

Περιεχόμενα

1. ΕΛΕΝΗΣ ΖΑΚΟΥ Η ΠΕΝΝΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΟΥ	<u>ΑΛΗΘΕΙΑ 07/09/2020 σελ.18</u>
2. ΣΤΑ 1.000 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 07/09/2020 σελ.30</u>
3. INTERREG	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 07/09/2020 σελ.25</u>

1. ΕΛΕΝΗΣ ΖΑΚΟΥ Η ΠΕΝΝΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΟΥ

Μέσο: ΑΛΗΘΕΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 07/09/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 07/09/2020

Σελίδα: 18



ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ

ΕΛΕΝΗΣ ΖΑΚΟΥ: "Η πέννα της ψυχής μου"

Η Ελένη Ζάκου, η οποία φοιτά στο **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο** Κύπρου, στο Τμήμα των Πολιτικών Μηχανικών, μεταφέρεται, αλλά και μεταφέρει, μέσα από τη μαγική έκφραση της ποίησης τα αισθήματά της αλλά και, σε μια ευρύτερη διάσταση, την ανθρώπινη πολυπλοκότητα. Οι στίχοι της αθώοι και έξυπνοι ταυτόχρονα, σαν παιδιά που παίζουν στους δρόμους, ή στις αλές, ή ακόμα και στα δομάτια, απεικονίζουν τον κόσμο γύρω: με τις επιθυμίες του, με τις φιλοδοξίες του, καμιά φορά και με τις ματαιοδοξίες του, με τις αρετές και τα κουσούρια του και, βεβαίως, μαζεύει τη γύρη από τα λουλούδια της αγάπης και του έρωτα αν και, συχνά, αυτή η ονειρώδης διαδικασία παίρνει μορφή εφιάλτη.

"Τα θέλω σου πιστά να τα ακούς/Και να μην ακούς τους έξω, τους σκληρούς/Που την ψυχή σου θέλουν με κόπο να τσακίσουν/Και τη ζωή σου μια για πάντα να διαλύσουν/Τους μάγκες πάνω στα ψηλά βουνά/Αυτί να μην τους βάζεις/Γιατί τα μέσα σου θα μα-

ράνεεις/Σαν θα βρουν κάτι από το πουθενά/Κοίτα τον δρόμο σου μπροστά/Πορεία λαμπρή για να φτιάξεις/Και τα λόγια τους τα δύσμοιρα, τα καντά/στον νου σου μη χαράξεις/Να έχεις καλή καρδιά με αγάπη μέσα/Και άσε πίσω των άλλων την ψεύτικη φινέτσα/Διότι μπορούν να γίνονται σπουδαίοι ηθοποιοί/Και να σου πουν τραγούδι που ραγίζει ακόμα το κορμί".

Από την άλλη, ποιος μπορεί να σταματήσει τον έρωτα, ποιος μπορεί να υποτάξει τον άνεμο όταν, μάλιστα, είναι καλοκαίρι και τα μάτια γίνονται αγκαλιές, θάλασσες, έως και ερημονήσια με καλύβια, με κοκκοφοίνικες, με πουλιά που πετάνε από δέντρο σε δέντρο;

"Τα χέρια σου είναι αγκαλιές/Που με κρατούσαν σήμερα και χθες/Και ταξιδεύουμε μαζί/Στον δικό μας τον παράδεισο, στο δικό μας το νησί/Είναι καλοκαίρι και τα μάτια σου γιαλός/που κολυμπά μέσα τους/Και φτάνω σε βαθύ πέλαγο/Και τα πουλιά πετούν ψηλά/Ας περπατήσουμε κι απόψε σε μέρη μα-



κρινά/Την σκιά σου ακολουθώ/μαζί σου θέλω να χαθώ/Και ο δρόμος όπου θέλει ας οδηγή/αφού στον έρωτά μας γίναμε συνεργόι/Η θάλασσά σου γαλήνια/Και η σκέψη σου βαθιά/Ο,τι μορφή μου σε πληγώνει/θα το εξοντώσω με μια γροθιά".

Η Ελένη Ζάκου παίρνει το βάπτισμα του πυρός, χαρίζοντας πνοή σε μικρές αλλά, στην πραγματικότητα, μεγάλες στιγμές, στηλιτεύει, δίχως ωστόσο σκληρότητα, την κακία, την εκμετάλλευση, τον φθόνο, την απληστία, την

κακία που αφρονεί αλλά επιλέγει, στο τέρας της διαδρομής, την ελπίδα, την αισιοδοξία, τη χαρά, τον ήλιο που λικνίζεται, σαν χορευτής, στους εφτά ουρανούς της ευτυχίας.

"Οι άνθρωποι ξεχνούν, δεν ανταλλάβονται/Και τάχα κάνουν πως προσβάλλονται/Για δήθεν συνειρμούς/βάζοντας ακόμη και φραγμούς/Την παρουσία δίπλα τους για λίγο βλέπουν/μα στα μικρά την παραβλέπουν/Ίσως και δεδομένη να την θεωρούν/Μα λάθος κάνουν, την ψυχή τους αδυσώπητα κτυπούν/Μα θα έρθει η ώρα που θα μείνουν μοναχοί/Και θα είναι αργά.../Ίσως η εμπιστοσύνη εξ ολοκλήρου να έχει χαθεί".

Σε μερικά ποιήματα, οι υπαινιγμοί και οι συμβολισμοί της Ελένης προσθέτουν μια, σχετική έστω, φιλοσοφία στις εμπνεύσεις της, ενώ σε άλλα ο λόγος της και η ποίησή της εμφανίζονται μέσα στον καθρέφτη της καθημερινότητας, όπως τη βιώνει με το φλογερό και δημιουργικό πάθος των 19 της χρόνων. Ο Δρ Γιώργος Κιτρομυλίδης σημειώνει,

με σαφήνεια, στην αρχή του βιβλίου: "Η ποίησή της απλή και απείρητη, χωρίς καλοούπια και περιορισμούς, ευαίσθητη, αυθόρμητη, με εξομολογητική διάθεση μάς συγκινεί με την ειλικρίνεια και τη γνησιότητά της. Με μοναδικό τρόπο, η ποιήτρια μάς ανοίγει την καρδιά της και μας μιλά για όλα όσα συμβαίνουν γύρω μας". Η ίδια, σε ένα λακωνικό ρεσιτάλ ειλικρινείας γράφει: "Όταν διαβάσεις το πρώτο ποίημα και φθάσεις μέχρι το τέλος της ποιητικής μου συλλογής, να ξέρεις πως έχεις διαβάσει την ψυχή μου. Δεν είναι το χέρι μου που γράφει, αλλά η ψυχή μου που αισθάνεται το καθετί. Αυτό απλώς υπακούει τις εντολές". Θα συμφωνήσω μαζί της. Όσο κρατάει η αναγνωστική ευωχία, αναδύονται από τα βάθη των στίχων, τα ακίνδυνα κύματα της ψυχής της ποιήτριας: φλοίσβοι γραμμένοι, θαρρείς, στο πεντάγραμμο. Η, για να είμαι ακριβέστερος: φλοίσβοι που θα μπορούσαν, κάλλιστα, να γραφτούν στο πεντάγραμμο.

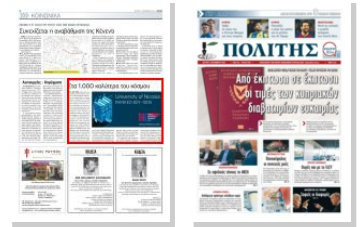
Α.Κ.

2. ΣΤΑ 1.000 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μέσο: ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .07/09/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .07/09/2020

Σελίδα: 30



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Στα 1.000 καλύτερα του κόσμου

Στα 801-1000 καλύτερα πανεπιστήμια παγκοσμίως κατέταξε το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, στην κατάταξη του Times Higher Education (THE) World University Rankings 2021. Σημειώνεται ότι η εν λόγω κατάταξη αντιπροσωπεύει τη μεγαλύτερη και πιο πολυεπίπεδη κατάταξη πανεπιστημίων στον κόσμο. Η εκτεταμένη έκδοση του 2021 περιλαμβάνει περισσότερα από 1.500 πανεπιστήμια με αυξημένη ερευνητική δραστηριότητα, από σύνολο 25.000 που λειτουργούν παγκοσμίως, τα οποία πληρούν τα απαιτητικά κριτήρια της κατάταξης και έλαβαν μέρος στη διαδικασία της αξιολόγησης. Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας βρίσκεται πλέον μαζί με το Πανεπιστήμιο Κύπρου και το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου στον πίνακα των 1.000 καλύτερων πανεπιστημίων



του Times Higher Education World University Rankings για το 2021. Η εξέλιξη αυτή αποτελεί μια ισχυρή απόδειξη για την αλματώδη ανάπτυξη της πανεπιστημιακής εκπαίδευσης στην Κύπρο τα τελευταία 30

χρόνια, αφού πλέον η χώρα διαθέτει τρία από τα καλύτερα πανεπιστήμια στον κόσμο, δύο δημόσια και ένα ιδιωτικό.

«Η κατάταξή μας ανάμεσα στα 1.000 κορυφαία πανεπιστήμια του κόσμου, δηλαδή

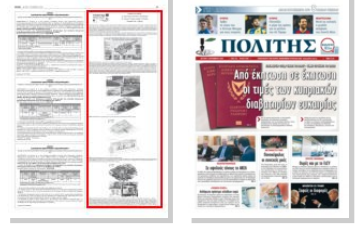
ουσιαστικά ανάμεσα στα καλύτερα 4% παγκοσμίως, είναι ένα αξιοσημείωτο επίτευγμα που μας κάνει ιδιαίτερα περήφανους», σημείωσε ο πρόεδρος του πανεπιστημίου, καθηγητής Φίλιππος Πουγιούτας.

3. INTERREG

Μέσο: ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 07/09/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 07/09/2020

Σελίδα: 25

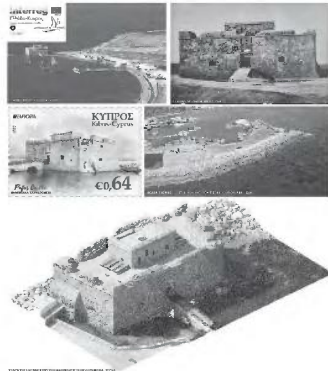


Διάδοση και ανάδειξη της μεσαιωνικής πολιτιστικής κληρονομιάς στη νησιωτική περιοχή Αιγαίου και Κύπρου (Ψηφιακό Τόξο - DigiArc)

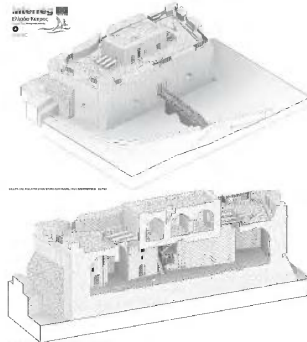
Η πολιτιστική ιστορία της Κύπρου και η συχνή εναλλαγή κατακτητών καθιστούν σαφές πως το φυσικό φημικό μέσο του νησιού - η θάλασσα - δεν είναι πάντοτε επαρκές για αυτό και οι κατά κοινού αλληλένες φημικές ανάγκες υφίστανται τους Κύπριους. Πάνω από την ερασιμότητα, στην εύνοια της ερευνητικής ομάδας. Οι Κύπριοι θέλουν τρέλα γύρω από τις πόλεις και στη συνέχεια περιηγητήρια ή/και κάρτες για τον έλεγχο στρατηγικών σημείων. Τα έργα οικονομικής φρενοκτονίας λόγω της στρατηγικής τους τοποθεσίας και ενδοχόμενης της κατασκευαστικής τους οδού, επαναπροσανατολίζονται με τις δεξιότητες για την άμυνα της εθνικής μετατροπής. Ένα μεγάλο μέρος της διασυνδεδεμένης οικονομικής φρενοκτονίας της Κύπρου χρονολογείται στον μεσαίωνα, που εμπίπτει στη φραγκαλικά και στην ενετική κατοχή του νησιού αλλά και στο καλύτερο πλαίσιο του κλημίου των Σταυροφοριών. Στο πλαίσιο του έργου «Ψηφιακό Τόξο Πολιτισμού Ελλάδας-Κύπρου: Διάδοση και Ανάδειξη της Μεσαιωνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Νησιωτική Περιοχή του Αιγαίου και της Κύπρου (DigiArc)», που εντάσσεται στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Interreg VA Ελλάδα-Κύπρος, έχουν επιλεχθεί για την περιοχή της Κύπρου το κάστρο της Λάρνακας, Λεμεσού, Κολοσσίου και Πάρου καθώς και οι πόλεις Αλεμάνου, Περβόλιου, Πύλας και Ξυλοαγίου της επαρχίας Λάρνακας.



Εικόνα 1. Μεσαιωνικές χώρες που απεικονίζονται τα οικόμνημα, τίτλους κάρτας και τίτλους ήρωων. Με εργαλεία τη διαδραστική προέγερση μέσω κανονικών τεχνολογιών απόδοσης και τελεματικής, επικεντρώνεται η διάδοση και η ανάδειξη της ιστορικής πορείας των μνημείων ευγενεπώνων ενημερωτικός, φημολογικό και εκπαιδευτικός σκοπούς. Πρωτογενείς απόδοσης έργου είναι η ανάδειξη και τελεματική της Μεσαιωνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς με τεχνολογίες απόδοσης (επίγειο και ενδοκινηματογραφική απόδοση) των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου τους με εδαφική αλληλεπίδραση και απόδοση. Από τη σύσταση περιβάλλοντος ιστορικών σημείων και περιβάλλοντος χώρου. Το νέος σημείων προορίζεται για καλύτερη απόδοση του μνημείου στους επισκέπτες, ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο για κερφόμο μέλη, όσο και για την παρουσίαση καθυλών των αποκλεισμένων. Σημαντική πρόκληση είναι η δυνατότητα ψηφιακής «ανασύστασης» τμημάτων των μνημείων με τεχνικές ψηφιακής αποκατάστασης και βιβλιογραφικό σκελετό τελεματικής, όπου με τη χρήση Ολοκληρωμένης Ψηφιακής Μοντελοποίησης Διαδικασίας Πληροφοριών Ηλεκτρονικών (HBM) οι πληροφορίες συνδυάζονται με το νέος σημείων και προβάλλονται σε πρώτο στάδιο το διαδικαστικό μοντέλο εδαφικής εδαφικής αλληλεπίδρασης και απόδοσης. Σε δεύτερο στάδιο το σπινάκι μοντέλο του περιβάλλοντος της πληροφορίας και δεδομένα σχετικά με την ιστορία και μάλιστα του συγκεκριμένου μνημείου.



Εικόνα 2. Φωτογραφίες από τις διάφορες εποχές και νέος σημείων από τη ψηφιοποίηση του Κάστρου της Πάρου.



Εικόνα 3. Τρισδιάστατη ψηφιακή αποκατάσταση του Κάστρου της Πάρου σε HBM. Τα αποτελέσματα χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία διαδικτυακής πόλης, ψηφιακής κλημίας και σε εδαφικές εφαρμογές τρισδιάστατης εδαφικής περιήγησης και μικτού περιβάλλοντος. Ο χρήστης των πιο πάνω εφαρμογών θα έχει τη δυνατότητα να ηλεγκτεί και να ενημερώνεται σε πρώτο πρόσωπο εδαφολογώντας την εδαφική της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην περιοχή της Κύπρου.



Εικόνα 4. Τρισδιάστατη ψηφιακή αποκατάσταση και χρήση εφαρμογής σε έδαφος πλέγμα για εδαφική περιήγηση και πληροφορία του Κάστρου του Κολοσσίου. Η πρόδη συγχρηματοδοτείται κατά 85% από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης) και κατά 15% από Εθνικούς Πόρους της Ελλάδας και της Κύπρου. Στην πρόδη συμμετέχουν εκ μέρους της Ελλάδας το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ως Κύριος Διακασός του Έργου, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου. Η Κύπρος αντιπροσωπεύεται από το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου και την Έδρα της UNESCO στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά του TechnologicalPanathenaia.org Κύπρου. Η πρόδη έχει συνολικό προϋπολογισμό 2.505.485, και ημερομηνία ολοκλήρωσης τον Ιούλιο του 2021. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε στο Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου (janikylides@antiquities.gov.cy / +35722865888) ή στην Έδρα της UNESCO στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά (marinos.ioannides@acu.ac.cy / +3572502020) του TechnologicalPanathenaia.org Κύπρου.