική «τέχνη». Πώς σχολιάζετε αυτή την αντίδραση;

Πιστεύω το τι προσφέρει αισθητική απόλαυση στον κάθε ένα είναι κάτι προσωπικό. Το μήνυμά ήταν πολύ σημαντικό για μένα όσον αφορά αυτά τα έργα, περισσότερο από την αισθητική. Ήθελα να προκαλέσω αντιδράσεις. Στο εξωτερικό υπάρχουν πολλά κινήματα που ονομάζονται και αντι-τέχνη. Δεν είναι κάτι καινούριο που έχω εφεύρει εγώ, είναι κάτι που συμβαίνει παντού. Υπάρχουν καλλιτέχνες που ακριβώς τον το έργο τους στο να κοντράρουν το κατεστημένο. Πάντα υπήρχε το κοινωνικό σχόλιο στη δουλειά μου, ο Χριστός ήταν παρών γυμνός και σε παλαιότερα έργα μου, όπως και ο Γρίβας, η εκκλησία, ο στρατός. Αυτά τα έργα δημιουργήθηκαν αβύρματα



Φωτογραφία Ελένη Παπαδοπούλου

Τα όρια

Τα όρια τα θέτει ο καθένας μας για τον εαυτό του ανάλογα με τις εμπειρίες του και τους προβληματισμούς του

πριν μπει η λογική και η ανησυχία για το πώς θα αντιδράσει αυτός που θα τα δει. Αλλιώς μετά βάζεις φραγμούς και όρια στη δουλειά σου και μένεις καταπεσμένοι εκεί όλη σου τη ζωή. Στην ακαδημία πάντα στα προσχέδια η καθηγήτρια μας έλεγε «προσπαθήστε να διατηρήσετε τον αυθορμητισμό του προσχεδίου όταν το μεταφέρετε στο μεγάλο τελικό έργο. Πολύ συχνά το προσχέδιο έβγαινε πάντα πιο δυνατό από το τελικό έργο, η ιδέα έβγαινε πιο καθαρή χωρίς πολλές παρεμβάσεις».

Πώς σχολιάζεις την πώληση της κοινής γνώμης στην Κύπρο; Παρατηρείς να συμβαίνει κάτι ανάλογο και στο σχολείο;

Πολλές φορές συγκρούονται μαθητές από διαφορετικές κοινότητες ή που υποστηρίζουν διαφορετικές ομάδες, υπάρχουν περιπτώσεις ρατσιστικών συμπεριφορών μαθητών απέναντι σε ξένους ή σε μαθητές άλλων κοινοτήτων. Το σχολείο είναι ο καθαρότερος της κοινωνίας. Πιστεύω στην Κύπρο χρειάζεται πολλή δουλειά ακόμα για να αποβάλει η κοινωνία όλα αυτά τα στοιχεία. Να μπορεί να συζητά χωρίς να φτάνει στα όρια. Η άποψη να εκφέρεται με πο-

λοτημένο τρόπο. Αυτός ο διάλογος λείπει. Αλλά αφού από τη στιγμή που αυτοί που βρίσκονται στην εξουσία αντιδρούν με αυτό τον τρόπο δεν είναι παράξενο να βλέπεις και τους πολίτες να ακολουθούν το παραδειγμά τους. Μία συμπεριφορά που επίσης βλέπουμε να ενθαρρύνεται από μερική ΜΜΕ ενώ θα μπορούσαν να την αποτρέψουν. Αυτό που έγινε όμως είναι μια ευκαιρία να εισηγηθούν αυτά τα προβλήματα και γίνει αυτός ο διάλογος.

Ενθαρρύνεις την κριτική σκέψη στους μαθητές σου;

Τα τελευταία τέσσερα χρόνια είμαι διευθυντής σε γυμνάσιο. Τα προηγούμενα δέκα χρόνια έχω δουλέψει ως επιθεωρητής του μαθήματος Τέχνης, στα αναλυτικά προγράμματα συγκεκριμένα όπου ένας από τους πυλώνες ήταν η καλλιέργεια της δημιουργικότητας και της κριτικής σκέψης. Πάντα ενθαρρύνουμε τους καθηγητές Τέχνης να δουλέψουν με θεματικές αντί απλά τεχνικές αναπαραστάσεις όπως νεκρή φύση κ.λπ. Είχαμε για παράδειγμα σαν θέμα την οικονομική κρίση ή τη δημιουργία έργων με βάση την ποίηση και τη λογοτεχνία. Ένα θέμα στους μαθητές ότι προηγούνται πολλά προσχέδια πριν δημιουργηθεί ένα έργο τέχνης. Όσα περισσότερα προσχέδια κάνεις με ιδέες, τότε έχεις να επιλέξεις από αυτές με βάση την κριτική σκέψη και να την αναπτύξεις σε έργο. Επίσης είχαμε πραγματοποιήσει πολλές καινοτόμες δράσεις παγκόσμια και εντός των σχολείων και το Υπουργείο Παιδείας τις αγκάλιαζε. Ο υπορχός πάντα ήταν παρών στις παρουσιάσεις και στα εγκαίνια. Πραγματοποιήσαμε συνεργασίες με δημόσια και ιδιωτικά πανεπιστήμια, θυμάμαι ένας Ελληνοδότης πανεπιστημιακός των Τρακιανών Τεχνών που εργαζόταν τότε στο **TEPIAK** σε ένα σεμινάριο είχε αναφέρει ότι ένα σοβαρό πρόβλημα που είχε παρατηρήσει στους μεταπτυχιακούς φοιτητές στην Κύπρο είναι η δυσκολία στο να γεννήσουν ιδέες. Πολύ συχνά έμεναν προκολλημένοι σε ότι έβλεπαν στο διαδικτυο, δυσκολεύονταν

να καινοτομήσουν. Οι μαθητές έμεναν να παπαγαλίζουν αντί να προσετοιμαστούν ως αυριανοί πολίτες που θα πάρουν την κοινωνία μπροστά. Αυτή ήταν πάντα η προσπάθεια, οι μαθητές να γεννούν ιδέες, να είναι δημιουργικοί ανεξάρτητα από τον κλάδο τους. Ήταν πάντα ένα στοιχείο να καταφέρεις να κάνεις τους μαθητές να ξεφύγουν από τα όρια που τους έθεσε η κοινωνία. Αυτός είναι ο στόχος μέσα από τη δουλειά μας επίσης ως καλλιτέχνες. Προσπαθούμε όλοι να πρωτοτυπήσουμε, συνθέτουμε το δουλεύουμε στο μάλο μας να βρει ο κάθε καλλιτέχνης το δικό του ύφος.

Γιατί είναι σημαντικό το μάθημα της Τέχνης στα σχολεία;

Όταν ο κ. Τσαλακός ήταν υπεύθυνος για το πρόγραμμα εκπαίδευσης μεταρρυθμίσεως μας έλεγε ότι η Τέχνη είναι η προμετωπίδα των αναλυτικών προγραμμάτων που αφορούσαν την αλλαγή της νοοτροπίας στην κοινωνία μέσα από την εκπαίδευση. Αυτή έχει το στίγμα όσον αφορά τη δημιουργικότητα και την κριτική σκέψη. Πρέπει να βγαίνει πρώτα από το μάθημα της Τέχνης η ελεύθερη έκφραση. Αν καταφέρουμε να αλλάξουμε τους μαθητές τότε η επίσημη γενιά θα φέρει την αλλαγή γι' αυτό και είναι σημαντικό να περάσουν αυτά τα μηνύματα και να γίνει η διαφοροποίηση της νέας γενιάς. Όμως θα έπρεπε να γίνεται μέσα από όλα τα μαθήματα. Η τέχνη δεν θα αλλάξει τον κόσμο αλλά ένα χαλικάκι μπορεί να βάλει στην αλλαγή ή να δώσει το παράδειγμα και σε άλλους.

Οι μαθητές πώς σχολιάσαν τις αντιδράσεις;

Οι μαθητές δεν σχολίασαν ιδιαίτερα, μόνο μια μερίδα γονιών εξέφρασαν το παράπονο πώς ένας διευθυντής μπορεί να κάνει αυτά τα πράγματα. Πάντα δούλευα παράλληλα ως καλλιτέχνης δεν είναι κάτι νέο, και ποτέ δεν παίρνω την προσωπική μου δουλειά στο σχολείο. Η αλήθεια είναι ότι αρκετός κόσμος δεν είναι εξοικειωμένος με την τέχνη, ειδικά τη σύγχρονη τέχνη,

κάτι που χρειάζεται να μελετήσεις αρκετά για να την κατανοήσεις. Υπάρχει κόσμος που ίσως δεν πήγε ποτέ σε μουσείο τέχνης ή σε έκθεση ζωγραφικής, αντιλαμβάνεται τη δυσκολία τους. Κάποιοι δεν ήταν ανοιχτοί στον διάλογο, με άλλους κατάφερα να κάνω διάλογο.

Σου πέρασε από το μυαλό ποτέ να παρατηθείς;

Δεν σκέφτηκα ποτέ να παρατηθώ, δεν πήρα τους μετρητούς, ούτε με επηρέασεσημαντικά αυτή η αντίδραση. Απέφυγα να διαβάσω με λεπτομέρεια τα σχόλια στο facebook αλλά διάβασα αρθρογραφία ανθρώπων των γραμμάτων και τεχνών που ήταν σωστές και έμενα θέση και προσπάθησαν να ενθαρρύνουν έναν διάλογο σε σχέση με το τι συμβαίνει στην Κύπρο όσον αφορά την αποδοχή της διαφορετικότητας και ελευθερίας της έκφρασης. Δεν μπορείς να βάζεις όρια σε ένα καλλιτέχνη. Τα όρια τα θέτει ο καθένας μας για τον εαυτό του ανάλογα με τις εμπειρίες του και τους προβληματισμούς του.

Γιατί αποφάσισες τα έργα να μην είναι προς πώληση;

Δεν ήθελα να προκαλέσω ότι εκμεταλλεύτηκα την κατάσταση για εμπορικούς λόγους. Η έκθεση ήταν προγραμματισμένη από πέρσι. Ίσως σε κάποια χρονική στιγμή αργότερα να τα βάλω προς πώληση. Πάντως υπήρχε μεγάλο ενδιαφέρον για να αγοράσουν τα έργα. Ίσως πολλοί να θεωρούν ότι είναι συλλεκτικά.

Θα συνεχίσεις με τη σειρά «αντισυνημικών» έργων;

Ναι, ήδη προχώρησα με έργα σε μεγαλύτερη μεγέθη με πιο πλούσιες συνθέσεις. Κάποια από αυτά απεικονίζουν τον Χριστό σε διάφορες κινήσεις όπως διαδηλώσεις και απεργίες σε ένα άλλο λίκου περιφέρονται στην αυλή του Προεδρικού Μεγάρου. Αυτό βιώθη πάρα και έτσι εκφράζομαι, με βάση τα σημερινά δεδομένα, μπορεί αύριο να ζωγραφίσω πρόβατα αντί λίκους.

Η δημιουργία πού βρίσκεται στην καθημερινότητά σου;

Ευτυχώς τελειώνω νωρίς από τη δουλειά και έχω αρκετό χρόνο να δημιουργήσω. Τηλεόραση έχει δεκαπέντε χρόνια να παρακολουθώ. Κάνω μια προσπάθεια εδώ και χρόνια η ζωή μου να είναι η τέχνη. Είναι ένας τρόπος να αποσυμφωνώ τον εαυτό μου από το στρες και την ένταση της πρωινής δουλειάς. Η δημιουργία να είναι τρόπος ζωής έτσι τα τελευταία χρόνια έκανα ανεξάρτητα από πολλά πράγματα. Παλιά συμμετείχα πολύ στα κοινά με το να πηγαίνω στα θεατήρια και σε συγκεντρώσεις όταν ένας φίλος μου είπε «Ρε Γιώργο κάποτε ζωγράφισες τζαί τούτα κείνοντα τα τζά' άλλοι. Εσένας η δουλειά σου εν' η ζωγραφική, μην χάνεις τον χρόνο σου».

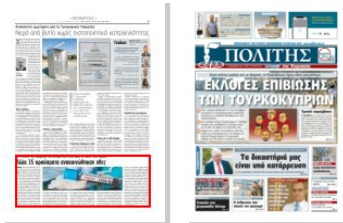
• Η έκθεση εγκαίνιστηκε στις 9 Οκτωβρίου και θα διαρκέσει μέχρι τις 27 Οκτωβρίου. Στην Γκαλερί Γκλόρια, Ζήνωνος Σάζου 3, Λευκωσία, 1075. Τηλ. 2762605. Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα 5:30-8:00 μ.μ. / Τρίτη-Παρασκευή, 10:30-12:45 π.μ. και 5:30-8:00 μ.μ. / Σάββατο, 10:30-12:45 π.μ.

4. ΑΛΛΑ 35 ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΗΚΑΝ ΧΘΕΣ

Μέσο: ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/10/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/10/2020

Σελίδα: 19



Νέα έκκληση για εφαρμογή των οδηγιών και των μέτρων σε όλους τους χώρους Άλλα 35 κρούσματα ανακοινώθηκαν χθες

Τριάντα πέντε νέα κρούσματα της νόσου COVID-19 από σύνολο 3.414 εργαστηριακών διαγνώσεων ανακοίνωσε χθες Σάββατο (10/10) το Υπουργείο Υγείας. Με βάση τα νέα κρούσματα, διαφαίνεται ότι οι αλυσίδες μετάδοσης σε χώρους εργασίας αλλά και σε σχολεία μεγαλώνουν. Από 415 δείγματα που λήφθηκαν μέσω της διαδικασίας της ιχνηλάτησης των επαφών ήδη επιβεβαιωμένων κρουσμάτων εντοπίστηκαν 14 κρούσματα. Σε αυτά συμπεριλαμβάνονται άτομο που δεν είχε δηλωθεί ενώ ήταν επαφή με άλλο κρούσμα, μια μαθήτρια στην επαρχία Αμμοχώστου, άτομο που προστέθηκε στην αλυσίδα των 11 ατόμων ιδρύματος στη Λευκωσία, τρία άτομα που είναι επαφές από κρούσμα που ανακοινώθηκε στις 7/10, με το cluster να έχει 5 άτομα, μια φοιτήτρια στο **ΤΕΠΑΚ**, ένα άτομο που σχετίζεται με τους ελέγχους στα αεροδρόμια, δύο που είναι επαφές από



το Γενικό Νοσοκομείο Λεμεσού, ενώ προστέθηκε άλλο ένα άτομο στο cluster 6 ατόμων της επαφής που ανακοινώθηκε στις 5 Οκτωβρίου. Από τα 15 άτομα που προέκυψαν από τεστ που έγιναν με ιδιωτική πρωτοβουλία, τα τρία είναι ποσοφαιριστές της Εθνικής Τσεχίας, πέντε συνδέονται με προχθεσινό κρούσμα,

ενώ υπάρχουν δύο άτομα με ταξιδιωτικό ιστορικό, τρία που έκαναν την εξέταση λόγω συμπτωμάτων και ένας φοιτητής του **ΤΕΠΑΚ**. Από το πρόγραμμα ελέγχου των πτήσεων ανακοινώθηκε ένα άτομο που ήρθε από την Αθήνα, ενώ υπάρχουν ακόμη 2 άτομα από το πρόγραμμα μικροβιολογικών εργαστηρίων,

δύο στο πρόγραμμα ελέγχου δομών μεταναστών και άλλος ένας μαθητής στη Λεμεσό, ο οποίος βρισκόταν σε καραντίνα διότι ήταν επαφή από εξωσχολική δραστηριότητα των κρουσμάτων που εντοπίστηκαν στην επαρχία το προηγούμενο διάστημα. Στο τεστ που έκανε μέσω της ιχνηλάτησης ήταν αρνητικό.

Συνεπώς, και με βάση τα μέχρι τώρα δεδομένα, ο συνολικός αριθμός των κρουσμάτων ανέρχεται σε 1.984. Επιπρόσθετα, στο Γενικό Νοσοκομείο Αμμοχώστου νοσηλεύονται τρία άτομα. Ακόμη, στη Μονάδα Εντατικής Θεραπείας του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας παραμένουν διασωληνωμένοι δύο ασθενείς. Σύμφωνα με ανακοίνωση του Υπουργείου Υγείας, από τα χθεσινά αποτελέσματα και από εκείνα των τελευταίων ημερών φαίνεται ότι σε αρκετές περιπτώσεις δεν τηρούνται τα υγειονομικά πρωτόκολλα τόσο σε επαγγελματικούς χώρους όσο και ατομικά. Επαναλαμβάνεται για ακόμα μία φορά η έκκληση για εφαρμογή των οδηγιών και των μέτρων σε όλους τους χώρους. Σε ατομικό επίπεδο, η μοναδική μας προστασία είναι η τήρηση του τρίπτυχου Χέρια - Μάσκες - Απόσταση, αναφέρει η ανακοίνωση του υπουργείου.