

Περιεχόμενα

1. ΧΑΡΑΜΑΔΑ ΦΩΤΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

ΠΟΛΙΤΗΣ 22/09/2020 σελ.10

2. Η ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

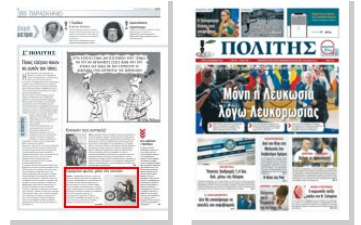
ΠΟΛΙΤΗΣ 22/09/2020 σελ.9

1. ΧΑΡΑΜΑΔΑ ΦΩΤΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ

Μέσο: ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 22/09/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 22/09/2020

Σελίδα: 10



Χαραμάδα φωτός μέσα στο σκοτάδι

Ευτυχώς... η ακαδημαϊκή κοινότητα σ' αυτόν τον τόπο έχει εκλάμψεις μέσα στον σκοταδισμό που μας αφήνει προσκολλημένους στον Μεσαίωνα. Η σύγκλητος του **Πανεπιστημίου** Κύπρου και οι καθηγητές Καλών Τεχνών του **ΤΕΠΑΚ** έλαβαν θέση για τη δίωξη του καθηγητή Τέχνης Γιώργου Γαβριήλ. Υπενθύμισαν ότι οι Σωκράτης, Γαλιλαίος, Καζαντζάκης και άλλοι διώχθηκαν γιατί στάθηκαν απέναντι στο κυρίαρχο αφήγημα. Οι **πανεπιστημιακοί** περιέσωσαν τη χαμένη αξιοπιστία των ΟΕΛΜΕΚ και ΟΛΤΕΚ, οι οποίες ποιούν την νήσσαν, μπροστά στις ανήθικες επιθέσεις που δέχεται ένα μέλος τους.

Λα Στράτης





Η... ακαδημαϊκή πρώτη του Πανεπιστημίου Κύπρου



● Θα είμαι ειλικρινής μαζί σας: η τοποθέτηση του **Πανεπιστημίου** Κύπρου ενάντια στη δίωξη του ζωγράφου και εκπαιδευτικού Γιώργου Γαβριήλ με ξάφνιασε. Πολύ.

● Ακόμα δυσκολεύομαι να το συνειδητοποιήσω, αλλά μετά από όλα αυτά τα χρόνια το **Πανεπιστήμιο** Κύπρου κατάφερε για πρώτη φορά -έχει μια θλίψη αυτή η διατύπωση αλλά ευτυχώς η χαρά της είναι μεγαλύτερη- να κάνει ακαδημαϊκή παρέμβαση στον δημόσιο βίο.

● Θα ήθελα να σημειώσω την καθυστέρηση πριν τη «συγκλήρωση» (σ.σ. τα εισαγωγικά διότι δεν χρειάζεται τη δική μου συγκώρωση το **Πανεπιστήμιο** - μην τρελαθούμε) προκειμένου να υποδείξω ότι έρχεται μετά και όχι πριν από τοποθετήσεις τόσο των συναδέλφων του ζωγράφου - καθηγητή όσο και σχετικών με τον εικαστικό τομέα ακαδημαϊκών στο **ΤΕΠΑΚ**.

● Όπως όμως και να 'χει και όσα χρόνια κι αν πέρασαν μέχρι να το κατορθώσει, το **Πανεπιστήμιο** κατέγραψε για πρώτη φορά τέτοια παρέμβαση, η οποία ελπίζω ότι δεν θα είναι και η τελευταία, όταν η ελευθερία έκφρασης θα απεληθεί ξανά - και με τα περιστατικά να πληθαίνουν.

● Ειδικά, δε, όταν άνθρωποι απαίδευτοι ή και υποτελείς σε παράλληλες εξουσίες, κατέχοντες/κατέχουσες δημόσια και άλλα αξιώματα θυσιάζουν, προκειμένου να γίνουν αρεστοί στον όγκο και τους σκοταδιστές που τον οργανώνουν και τον χαλιναγωγούν, πράγματα -πραγματικά- ιερά και αδιαπραγμάτευτα όπως η ελευθερία της έκφρασης και της τέχνης.

● Και είναι σημαντικό να ξεκαθαρίσει κανείς δύο πράγματα εδώ: πρώτον, να κάνει για πολλοστή φορά τη διάκριση ανάμεσα στην ιδέα και το άτομο, για να πει πως η ιδέα είναι έννοια και ως τέτοια δεν έχει δικαιώματα.

● Για αυτό και δικαιούται κανείς και να την κριτικάρει και να τη κλευάσει και να πει ό,τι θέλει, είτε είναι πολιτική, είτε κοινωνική, είτε θρησκευτική. Με την τελευταία να πρέπει να το αντέξει πολύ περισσότερο αφού κανένας γνωστός «Θεός» δεν έχει διορίσει κάποιον ως ερμηνευτή και ως αντιπρόσωπό του

και όλοι θεωρούνται από όσους τους πιστεύουν παντοδύναμοι.

● Δεύτερον, να διορθώσει κανείς το πιο πάνω. Και να πει πως δεν είναι απλώς δικαίωμα η αμφισβήτηση της οποιας και της κάθε ιδέας, είναι συνθήκη για την όποια πρόοδο. Ελαχίστως δε ιστορημένος απαιτείται να είναι κανείς προκειμένου να γνωρίζει ότι οι περίοδοι εκείνες της Ιστορίας κατά τις οποίες η κριτική αυτή περιορίστηκε ή απαγορεύτηκε ήταν οι πιο σκοτεινές του ανθρώπινου είδους. Και η πρόοδος ήταν άγνωστη.

● Τούτου λεχθέντος, η κριτική σαφώς και δεν πρέπει να είναι ισοπεδωτική. Δεν πρέπει. Και η λέξη έχει μεγάλη σημασία. Δεν πρέπει σημαίνει δεν χρειάζεται, όχι δεν επιτρέπεται. Εάν θέλει σαφέστατα μπορεί να είναι και τέτοια. Και ως τέτοια θα κριθεί και συνήθως, σε διαλεκτικές κοινωνίες, θα απορριφθεί ή συχνότερα θα αγνοηθεί.

● Όμως απαραίτητο είναι να μπορεί να διατυπωθεί. Η καλύτερα απαραίτητο είναι να μην μπορεί κανείς να την απαγορεύσει απλά διότι δεν συνάδει με τα δικά του πιστεύω.

● Πού βρίσκεται το όριο; Βρίσκεται στο σημείο όπου η κριτική σταματά να αφορά την άποψη και στρέφεται εναντίον ανθρώπων εκθέτοντάς τους στο δημόσιο μίσος. Όμως, εάν μιλάμε για αυτό η θρησκεία -ειδικά η χριστιανική και η ορθόδοξη... βερσιόν στην Κύπρο- δεν υπήρξε ποτέ θύμα. Συνήθως ο θύτης είναι.

● Κανείς δεν θα πειράξει τους χριστιανούς ή κάποιους από αυτούς εάν σε έναν πίνακα φαίνεται -όπως και σε τοιχογραφίες σε εκκλησίες άλλωστε- το... μύριο του Χριστού. Εάν υπήρξε, είχε μορφή ανθρώπου και συνεπώς είχε και πέος. Είναι αδιανόητο και βλακώδες να σοκάρει κάποιος το 2020 και, μετά που πληρώνουμε έναν σωρό

Η κριτική δεν πρέπει να είναι ισοπεδωτική. Δεν χρειάζεται δηλαδή, όχι δεν επιτρέπεται. Αν θέλει μπορεί. Και θα κριθεί

φόρους για να μάθει πέντε πράγματα στο σχολείο, να παραμένει τόσο εφιαλτικά εθιμμένος στην τσουρκα, όπως έγραφα και χθες. Ούγκανος.

● Ούτε εάν απεικονίζεται σε μηχανή ο Χριστός θα πάθουν κάτι οι χριστιανοί. Απεικονίζεται σε γαϊδούρια (τετράποδα) διότι τότε αυτό ήταν το μέσον. Εάν υπήρχαν μηχανές θα τις καβαλούσε μάλλον. Και αυτοκίνητα. Αλλά και τη Μαγδαληνή να παρουσιαστεί λ.χ. να καβαλά σε πινάκα ή να τον καβαλά εκείνη, πάλι δεν θα πειράξει κανείς τους χριστιανούς.

● Ο «παντοδύναμος», εάν υπάρχει που εγώ λέω πως δεν υπάρχει αλλά ποιος είμαι εγώ, εάν θέλει να τον τιμωρήσει θα τον τιμωρήσει ή εάν θέλει να τον συγχωρήσει, πάλι θα το κάνει.

● Και δεν χρειάζεται τον Κωστή Γιαννή που δεν μπήκε ποτέ σε έκθεση ζωγραφικής ούτε σε μουσείο ή τον Πρόδρομο που κηρύττει και για ενοχλήσεις (όχι για... παρενοχλήσεις) ή το μνημείο αυτό της φαυλότητας και της αντιχριστιανικής, της ανήθικης και της διαβολικής με βάση το Ευαγγέλιο συμπεριφοράς, τον Χριστόστομο Β', να δράσει εκ μέρους του!

● Οι πραγματικά ευσεβείς χριστιανοί αυτό θα σας υποδείξουν. Θα σας πουν ότι δική τους δουλειά είναι να ζητήσουν συγχώρωση εάν θεωρήσουν πως το έργο συνιστά αμάρτημα και πως τα άλλα όλα είναι δουλειά του «Θεού». Μένιστη δε αμαρτία είναι ο άνθρωπος να τον ερμηνεύει και ακόμη χειρότερα να τον υποκαθιστά.

● Και το να είναι κανείς πραγματικός χριστιανός, όπως συνήθως να λέω και στο ραδιόφωνο, είναι σπάνιο πράγμα για έναν και μοναδικό λόγο: γιατί για να είναι τέτοιος χρειάζεται αδιάκοπη και βασανιστική προσπάθεια. Δεν είναι εύκολο, είναι σχεδόν αδύνατη η υπέρβαση που απαιτείται. Και ρισπέκτ σε αυτούς τους ανθρώπους, κάποιους από τους οποίους εικά την τιμή να γνωρίσω από κοντά ή από τα γραπτά τους.

● Στους άλλους ντροπή μόνο. Και κάτω τα ξερά σας από πράγματα που δεν είναι για τα δόντια σας και τα ελλείμματά σας. Πριν κρίνετε, δείτε τα δικά σας χάλια.