

Περιεχόμενα

1. ΜΕΙΩΝΕΙ ΤΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΤΟΥ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ	<u>CAPUCCINO 27/06/2020 σελ.71</u>
2. ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΩΝ ΑΥΛΩΝ	<u>ΠΟΛΙΤΗΣ 27/06/2020 σελ.34</u>
3. ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ	<u>ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 27/06/2020 σελ.20</u>
4. ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	<u>ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ 27/06/2020 σελ.18</u>

1. ΜΕΙΩΝΕΙ ΤΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΤΟΥ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ

Μέσο: CAPUCCINO

Ημ. Έκδοσης: . . .27/06/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .27/06/2020

Σελίδα:71



ΟΜΙΛΟΣ ΚΕΑΝ

Μειώνει το βιομηχανικό του αποτύπωμα

Ο Όμιλος ΚΕΑΝ επιδιώκοντας τη συνεχή και δραστική μείωση του βιομηχανικού του αποτυπώματος στο περιβάλλον, συμβάλλει στην αειφόρο ανάπτυξη, μέσω σειράς δράσεων που εφαρμόζει, στο πλαίσιο προγράμματος Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης, αναλαμβάνοντας δράσεις που αποδεικνύουν την ευαίσθητη στάση του Ομίλου απέναντι στο φυσικό περιβάλλον.



Επιδεικνύοντας ιδιαίτερη προσοχή στον τρόπο χρήσης των φυσικών πόρων, ο Όμιλος σε συνεργασία με το **ΤΕΠΑΚ**, έχει εγκαταστήσει σύστημα παραγωγής

ατμού αξιοποιώντας την ηλιακή ενέργεια μέσω τεχνολογίας παραβολικών κατόπτρων. Το σύστημα σχεδιάστηκε και εγκαταστάθηκε με απώτερο σκοπό τη μείωση κατά 10% της παραγωγής ενέργειας από ορυκτά καύσιμα. Επιπλέον, εγκαταστάθηκε σύστημα προθέρμανσης επεξεργασμένου νερού για τη δημιουργία ατμού, αξιοποιώντας την ηλιακή ενέργεια μέσω τεχνολογίας ηλιακών πλαισίων για τις ανάγκες της παραγωγής. Επίσης, αναβαθμίστηκε το σύστημα περισυλλογής συμπυκνωμάτων ατμού το οποίο επέφερε σημαντική μείωση της κατανάλωσης ορυκτών καυσίμων.

2. ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΩΝ ΑΥΛΩΝ

Μέσο: ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 27/06/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 27/06/2020

Σελίδα: 34



Φωτογραφική έκθεση της Θεοπίστης Στυλιανού-Λάμπερτ με τίτλο «arte-facts» Για την Αφροδίτη των αυλών



Η καλλιτέχνη παρουσιάζει μια σειρά από έργα που αποκαλύπτουν τη σχέση των Κυπρίων με την αρχαιολογία στο Point Centre for Contemporary Art

Την ερχόμενη Παρασκευή 3 Ιουλίου πραγματοποιείται η έκθεση της Θεοπίστης Στυλιανού-Λάμπερτ με τίτλο «arte-facts», που είχε αναβληθεί τον περασμένο Μάρτιο εξαιτίας των περιοριστικών μέτρων που έλαβε η κυπριακή κυβέρνηση για την αντιμετώπιση του κορωνοϊού.

Η έκθεση θα παρουσιάζεται στο Point Centre for Contemporary Art, το οποίο επιστρέφει στην εικαστική δραστηριότητα μετά το πολύμηνο λουκέτο.

Η έκθεση της Στυλιανού-Λάμπερτ, αναπληρώτριας καθηγήτριας Φωτογραφίας και Μουσειολογίας στο **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου** και συντονίστριας του Museum Lab στο ερευνητικό κέντρο RISE, εξετάζει τις σχέσεις των Κυπρίων με την αρχαιολογία μέσα από μια σειρά φωτογραφιών που αποκαλύπτουν τη «συμβίωσή» τους με αντίγραφα αρχαίων αγαλμάτων.

Της καθημερινότητας

«Πολλά σπίτια στην Κύπρο διαθέτουν σύγχρονα αντίγραφα αρχαίων ελληνικών και ρωμαϊκών αγαλμάτων», αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση για την έκθεση. «Ενώ τα 'αυθεντικά' αγάλματα εκτίθενται ως μουσειακά αντικείμενα σε βάθρα ή πίσω από γυάλινες θήκες τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό, πραγματικού μεγέθους αντίγραφα κατεβαίνουν από τα βάθρα τους και ζουν μια καθημερινή ζωή. Γίνονται οικιακά αντικείμενα, συ-



χνά εκτεθειμένα σε διάφορες καιρικές συνθήκες, τοποθετημένα δίπλα από φυτά και άλλα αντικείμενα καθημερινής ζωής.» Η έκθεση επικεντρώνεται στο άγαλμα της Αφροδίτης των Σόλων, που εντοπίστηκε από έναν αγρότη στο χωράφι του και εκτίθεται στο Κυπριακό Μουσείο στη Λευκωσία.

Φωτογραφίες, μεταξοτυπίες και ένα έργο εικονικής πραγματικότητας (VR) συναποτελούν την έκθεση, που συνοδεύεται από το ομότιτλο της βιβλίο «arte-facts».

Εκτός από τη φωτογραφική δουλειά, το βιβλίο περιλαμβάνει μικρά κείμενα από τους ακαδημαϊκούς, επιμελητές εκθέσεων και καλλιτέχνες Δημήτρη Πλάντζο (καθ. Κλασικής Αρχαιολογίας), Γιάννη Χαμηλάκη (καθ. Αρχαιολογίας και Ελληνικών Σπουδών), Ηρακλή Παπαϊωάννου (επιμελητή φωτογραφίας), Πωλίνα Νικολάου (ιστορικό-πολιτιστική γεωγράφος), Κυριακή Κώστα (καλλιτέχνηδα), Νίκο Φιλίππου (φωτογράφος), Mette Sandbye (καθ. Φωτογραφι-

κών Σπουδών), Έλενα Στυλιανού (καθ. Τέχνης και Ιστορίας της Τέχνης) και Ελεάνα Γιαλούρη (καθ. Ανθρωπολογίας).

• Εγκαίνια την Παρασκευή 3 Ιουλίου στις 19:00-22:00. Η έκθεση θα παραμείνει στο Point (λεωφ. Ευαγόρου 2, κέντρο Λευκωσίας) μέχρι τις 17 Ιουλίου 2020. Ωρες λειτουργίας Τρίτη-Παρασκευή: 10:00-17:00, Σάββατο: 10:00-13:00. Το Point ακολουθεί όλες τις ενδεδειγμένες υποδείξεις για τη διασφάλιση της προστασίας του κοινού.



Η ίδια η καλλιτέχνη θα πραγματοποιήσει δύο ξεναγήσεις στον χώρο στις 8 και 15 Ιουλίου, στις 19:00

3. ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .27/06/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .27/06/2020

Σελίδα: 20



Σχέδιο ανάπτυξης για την Πλατεία Ηρώων

Ολοκληρώθηκε ο Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για έργα ανάπλασης της περιοχής από τον Δήμο Λεμεσού

Του Ιάσωνα Ιάσονος

Αναμφίβολα η Λεμεσός έχει πετύχει να βρίσκεται τα τελευταία χρόνια στο πιο ψηλό σημείο του βάρους, σε ό,τι αφορά τα έργα ανάπτυξης και υποδομής, ιδιαίτερα στο κέντρο της πόλης και κυρίως στο παραλιακό της μέτωπο. Αυτή η θεματική αλλαγή, έχει συμβάλει καθοριστικά στην οικονομική πρόοδο της πόλης, αλλά ταυτόχρονα και στην ποιοτική αναβάθμιση της καθημερινότητας των κατοίκων, ντόπιων και ξένων. Ένα ακόμη σημαντικό έργο το οποίο έχει θέσει στις προτεραιότητες του ο Δήμος Λεμεσού είναι η ανάπλαση της ευρύτερης περιοχής της Ιστορικής Πλατείας Ηρώων.

Προβλέπεται η ανάδειξη της πλατείας ως ιστορικό-εμβληματικό στοιχείο της πόλης, με ένταξη σύγχρονων στοιχείων που συνάδουν με τον χαρακτήρα του χώρου

Προσβλέποντας η περιοχή να αναβρεί τον ιστορικό της χαρακτήρα, η οικεία τοπική Αρχή προωθεί τις απαραίτητες διαδικασίες για την αναβάθμιση της αλλά και διατήρηση της ιστορικότητας της μοναδικής αυτής Πλατείας της Λεμεσού.

Η προστασία, διατήρηση και προβολή της ιδιαίτερης ταυτότητας που χαρακτηρίζει την περιοχή της Πλατείας Ηρώων, αποτελεί τον θεμέλιο λίθο του Σχεδίου Δράσης που προωθεί ο Δήμος Λεμεσού, στο οποίο περιλαμβάνονται μια σειρά από έργα με την υλοποίηση των οποίων θεωρείται βέβαιο ότι θα προσδώσουν μια ξεχωριστή εικόνα στην περιοχή χωρίς να αλλοιωθεί ο γνωστός παραδοσιακός της χαρακτήρας. Για την υλοποίηση του σχεδίου ανάπλασης της Πλατείας θα απαιτηθεί μια δαπάνη που υπολογίζεται να ανέλθει στα €3 εκατ.

Προς το σκοπό αυτό, ο Δήμος Λεμεσού προχώρησε στη σύσταση Κριτικής Επιτροπής προκήρυξης αρχιτεκτονικού διαγωνισμού - μελέτης για την ανάπλαση της Πλατείας Ηρώων και παρόδων και γενικά τη λειτουργική και οργανική σύνδεση της πλατείας με την περιοχή έργου.

Με βάση τις μελέτες που κατατέθηκαν, η Κριτική Επιτροπή του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού αποφάσισε όπως να μην απονεμίσει 1ο βραβείο, αλλά να απονεμίσει 2ο βραβείο στη μελέτη που υποβλήθηκε από τους αρχιτέκτονες μελετητές Σωκράτης Στρατής - A&U for Architecture, Art and Urbanism, και Χρήστος Πασαδόκης - KIS architecture.

Επίσης, απονεμούνται τρεις έπεινοι στις μελέτες 1) Σωκράτους Ηλιάνα, Ανδρέας Σάββα, Κώστας Οικονόμου, Μαρία Κωνσταντίνου, 2) Σπύρος Θ. Σπύρος και Χάρης Χριστοδούλου, και 3) Ελευθέριος Βαρβολάκης και Νικόλαος Σαμουργκιανίδης. Η επίσημη παρουσίαση όλων των μελετών, θα γίνει σε χρόνο που θα ανακοινωθεί αργότερα. Οι μελέτες όλες θα εκτεθούν σε χώρο



που θα αποφασιστεί μόλις λήξουν οι περιορισμοί λόγω της πανδημίας COVID-19.

Στόχος του δήμου με την ανάπλαση της Πλατείας Ηρώων, που ήταν το κύριο αντικείμενο του διαγωνισμού, είναι η ανάδειξη της σημασίας της πλατείας μέσα από τα ιστορικά και κοινωνικά δεδομένα, τα αρχιτεκτονικά και μνημειακά στοιχεία που χαρακτηρίζουν την περιοχή και έπαιξαν σημαντικό ρόλο μέχρι και σήμερα στην ανάπτυξη της πόλης.



Ταυτόχρονα, η επίτευξη της σεφιορίας σε σχέση με την ελκυστικότητα, τη βελτίωση της ποιότητας των προσφερόμενων υπηρεσιών και τη διαβίωση γύρω από τη πλατεία και την ευρύτερη περιοχή, την οικονομική και κοινωνική βιωσιμότητα, την πολιτιστική ταυτότητα μέσα από τη διαφοροποίηση των χρήσεων.

Επίσης, σημαντικά στοιχεία είναι η ενθάρρυνση της επαφής κοινοτήτων και πολιτισμών, η προσέλκυση νεοεισών, αλλά και όλων των ηλικιών ντόπιων και

επισκεπτών, η διασφάλιση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της περιοχής και γενικότερα η αναβάθμιση της περιοχής.

Στα πλαίσια του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού προβλέπεται η ανάδειξη της πλατείας ως ιστορικό-εμβληματικό στοιχείο της πόλης. Η προβολή της μνήμης του χώρου μέσα από την αποκατάσταση των αυθεντικών του στοιχείων που διατηρούνται και την ένταξη σύγχρονων που συνάδουν με τον χαρακτήρα και την κλίμακα του χώρου.

Η λειτουργική και οργανική σύνδεση της πλατείας με άλλα εμβληματικά στοιχεία της πόλης και άλλα στοιχεία τα οποία είναι ομημονική/ χαρακτηριστικά για την πόλη, όπως το παραλιακό μέτωπο, τα μουσεία, κ.α. Βελτίωση των περιβαλλοντικών παραμέτρων με τη δημιουργία σκιάσης, τοποθέτηση, τη χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας κ.α. Διευκόλυνση της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας με κάθε μορφή τέχνης.

Με το σχέδιο καθορίζονται επίσης με σαφήνεια και αυστηρότητα τα μέτρα κυκλοφοριακής διαχείρισης της περιοχής. Ειδικότερα, θα συμπεριληφθούν ειδικές ρυθμίσεις για τη διαχείριση της κυκλοφορίας οχημάτων έτσι ώστε να διασφαλιστεί η ασφαλή διακίνηση πεζών και ποδηλατιστών.

Η Πλατεία Ηρώων εντάσσεται στο Αστικό Κέντρο της Λεμεσού, στην Περιοχή Ειδικού Χαρακτήρα και έχει κερυχτεί διατηρητέα με Διάταγμα Διατήρησης σύμφωνα με το άρθρο 38(1), ΚΔΠ 355/2018. Ορίζεται από τις οδούς Ανδρέα Δρουσιώτη (βόρεια), Παύλου Μελά (νότιο), Ελένης Παλαιολογίνης (ανατολικά) και Βασιλείου Μακεδόνος (δυτικά). Η Πλατεία Ηρώων, που καθορίζεται σαν τέτοια από το μνημείο, έχει για τη Λεμεσό ιστορική σημασία. Θεωρείται επίσης πολεοδομικό μοναδικό αφού είναι από τις λίγες πλατείες που περιβάλλεται από κτίρια.

ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ

Σήμερα, ο χώρος της Πλατείας περιβάλλεται από κτήρια ποικίλης αρχιτεκτονικής μορφής και χρήσεων. Σημαντικό κτήριο βόρεια της πλατείας είναι το θέατρο ΡΙΑΛΤΟ, η αναβάθμιση του οποίου έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην αναζωογόνηση της πλατείας, προσφέροντας το έναυσμα για δημιουργία νέων χρήσεων κυρίως πολιτιστικού χαρακτήρα. Σύμφωνα οι παραδοσιακές χρήσεις των καμπαρέ γύρω από την πλατεία σιγά-σιγά εκτοπίζονται και δίνουν τόπο στη δημιουργία ταβερνιών, εσπατορίων καφετεριών παραδοσιακών καφενεών και γενικά πιο ήπιων χρήσεων. Δυτικά, νότιο και βόρεια της πλατείας, με τη λειτουργία του **ΤΕΠΑΚ** στη Λεμεσό, αναπτύχθηκαν διάφορες μονάδες οργανωμένες στέγασης και διδασκαλίας φοιτητών. Η ύπαρξη φοιτητών στην περιοχή ενίσχυσε/επαναδραστηριοποίησε τις χρήσεις των «καφέ», «εμπαρ», κέντρων φαγητού. Ανατολικά της πλατείας εντάχθηκε το σωματείο ΑΡΗΣ, το οποίο σήμερα λειτουργεί βασικά σαν εσπατόριο. Για την ιστορία να αναφέρουμε ότι το σωματείο ΑΡΗΣ είναι γνωστό όχι μόνο για την ποδοσφαιρική ομάδα, αλλά και για την χορωδία του που πρωτοδημιούργησε ο Σάλλω Μιχαηλίδης και συνεχίζει μέχρι σήμερα να θεωρείται μια από τις πιο αξιολογές χορωδίες της Κύπρου.

Μέρος των κτηρίων που περιβάλλουν την περίμετρο της πλατείας είναι τουρκοκυπριακές περιουσίες οι οποίες βρίσκονται προσωρινά στη δικαιοδοσία του έπαρχου Λεμεσού, Υπηρεσία Διαχείρισης Τουρκοκυπριακών Περιουσιών.

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ Αναβάθμιση, αλλά και διατήρηση της ιστορικότητας

Πρόκειται για ένα έργο που θα αλλάξει ριζικά την όλη εικόνα της ευρύτερης περιοχής, δήλωσε στον «Φ» ο δήμαρχος Νίκος Νικολαΐδης, τονίζοντας ότι επίδειξη της τοπικής Αρχής είναι η ειδική χαρακτηριστή αυτή περιοχή να καταστεί σημείο αναφοράς και επίκεντρο κοινωνικών και άλλων δραστηριοτήτων που να ικανοποιούν τις ανάγκες των κατοίκων της ευρύτερης αστικής περιοχής.

Σύμφωνα με τον δήμαρχο Λεμεσού, η Πλατεία Ηρώων αποτελεί μια από τις σημαντικότερες πλατείες της Κύπρου και είναι ένα εμβληματικό στοιχείο της πόλης. Η ανάπλαση και ανάδειξη της ιστορικής αυτής πλατείας, ανέφερε ο κ. Νικολαΐδης, με τον κατάλληλο σχεδιασμό να αναβαθμίζει την τωρινή εικόνα της περιοχής προς όφελος του δημότη.

Στόχος του έργου όπως τόνισε είναι η κατάλληλη διαμόρφωση της πλατείας ως μιας Πλατείας που θα ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες της περιοχής, η διατήρηση της ιστορικότητας αλλά και η λειτουργία νέων χρήσεων και υποδομών. Ταυτόχρονα στοχεύεται η λειτουργική και οργανική σύνδεση της με άλλα στοιχεία της πόλης, που είναι επίσης ιστορικής σημασίας όπως η σύνδεση της «μέσω ενός δικτύου πεζοδρόμων με τις οδούς Ανεξαρτησίας, Αγίου Ανδρέου, Γιάδοστων και την περιοχή της Δημοτικής Βιβλιοθήκης».

4. ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Μέσο: ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .27/06/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .27/06/2020

Σελίδα: 18



ΕΞ αποστάσεως εκπαίδευση

Για τη σημασία της μάθησης εξ αποστάσεως στο ΤΕΠΑΚ γράφει ο δρ Ευριπίδης Αντωνιάδης.

Το τελευταίο διάστημα ζούμε και στην Κύπρο μια πρωτόγνωρη αλλαγή των δεδομένων στη ζωή μας. Η έλευση του κορωνοϊού, COVID-19, άλλαξε τον τρόπο σκέψης μας. Η ανθρωπότητα παρακολουθεί σαστισμένη τα όσα πολύ γρήγορα συμβαίνουν σε παγκόσμιο επίπεδο. Η Κυπριακή Δημοκρατία όπως και άλλες χώρες που έχουν πληγεί από τον θανατηφόρο ιό έλαβαν έκτακτα μέτρα διαχείρισης της πανδημίας. Οι περισσότερες εφάρμοσαν την πολιτική #Μένουμε Σπίτι αφού ο περιορισμός στο σπίτι αποτελεί το ασφαλές φάρμακο απέναντι στον κορωνοϊό. Για αυτό και η εξάπλωση του κορωνοϊού ανάγκασε σχολεία και πανεπιστήμια να κλείσουν και οδήγησαν ακαδημαϊκούς, δασκάλους, φοιτητές και μαθητές να εργάζονται από το σπίτι χρησιμοποιώντας της πλατφόρμες διαδικτυακής επικοινωνίας και μάθησης οι οποίες δίνουν τεράστιες δυνατότητες για παροχή ηλεκτρονικής εκπαίδευσης.

Μέσα σε αυτά τα νέα δεδομένα ζωής, το **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο** Κύπρου ανταποκρίνεται επάξια, αφού όλες οι Σχολές του **Πανεπιστημίου** διεξάγουν μέσω live online τεχνολογιών ζωντανές διαλέξεις σε πραγματικό χρόνο από τους διδάσκοντες, ώστε να καλυφθεί η διδακτέα ύλη για το εαρινό εξάμηνο. Οι διαδικτυακές συναντήσεις περιλαμβάνουν την παράδοση του μαθήματος, την ανταλλαγή σημειώσεων, ερωτήσεων από πλευράς των φοιτητών αλλά και την παροχή σε αυτούς ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών που βοηθούν στην ετοιμασία των εργασιών τους. Οι φοιτητές έχουν τις γνώσεις, τα εφόδια αλλά και την κατάρτιση να ανταποκριθούν στα νέα δεδομένα φοίτησης που επιβάλλει η πανδημία του κορωνοϊού. Επίσης οι υπηρεσίες του **Πανεπιστημίου** ανταποκρίνονται σε τυχόν ανάγκες φοιτητών για τεχνικό εξοπλισμό. Όπως μας δήλωσε ο τελειόφοιτος φοιτητής του Τμήματος Επικοινωνία και Σπουδών Διαδικτύου Κύπρος Τόκας «ο κορωνοϊός βρήκε το ΤΕΠΑΚ σε πλήρη ετοιμότητα αφού τα μαθήματα συνεχίζονται να διδάσκονται κανονικά μέσα από τις διαδικτυακές πλατφόρμες που μας παρέχει. Προσαρμοστήκα εύκολα στον νέο τρόπο διδασκαλίας των μαθημάτων αφού το Τμήμα Επικοινωνία και Σπουδών Διαδικτύου που φοιτώ αποτελείται από επιστημονικό ακαδημαϊκό προσωπικό που είναι εξοικειωμένο στη χρήση ηλεκτρονικών πλατφόρμων διδασκαλίας και από την πρώτη στιγμή οι καθηγητές μας βρίσκονται στην πρώτη γραμμή διδασκαλίας και μας παρέχουν τα πάντα. Τους βλέπουμε, τους ακούμε, κρατάμε σημειώσεις, υποβάλλουμε ερωτήσεις είτε προφορικά είτε με μέσω μηνυμάτων, παρακολουθούμε τη διάλεξη την οποία βλέπουμε στην οθόνη μας και

γενικά το μάθημα αποκτά διαδραστικότητα και γίνεται ενδιαφέρον και ευχάριστο». Επίσης θα πρέπει να αναφερθεί ότι στο **ΤΕΠΑΚ** προσφέρονται από την Υπηρεσία Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας OnlineCourses παρακολούθηση διαδικτυακών σεμιναρίων στην άνεση του δικού σας χρόνου.

Καταλήγοντας, οφείλουμε να εκμεταλλευτούμε τον νέο τρόπο ζωής μέσα από την κρίση του κορωνοϊού και να αρπάξουμε την

ευκαιρία να εφαρμόσουμε την εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω της τεχνολογίας, ώστε να καλλιεργήσουμε και να εμβαθύνουμε τις γνώσεις μας γύρω από τις νέες τεχνολογίες μάθησης και επικοινωνίας, γιατί τα οφέλη που θα μας προσφέρει θα είναι τεράστια.