

Περιεχόμενα

1. ΔΩΣΕ ΜΠΑΛΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ	<u>ΑΛΗΘΕΙΑ_SPORTDAY 14/06/2020 σελ.11</u>
2. ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΑΡΞΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ SDSN CYPRUS	<u>ΑΛΗΘΕΙΑ 14/06/2020 σελ.20</u>
3. Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΟΥΙΝΤΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	<u>ΣΗΜΕΡΙΝΗ 14/06/2020 σελ.15</u>

1. ΔΩΣΕ ΜΠΑΛΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Μέσο: ΑΛΗΘΕΙΑ_SPORTDAY

Ημ. Έκδοσης: . . . 14/06/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 14/06/2020

Σελίδα: 11



ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ
Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΒΑΛΣΑΜΟ
ΣΤΙΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΨΥΧΕΣ. ΩΘΗΣΤΕ ΤΟΥΣ
ΜΙΚΡΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΘΛΗΣΗ



ΔΩΣΤΕ ΜΠΑΛΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΟΥΣΚΑΛΛΗΣ
(Προπονητής ποδοσφαίρου)

Η Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού καθιερώθηκε το 1925 από την Παγκόσμια Συνέλευση της Γένοβας, με κύριο στόχο την ευημερία του παιδιού.

Η παγκόσμια κοινότητα, οφείλει να σέβεται, να προστατεύει και να υπερασπίζεται τα δικαιώματα των παιδιών. Όλα τα κράτη του κόσμου υπέγραψαν τη σύμβαση για την προστασία και ευημερία του παιδιού.

Σε πολλές χώρες του κόσμου, στην άναρχη, άδικη, σκληρή και απάνθρωπη εποχή, τα δικαιώματα και η ευημερία των παιδιών καταπατούνται και εξευτελίζονται.

Συγκλονίζουν οι αποκαλύψεις, με θύματα τα παιδιά. Τι να ηρωτογραφίες και να αναφερθείς. Η πένα σου δακρύζει..... δεν μπορεί να περιγράψει την φρίκη και τα δεινά των παιδιών, ιδιαίτερα στις εμπόλεμες και καταπιεσμένες χώρες. Τι να πει κανείς για τα προσφυγόπουλα, τα οποία είναι στο έλεος της τύχης τους.

Ο τόπος μας, έχει πικρές και σκληρές εμπειρίες από την προσφυγιά και το δράμα των παιδιών μας.

Ο Λεόντιος Κωστρούκης γνωστός καθηγητής Βιολογικών Επιστημών, στο Πανεπιστήμιο Κύπρου ο οποίος το 1974 στην τουρκική εισβολή ήταν δώδεκα χρονών σε τηλεοπτική συνέντευξη του, όταν αναφέρθηκε στην μετακίνηση με την οικογένεια του στην Ξυλόμυση από την Ασία, κάτω από μια τερασιά, λύγισε. Την μοιράστηκαν είπε, με μια άλλη οικογένεια. Τα παιδικά τραύματα ακολουθούν όλους μας στην μετέπειτα ζωή μας. Γι' αυτούς τους λόγους τα παιδιά πρέπει να προστατεύονται από αρνητικές καταστάσεις και γεγονότα.

Στον τόπο μας, όμως, υπήρξαν και υπάρχουν έστω και δύσκολα, οι ευκαιρίες για τα παιδιά και την ανέλιξη τους. Στις πλείστες χώρες του κόσμου, αυτές οι ευκαιρίες και οι συνθήκες δεν υπάρχουν. Τα παιδιά γεννιούνται και πεθαίνουν μακριά από τον Θεό. Φτωχά, αδικημένα



χωρίς μόρφωση, χωρίς ελπίδα, χωρίς καθαρό νερό, χωρίς πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας, χωρίς μέλλον.....

Στην Κύπρο, παρ' όλες τις δυσκολίες και τα προβλήματα, η κοινωνία είναι ευαισθητοποιημένη για τα δικαιώματα και την ευημερία των παιδιών. Όμως οι σύγχρονες κοινωνίες οι οποίες κουβαλούν το άγχος της επιβίωσης, πρέπει καθημερινά να σκέπτονται και να ενεργούν για όλα τα παιδιά, διότι κακά τα ψέματα υπάρχουν παιδιά

και στον τόπο μας που ζουν στην φτώχεια, στην αποξένωση στο περιθώριο και στην ανέχεια. Μια μεγάλη διέξοδος όμως και ένας ισχυρός τρόπος καλής παιδικής ζωής, για πλούσια και φτωχά παιδιά, είναι ο Αθλητισμός. Ο Αθλητισμός λειτουργεί σαν ένα εργαστήριο σωματικής ψυχολογικής και πνευματικής δραστηριότητας, το οποίο δημιουργεί χαρά, ικανοποίηση, αυτοπεποίθηση, κοινωνικότητα, πεθάρια, ισχυρή συναισθηματική νοημοσύνη.

Η χειρότερη αμαρτία

Είναι η χειρότερη αμαρτία, του κόσμου, όταν ένα παιδί στερείται το οργανωμένο ποδοσφαιρικό παιχνίδι, επειδή η οικογένεια του δεν έχει την οικονομική δυνατότητα να το εγγράψει στις Ακαδημίες. Σ' αυτό το ευαίσθητο ζήτημα, οφείλει να εμπλακεί ο Σύλλογος προπονητών.

Τελειώνοντας και ανακεφαλαιώνοντας επισημάνω ακόμα μια φορά ότι ο πιο πολύτιμος ποιοτικός συνδυασμός για τα παιδιά μας είναι, η ενασχόληση με το Ποδόσφαιρο, Αθλητισμό, η σωστή ποιοτική διατροφή, τους και η αποφυγή χρονοβόρας ενασχόλησής τους με τον υπολογιστή, το κινητό τηλέφωνο και με άλλα τεχνολογικά, τεχνάσματα του σύγχρονου εικονικού κόσμου.

Όταν κάποτε ένας δημοσιογράφος ρώτησε την Θεολόγο Ντόροτι Σέλε, πως θα εξηγήσουσε σε ένα παιδί τι είναι ευτυχία, εκείνη απάντησε: « Δεν θα του εξηγήσουσε . Θα του έδινε μια μπάλα να παίζει».

Διάβασα τελευταία μια έρευνα του **ΤΕΠΑΚ** η οποία αναφέρεται στις διατροφικές συνήθειες των παιδιών.

Η έρευνα κατέδειξε επίσης ότι τα σημερινά παιδιά στην Κύπρο είναι υπέρβαρα και ότι δεν ασχολούνται με αθλητικές δραστηριότητες, αλλά ικανοποιούνται να κάθονται μπροστά από ένα υπολογιστή ή να ασχολούνται με το κινητό τους τηλέφωνο.

Οι συνήθειες αυτές είναι πολύ βλαβερές για τα παιδιά και οι γονείς οφείλουν να ενδιαφερθούν άμεσα και σοβαρά και να ακυρώσουν αυτή την εξάρτηση των παιδιών τους από την σύγχρονη τεχνολογία, η οποία είναι μερικές φορές ωφέλιμη, αλλά στην μεγαλύτερη της διάσταση καταστροφική.

Δεν θα σχοληθώ με την διατροφή των παιδιών, η οποία με βάση και την έρευνα του **ΤΕΠΑΚ**, τα παιδιά της Κύπρου δεν τρέφονται ποιοτικά.

Ο Αθλητισμός και ιδιαίτερα ομαδικά αθλήματα, όπως είναι το Ποδόσφαιρο, είναι η απαραίτητη σωματική, πνευματική και ψυχολογική τροφή των παιδιών. Η ενασχόληση των παιδιών με το ποδόσφαιρο, σε συνδυασμό με μια καλή αθλητική διατροφή, δημιουργεί ανθρώπους υγιείς σ' όλες τις διαστάσεις της.

Η δραστηριότητα των παιδιών με το ποδόσφαιρο, ίσως και να μειώνει τις αρνητικές συνέπειες μιας κακής σχετικής διατροφής. Η μη δραστηριοποίηση όμως των παιδιών με τον Αθλητισμό – Ποδόσφαιρο, σε συνδυασμό με μια κακή διατροφή και την συνεχή ενασχόληση τους με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή ή το κινητό τηλέφωνο, είναι ένας άκρας επικίνδυνος συνδυασμός, τα αποτελέσματα του οποίου σύντομα θα διαφανούν.

Το Ποδόσφαιρο, ο Αθλητισμός δημιουργά ανθρώπους με αυτοπεποίθηση, κοινωνικούς, πειθαρχημένους, συνεπείς, υπεύθυνους, ανοικτόμηνους, ισχυρές προσωπικότητες.

Το Ποδόσφαιρο, ο Αθλητισμός, ιδιαίτερα στα παιδιά, καλλιεργεί το αίσθημα της περηφάνιας, της αλληλεγγύης, της ομαδικότητας, της συναισθηματικής νοημοσύνης, της χαράς. Η Κύπρος είναι ένα απέραντο ποδοσφαιρικό εργαστήριο. Υπάρχουν Ποδοσφαιρικές Ακαδημίες των ομάδων και ιδιωτικές οι οποίες εκπαιδεύουν τα παιδιά μας. Ασφαλώς τα παιδιά πληρώνουν ένα ποσό συνδρομής.

Θεωρώ αναγκαίο να τονίσω, ότι οι υπεύθυνοι των Ακαδημιών των Συλλόγων του τόπου μας, όπως και οι Ιδιοκτήτες Ιδιωτικών Ποδοσφαιρικών Ακαδημιών, πρέπει να δείχνουν ευαισθησία, στις περιπτώσεις άπορων και φτωχών παιδιών, που οι γονείς τους δεν μπορούν να πληρώσουν το ποσό της συνδρομής και θέλουν τα παιδιά τους, να ενταχθούν στις Ακαδημίες τους.

2. ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΑΡΞΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ SDSN CYPRUS

Μέσο: ΑΛΗΘΕΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 14/06/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 14/06/2020

Σελίδα: 20



Επίσημη Έναρξη Δραστηριοτήτων του SDSN Cyprus

Την Παρασκευή, 12 Ιουνίου 2020, πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά η εκδήλωση έναρξης δραστηριοτήτων του κυπριακού παραρτήματος του Δικτύου Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ, Δικτύου Λύσεων Βιώσιμης Ανάπτυξης Κύπρου (SDSN Cyprus), παρουσία του αξιότιμου Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Νίκου Αναστασιάδη, του διεθνούς φήμης, κορυφαίου οικονομολόγου Jeffrey Sachs, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια της Νέας Υόρκης και Διευθυντής του Δικτύου του ΟΗΕ για Λύσεις Βιώσιμης Ανάπτυξης. Είναι επίσης μέλος του Συμβουλίου Επιτρόπων του Ινστιτούτου Κύπρου, και έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο στην προώθηση και υιοθέτηση της πρωτοβουλίας για την Κλιματική Αλλαγή από την κυβέρνηση της Κύπρου, καθώς και παρουσία του Υπουργού Γεωργίας, Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος δρος Κώστα Κάδη.

Το Δίκτυο Λύσεων Βιώσιμης Ανάπτυξης Κύπρου, έχει στόχο να προωθήσει τον διάλογο για την εύρεση πιθανών λύσεων αναφορικά με τους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης (SDGs). Το SDSN Κύπρου φιλοξενήθηκε από το Ερευνητικό και Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Κύπρου (CREF),

υπό την προεδρία της Δρ. Ερατώ Κοζάκου-Μαρκουλλή, πρώην Υπουργού Εξωτερικών και μέλος του Συμβουλίου Επιτρόπων του Ινστιτούτου Κύπρου και του Καθηγητή Κώστα Ν. Παπανικόλα, Προέδρου του Ινστιτούτου Κύπρου και Ειδικού Απεσταλμένου του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας για την Κλιματική Αλλαγή. Την εκδήλωση τίμησαν επίσης με την παρουσία τους διαδικτυακά, ο Καθηγητής Angelo Riccaboni, Συντονιστής του Μεσογειακού Δικτύου Λυσεων Βιώσιμης Ανάπτυξης, και ο κ. Μάρκος Κυπριανού, Μέλος του Συμβουλίου του SDSN Κύπρου. Την εκδήλωση διύθυσε ο δρ Κωνσταντίνος Κουνναμάς, Συνδιευθύνοντας του SDSN Κύπρου, Μέλος της Μονάδας Διατήρησης της Φύσης και Καθηγητής του Πανεπιστημίου Frederick.

Το Συμβούλιο του SDSN Κύπρου διαθέτει επί του παρόντος 17 μέλη, από πέντε πανεπιστήμια/ερευνητικούς οργανισμούς (Πανεπιστήμιο Frederick, Πανεπιστήμιο Νεάπολης Πάφος, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και Ινστιτούτο Κύπρου), τρεις ΜΚΟ (Birdlife Cyprus, CYMEPA, AKTI) και 10 εκπροσώπους δημόσιων και ιδιωτικών φορέων της Κύπρου.

3. Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΟΥΙΝΤΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μέσο: ΣΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 14/06/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 14/06/2020

Σελίδα: 15



Η ομορφιά πίσω από τις κουίντες του θεάτρου

ΑΝΤΡΙΑΝΑ ΣΕΡΓΙΔΟΥ*

Αισθάνθηκα την ανάγκη να γράψω λίγα λόγια για την αξία διατήρησης της ομορφιάς πίσω από τις κουίντες ενός θεάτρου.

Κουίντες: οι κουρίτινες που κρύβουν τη θέα προς τα παρασκηνία. Και αυτή η απόκρυψη είναι κάτι σημαντικό. Γιατί στην ουσία διαχωρίζει αυτό που μπορεί να δει το ακροατήριο απ' αυτό που διαδραματίζεται πίσω από τη σκηνή.

Από οιδιπόπει λαμβάνει χώρα στα καμπαρίνια, στις πρόβες, στο πενήταπτο προτού αρχίσει η παράσταση, στις ετοιμασίες προτού οι καλλιτέχνες εκτεθούν στο κοινό. Από αυτό μας διαχωρίζουν οι κουίντες. Μετά από 25 χρόνια παρουσίας στη σκηνή ως μαέστρες και πιανίστα και μετά από αρκετό διάστημα ηθελημένως αποχής παραβέω τις σκέψεις μου. Σε μια περίοδο κατά την οποία οι συνάδελφοι εξαναγκάστηκαν να



εγκαταλείψουν τη σκηνή και πολλοί ισχυρίζονται ότι αυτός ο χρόνος απουσίας θα πρέπει να αποτελείσει περίοδο περιουλλογής και ανασυγκρότησης ιδεών και αξιών. Για μας τους καλλιτέχνες που -τουλάχιστον έτσι θέλω να πιστεύω- χαρακτηριζόμαστε από περισσότερη ευαισθησία, θα ήταν όντως καλό να αναθεωρήσουμε προτού βγούμε ξανά στο πατάρι. Να αναθεωρήσουμε, αν επιθυμούμε να διατηρήσουμε αυτό που αποκαλώ «ομορφιά πίσω από τις κουίντες του θεάτρου».

Για μένα η λέξη ομορφιά είναι η αντικειμενική αισθητική που πρέπει να διέπει την τέχνη σε όλες της τις εκφάνσεις.

Ο αλληλοσεβασμός και η λεπτότητα που επιβάλλεται να αγκαλιάζει όλους του συντελεστές της κάθε μουσικής παραγωγής, ανεξάρτητα. Τον παραγωγό, τους ερμηνευτές, τους οργανοπαίκτες, τον μαέστρο, τον δημιουργό, τον χορωδό, τον ηχολόγητη, τον τεχνικό, τον φροντιστή, τον διεθυντή του θεάτρου, τον σκηνοθέτη. Χωρίς πνεύμα συνεργασίας, χωρίς ευγένεια ψυχής, χωρίς πραότητα, η τέχνη προδίδεται.

Τέχνη δεν είναι μόνο το αποτέλεσμα που προάγεται μπροστά από τις κουίντες, όταν ανοίξει η σκηνή κι αφού φορέσουμε όλες τις μάσκες. Αυτό είναι προσποίηση και υποκρισία. Τολμώ να πω και εξαπάτηση του κοινού. Πολλές φορές στα παρασκηνία ή όπως εύστοχα λέμε «παρασκηνιακά», διαδραματίζεται αυτό που κρύβεται «άμα κλείσει η πόρτα του σπιτιού μας». Η τέχνη δεν θα έπρεπε να ξεκινά μόνο μπροστά

από τις κουρίτινες. Γιατί τότε αυτό που προσλαμβάνουν οι θεατές είναι μόνον ένα κακής ποιότητας θέατρο.

Η τέχνη δεν ανέχεται τις εντάσεις, φωνές, προσβολές, ειρωνείες, ψυχρούς πολέμους, ναρκισσομανούς, ανταγωνισμούς, βενιεπομανούς και κοιτισμοπολιά. Γιατί τότε μετατρέπεται σε μια κότα που γεννά χρυσά αυγά για να γεμίζουν επιλεγμένες τσέπες. Προτού λοιπόν οι καλλιτέχνες εμφανιστούν ξανά μπροστά από τις κουίντες, ας αναλογιστούμε αν επιθυμούμε να αποκαλύψουμε πραγματικοί «εραστές του ωραίου», σεβόμενοι το κοινό μας, την τέχνη και τον εαυτό μας.

**Μουσικός. Εργάζεται ως καθηγήτρια μουσικής στη Μέση Εκπαίδευση. Παράλληλα έχει έντονο ενεργητικό ως χορωδιακή μαέστρα με συναντήσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Διετέλεσε αποσπασμένη διοικητική λειτουργός στις Συμφωνικές Ορχήστρες Κύπρου, μέλος του διοικητικού συμβουλίου του πολυμουσικού ιδρύματος «Σόλων Μιχαηλίδης» και εξωτερική συνεργάτης του ΤΕΠ.Α.Κ.*

Τέχνη δεν είναι μόνο το αποτέλεσμα που προάγεται μπροστά από τις κουίντες, όταν ανοίξει η σκηνή κι αφού φορέσουμε όλες τις μάσκες. Αυτό είναι προσποίηση και υποκρισία. Τολμώ να πω και εξαπάτηση του κοινού. Πολλές φορές στα παρασκηνία ή όπως εύστοχα λέμε «παρασκηνιακά», διαδραματίζεται αυτό που κρύβεται «άμα κλείσει η πόρτα του σπιτιού μας». Η τέχνη δεν θα έπρεπε να ξεκινά μόνο μπροστά από τις κουρίτινες. Γιατί τότε αυτό που προσλαμβάνουν οι θεατές είναι μόνον ένα κακής ποιότητας θέατρο