

Περιεχόμενα

1. ΘΕΑ	ΧΑΡΑΥΓΗ 15/03/2020 σελ.20
2. ΜΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ	ΧΑΡΑΥΓΗ 15/03/2020 σελ. 1,17
3. ΤΕΠΑΚ - ΜΟΝΑΔΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΡΓΟ	ΧΑΡΑΥΓΗ 15/03/2020 σελ. 1,32

1. ΘΕΑ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 15/03/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 15/03/2020

Σελίδα: 20



Θέα

Φωτογραφίες από το βιβλίο *Arte-facts* της Θεοπίστης Στυλιανού-Λάμπερτ, αναπληρώτριας καθηγήτριας Φωτογραφίας και Μουσειολογίας στο **Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου** και συντονίστριας του Museum Lab στο ερευνητικό κέντρο RISE. Το βιβλίο θα παρουσιαζόταν στο Φυτώριο Εικαστικής Καλλιέργειας στη Λευκωσία μαζί με ατομική έκθεση της δημιουργού, αλλά αναβλήθηκε για αργότερα λόγω των μέτρων κατά της εξάπλωσης του κορονοϊού.

Η φωτογραφική σειρά *Arte-facts* εξετάζει τις σχέσεις των Κυπρίων με την Αρχαιολογία. Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση για την έκθεση: «Πολλά σπίτια στην Κύπρο διαθέτουν σύγχρονα αντίγραφα αρχαίων ελληνικών και ρωμαϊκών αγαλμάτων. Ενώ τα “αυθεντικά” αγάλματα εκτίθενται ως μουσειακά αντικείμενα σε βάρθρα ή πίσω από γυάλινες θήκες, τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό, πραγματικού μεγέθους αντίγραφα κατεβαίνουν από τα βάρθρα τους και ζουν μια καθημερινή ζωή». Και συνεχίζει: «Γίνονται οικιακά αντικείμενα, συχνά εκτεθειμένα σε διάφορες καιρικές συνθήκες, τοποθετημένα δίπλα από φυτά και άλλα αντικείμενα καθημερινής ζωής. Η σειρά επικεντρώνεται σε ένα από αυτά τα αγάλματα που βρίσκουμε συχνά σε κήπους: το άγαλμα της Αφροδίτης των Σόλων, ένα μαρμάρινο άγαλμα από τον 1ο αιώνα π.Χ., το οποίο βρέθηκε από έναν αγρότη ενώ όργωνε το χωράφι του και τώρα εκτίθεται στο Κυπριακό Μουσείο στη Λευκωσία».

Το βιβλίο, εκτός από τη φωτογραφική δουλειά, περιλαμβάνει μικρά κείμενα από ακαδημαϊκούς, επιμελητές εκθέσεων και καλλιτέχνες. Ένας από αυτούς, ο Ηρακλής Παπαϊωάννου, επιμελητής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, σχολιάζει τη σειρά έργων ως εξής:

«Η σειρά *Arte-facts* της Θεοπίστης Στυλιανού-Lambert πραγματεύεται τον μετέωρο χώρο της φωτογραφίας αρχαιοτήτων, στο πνεύμα της προσέγγισης φωτογράφων όπως οι Ian Walker και Julian Germain, που αξιοποιούν μαζί εικόνες ποικίλων πηγών, εποχών και εφαρμογών. Σημείο αναφοράς της



σειράς είναι το άγαλμα Αφροδίτη των Σόλων, που βρέθηκε στην ομώνυμη αγροτική περιοχή της Κύπρου και εκτίθεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της χώρας.

[...] Το άγαλμα της Αφροδίτης, πλήρως ακρωτηριασμένο, παραδίδεται σε επιστημο-



νικές διαδικασίες, νεωτερικούς και μετανεωτερικούς κώδικες, αδυνατώντας να υπερασπιστεί την ακεραιότητα και την εποχή του που είναι δύσκολο να ανασυντεθούν, παρά την ευκρίνεια της εικόνας».

2. ΜΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 15/03/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 15/03/2020

Σελίδα: 1



ΜΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ

Η καθυστέρηση στην έγκριση του Σχεδίου Περιοχής άφησε διατηρητέα βιομηχανικά κτίρια στο παραλιακό μέτωπο Λεμεσού σε ερήμωση. ΣΕΛ. 17



- Έρημα, διατηρητέα βιομηχανικά κτίρια
- Βιομηχανικό παρελθόν γεμάτο ιστορία και ανάπτυξη

2. ΜΙΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 15/03/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 15/03/2020

Σελίδα: 17



Μια κληρονομιά της Λεμεσού που αναμένει να αξιοποιηθεί

Τα διατηρητέα βιομηχανικά κτίρια στο δυτικό παραλιακό μέτωπο αφέθηκαν στην ερήμωσή τους λόγω της καθυστέρησης στην έγκριση του Σχεδίου Περιοχής

Του Χρίστου Χαράλυμους

Μια πόλη κινητήρια δύναμη στην οικονομία, το εμπόριο και τις υπηρεσίες, μια πόλη ευαίσθητη για τους ανθρώπους που την κατοικούν και ελκυστική για τους ξένους, μια πόλη που μεταμορφώνεται αντλώντας δύναμη από τη σχέση της με τη θάλασσα και «δένοντας» την ιστορία της με το παρόν και το μέλλον της. Αυτό είναι το όραμα για τη Λεμεσό, έτσι όπως το εκφράζουν τουλάχιστον οι Τοπικές Αρχές και κυρίως οι ίδιοι οι κάτοικοί της.

Μοναδικό κομμάτι της ιστορίας της πόλης θεωρείται η πλούσια βιομηχανική κληρονομιά της για την οποία έχει διαμορφωθεί προ πολλού μια πολιτική αξιοποίησης της. Το βιομηχανικό παρελθόν της πόλης είναι άρρηκτα συνδεδεμένο πρωτίστως με την ανάπτυξη των ονοβιομηχανικών οι οποίες αποτελούσαν από τα μέσα του 20ού αιώνα, ισχυρό πόλο ανάπτυξης για όλη την Κύπρο. Σήμερα τα κτιριακά συγκροτήματα αυτών των βιομηχανιών παρουσιάζουν ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό, πολεοδομικό και τεχνολογικό ενδιαφέρον, όπως και οι Αποθήκες Χαρουπιών και το Κεραμείο. Τα περισσότερα από αυτά τα κτίρια είναι εδώ και καιρό ερημωμένα και παρουσιάζουν μια καταθλιπτική εικόνα.

Αναφερόμενος στο όραμα της Λεμεσού για το μεγάλο απόθεμα της βιομηχανικής κληρονομιάς της πόλης, ο αρχιτέκτονας **Γιάννης Αρμευτής** που διετέλεσε για σειρά ετών δημοτικός σύμβουλος και πρόεδρος της Επιτροπής Ανάπτυξης και Τουρισμού και μέσα από αυτό το πόστο είχε ασχοληθεί επισταμένα και με συγκεκριμένες εισηγήσεις για τα βιομηχανικά κτίρια της πόλης, επικαλούμενος και επιτυχημένα παραδείγματα από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, επισημαίνει την ανάγκη για τεκμηρίωση και απογραφή της βιομηχανικής κληρονομιάς μέσα από τη δημιουργία ενός δικτύου συνεργασίας μεταξύ των φορέων έρευνας και δημοσίας διοίκησης και αναφέρεται ειδικότερα σε μια συνεργασία ανάμεσα στο δήμο, το **ΤΕΠΙΑΚ** της Σχολής Αρχιτεκτονικής, το Τμήμα Πολεοδομίας, το ΕΤΕΚ και άλλους φορείς που μπορούν και θέλουν να συμβάλουν.

«Επιδίωξη θα πρέπει να είναι η δημιουργία μιας βάσης που να διασφαλίζει τη διάσωση των κτιρίων, την έρευνα και τον έγκαιρο και ολοκληρωμένο σχεδιασμό, ώστε να υπάρχει η καλύτερη διαχείριση αλλά και η δημιουργία ενός θεσμικού πλαισίου προστασίας και κινητήρων που να παρέχει όφελος τόσο στην πόλη όσο και στους ιδιοκτήτες», διευκρινίζει ο κ. Αρμευτής επισημαίνοντας ότι «εξίσου σημα-



ντικο παράγοντες είναι και η δημιουργία σοβαρών προϋποθέσεων για οικονομικές επενδύσεις για βιώσιμη ανάπτυξη και βέλβια η κινητοποίηση των πολιτών, μέσα από την ενημέρωσή, τη διαβούλευση και το διάλογο».

Ο μεγαλύτερος όγκος των βιομηχανικών κτιρίων της Λεμεσού εκτείνεται στην παραλιακή περιοχή μεταξύ παλαιού και νέου λιμανιού. «Είναι σε αυτήν την περιοχή που ο δήμος πήρε την πρωτοβουλία και σε συνεργασία με το Τμήμα Πολεοδομίας και Οικισμούς προχώρησε στην εκπόνηση Σχεδίου Περιοχής ώστε οι πολιτικές να μετουσιωθούν σε πράξη. Υπάρχει, ωστόσο, μια στασιμότητα στην έγκριση του Σχεδίου Περιοχής από την αρμόδια Αρχή», όπως επισημαίνει ο κ. Αρμευτής.

Υποδεικνύοντας ότι τα σημαντικά μέρη των βιομηχανικών κτιρίων και συμπλεγμάτων θα πρέπει να διατηρηθούν, να αποκατασταθούν και να αποτελέσουν πρότυπο στη διατήρηση της βιομηχανικής μας κληρονομιάς με την ιδιαίτερη ιστορική, κοινωνική, αρχιτεκτονική και τεχνολογική αξία που αναπτύχθηκε από τα τέλη του 19ου ως και τα μέσα του 20ού αιώνα, εκφράζει την εκτίμησή ότι «η καλύτερη επιλογή αξιοποίησης αυτών των κτιρίων είναι να δημιουργηθούν νέες και ήπιες χρήσεις σε συνδυασμό με σύγχρονες αναπτύξεις βασισμένες σε μοντέρνες αντιλήψεις αρχιτεκτονικού και πολεοδομικού σχεδιασμού».

Επισημαίνοντας το γεγονός ότι η περιοχή μεταξύ των δύο λιμανιών θα αποτελεί το σύγχρονο οικονομικό κέντρο της πόλης για τις επόμενες δεκαετίες, τονίζει ότι «θα πρέπει να αποφευχθούν τα λάθη του παρελθόντος που αφορούν τον αποκλεισμό της πόλης από τη θάλασσα» και θα πρέπει οι νέες αναπτύξεις «να έχουν κάθεται σε ύψος ανάπτυξη με μικρή κάλυψη, με αρκετούς ελεύθερους χώρους



πρασίνου και πλατείες ώστε να αναδεικνύονται τα συντηρημένα βιομηχανικά κτίρια».

Διατηρητέα 11 βιομηχανικά κτίρια

Αν και παρουσιάζεται καθυστέρηση στη συντήρηση και αξιοποίηση των βιομηχανικών κτιρίων της Λεμεσού, ωστόσο δεν υπάρχει, τουλάχιστον, ο φόβος της κατεδάφισής τους. Κι αυτό με βάση το Διάταγμα Διατήρησης 11 βιομηχανικών κτιριακών συνόλων των αρχών του 20ού αιώνα το οποίο εκδόθηκε από το Υπουργείο Εσωτερικών επί υπουργίας Ελένης Μαύρου.

Σύμφωνα με το διάταγμα, καμία μετατροπή ή οικοδομική εργασία δεν επιτρέπεται να εκτελείται σε οικοδομές, ομάδες οικοδομών και περιοχές οι οποίες θεωρούνται ειδικού αρχιτεκτονικού, ιστορικού και κοινωνικού χαρακτήρα. Σε περίπτωση που εκτελεστούν οποιεσδήποτε εργασίες κατά παράβαση του Διατάγματος, ο Υπουργός Εσωτερικών δύναται να ζητήσει επαναφορά της οικοδομής στην προτέρα κατάσταση.

Τα κτίρια αυτά είναι:

- Κεραμείο (σώζεται το κεντρικό κτίριο του εργοστασίου που κτίστηκε στις αρχές του 20ού αιώνα)
- ΚΕΟ (το πιο παλιό ζυθοποιείο της Κύπρου και από τις σημαντικότερες ονοβιομηχανίες στο οποίο θα διατηρηθούν όλα τα κτίρια της πρώτης φάσης του εργοστασίου που χρονολογούνται από το 1927 μέχρι το 1930)
- ΛΟΕΛ (το εργοστάσιο βρίσκεται εκεί από το 1943)
- ΣΟΔΑΠ (κτίστηκε το 1947 και θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα βιομηχανικά αρχιτεκτονικά δείγματα της Λεμεσού)
- ΕΤΚΟ (διατηρήθηκε μικρό τμήμα της ονοβιομηχανίας)
- Εργοστάσιο Coca Cola (το πρώτο εργοστάσιο της Coca Cola στην Κύπρο, από τα πιο σημαντικά βιομηχανικά κτίρια της περιοχής)
- Συνεργατική Χαρουπιών (χαρουπίμυλος και αποθήκες)
- Ονοβιομηχανία Παντελίδη
- Cyrus Grain Commission (σilo σιτηρών)
- Δημοτικά Σφαγεία (κτίστηκαν το 1935 στην παραλία του Καρνάγλου)

ΣΟΔΑΠ και ΛΟΕΛ σε χέρια Ρώσων και Κινέζων

Το ζεπούλημα του Συνεργασιού και όλα τα αρνητικά που ακολούθησαν δεν άφησαν ανεπηρέαστη αυτή τη βιομηχανική κληρονομιά του τόπου. Έτσι, με το πέρασμα κάποιων κτιρίων του Συνεργασιού στην Altamira, η εταιρεία έβγαλε στο σφυρί αρκετά σημαντικά κτίρια, στα οποία περιλήφθηκαν και οι εγκαταστάσεις του Συνεργατικού Οργανισμού Διαθέσεως Αμπελοουργικών Προϊόντων (ΣΟΔΑΠ).

Το εν λόγω ακίνητο πωλήθηκε τελικά στην τιμή των 22 εκατ. ευρώ σε Ρώσους επενδυτές, οι οποίοι φέρονται να σχεδιάζουν αναπτύξεις που θα περιλαμβάνουν και πολυώροφα κτίρια. Κάτι ανάλογο και ειδικότερα την ανέγερση τριών 35ώροφων πύργων προγραμματίζουν και οι Κινέζοι επενδυτές οι οποίοι αγόρασαν από την Τράπεζα Κύπρου έναντι 33 εκατ. ευρώ τις κτιριακές εγκαταστάσεις του εργοστασίου της ΛΟΕΛ.

Οι εν λόγω αναπτύξεις, που θα καλύπτουν τα μη κτηνημένα σε διατηρητέα τμήματα των συγκεκριμένων κτιρίων, χαρακτηρίζεται ως θετική εξέλιξη για την αναζωογόνηση της περιοχής και αναμένεται ότι θα αποτελέσει κίνητρο για επίτευξη της έγκρισης του Τοπικού Σχεδίου, μέσα από το οποίο θα γίνει κατορθωτή και η αξιοποίηση και ανάδειξη της βιομηχανικής κληρονομιάς.

3. ΤΕΠΑΚ - ΜΟΝΑΔΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΡΓΟ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 15/03/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 15/03/2020

Σελίδα: 1



**ΤΕΠΑΚ: Μοναδικής αξίας
ψηφιοποιημένο έργο** ΣΕΛ. 32

3. ΤΕΠΑΚ - ΜΟΝΑΔΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΡΓΟ

Μέσο: ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 15/03/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 15/03/2020

Σελίδα: 32



Μοναδικής αξίας το ψηφιοποιημένο έργο του ΤΕΠΑΚ

Διεθνούς εμβέλειας και αναγνώρισης οι έρευνες και δράσεις του Εργαστηρίου Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Ανασκόπηση της χρονιάς που πέρασε έκανε την από λίγες μέρες το Εργαστήριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, παρουσιάζοντας τις δράσεις και το ερευνητικό του έργο που κάλυψε κατά τη διάρκεια του 2019. Ένα έργο που θεωρείται πρωτοπόρο σε παγκόσμιο επίπεδο και έχει κερδίσει την εκτίμηση και το σεβασμό από την επιστημονική κοινότητα και τους σημαντικότερους παγκόσμιους επιστημονικούς φορείς.

Το Εργαστήριο, υπό τη διεύθυνση του Δρος Μαρίνου Ιωαννίδη, έχει τοποθετήσει επάξια την Κύπρο στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά, αφού κατέχει εδώ και δύο χρόνια δύο σημαντικές έδρες, μοναδικές σε παγκόσμιο επίπεδο. Την έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά και την έδρα του Ενιαίου Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Χώρου, ως αναγνώριση του σπουδαίου έργου που επιτελεί.

Η έδρα του Ενιαίου Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Χώρου στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά (ERA Chair on Digital Cultural Heritage), με το ακρωνύμιο «Μνημοσύνη», έχει διάρκεια πέντε χρόνων και χρηματοδοτείται με 2,5 εκατ. ευρώ. Πρώτη αποστολή της είναι η στελέχωσή της με έξι υποψήφιους διδάκτορες και τρεις μεταδιδακτορικούς ερευνητές. Η ομάδα θα εστιάσει το ερευνητικό της έργο στην ολιστική τεκμηρίωση της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς και θα αναπτύξει σε στενή συνεργασία με την αντίστοιχη έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ και άλλους διεθνείς οργανισμούς, ένα καινοτόμο πενταετές σχέδιο δράσης σε εθνικό, περιφερειακό, πανευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο το οποίο θα επικεντρώνεται σε τεχνολογίες αιχμής.

Η έντονη ερευνητική, εκπαιδευτική και κοινωνική του δραστηριότητα, αλλά και η δυναμική του εμπλοκή σε συνέδρια, εργαστήρια, σεμινάρια, διεθνείς συνεργασίες, συμμετοχή σε ευρωπαϊκά έργα αλλά και οι βραβεύσεις κατά το 2019, αντανακλούν την ενεργή του εμπλοκή σε όλα τα επίπεδα της καινοτομίας, της έρευνας, της παιδείας, της χάραξης πολιτικής και ανάπτυξης στον συγκεκριμένο τομέα, αλλά και το υψηλό ποιοτικό επίπεδο των αποτελεσμάτων τα οποία αναδεικνύονται μέσα μια σειρά ερευνητικών έργων.

Ανάμεσα σε αυτά τα έργα περιλαμβάνεται και το «Ψηφιακό Τόξο Πολιτισμού Ελλάδος-

Κύπρου: Διάσωση και ανάδειξη της μεσαιωνικής πολιτιστικής κληρονομιάς στη νησιωτική περιοχή του Αιγαίου και της Κύπρου», που έχει ως κεντρική ιδέα τη διατήρηση, την προστασία και την ανάδειξη του πολιτισμικού περιβάλλοντος στην Κύπρο και στα νησιά του Αιγαίου.

Το υλικό αυτό παρουσιάζει μοναδική αξία στη σύνδεση της ιστορικής διαδρομής των δύο περιοχών, καθώς θα τεκμηριωθούν και θα αναδειχθούν μνημεία κοινής πολιτισμικής ιστορίας, καθώς και ο περιβάλλον χώρος τους, με εξαιρετική ακρίβεια και πιστότητα.

Εξαιρετικής σημασίας ήταν η Τεχνική Συνάντηση του έργου η οποία πραγματοποιήθηκε στην Κύπρο και διοργανώθηκε από το Εργαστήριο Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου. Στόχος της πράξης είναι η ανάδειξη του πλούσιου πολιτιστικού αποθέματος του νησιωτικού χώρου της Ελλάδας και της Κύπρου, με χρήση μοντέρνων και καινοτόμων τεχνολογιών. Εστιάζει τις εργασίες του στην αποτύπωση, ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση, διαφύλαξη και προβολή του φυσικού και πολιτισμικού αποθέματος, οχρωματικών μεσαιωνικών έργων στην Κύπρο και τα Δωδεκάνησα.

Σε πρακτικό επίπεδο, το έργο έχει να κάνει με τη δημιουργία σύγχρονης υποδομής για τη διαχείριση ψηφιοποιημένου αρχείου, τη σύγκριση και την προβολή υλικού εξαιρετικής ιστορικής αξίας (ντοκιμαντέρ, τρισδιάστατες ταινίες), την ενθάρρυνση δικτύου διασυνοριακής συνεργασίας των δύο περιοχών, σε θέματα πολιτισμικού και φυσικού περιβάλλοντος

και τη δημιουργία προϋποθέσεων για την προ-βασισμότητα.

Ένα άλλο εξίσου σημαντικό έργο είναι το RENVINEU «WeAre #EuropeForCulture» που εστιάζεται στη συνέχεια του κληροδοτήματος του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με σκοπό τη διοργάνωση εκπαιδύσεων στις δέκα ευρωπαϊκές χώρες που συμμετείχαν στο έργο. Η πρώτη από αυτές τις εκπαιδύσεις διοργανώθηκε ήδη από την έδρα της ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά του ΤΕΠΑΚ, με τίτλο «Από τις μνήμες των γονιών μας στα μάτια των παιδιών μας» και αφορούσε τη δωρεάν ψηφιοποίηση ιστορικού φωτογραφικού αρχείου και καταγραφή της μνήμης της Κύπρου.

Ειδικότερα, η εκδήλωση αυτή που θεωρείται από τις πιο ενδιαφέρουσες, απευθυνόταν προς όλους τους πολίτες, τους οργανωμένους φορείς, τα σωματεία και άλλους οργανισμούς και αποσκοπούσε στη συλλογή και ψηφιοποίηση φωτογραφιών κι άλλου σχετικού υλικού με σημείο αναφοράς την ιστορία και την παράδοση της Κύπρου κατά τη διάρκεια της πρώτης πεντηκοστιαίας του εικοστού αιώνα.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στα πλαίσια αυτής της εκδήλωσης έγινε κατορθωτό να συγκεντρωθεί σημαντικό ποιοτικό ιστορικό υλικό από όλες τις κοινότητες της Κύπρου και διάφορα εκπαιδευτικά ιδρύματα, τα οποία αγκάλισαν την εκδήλωση με ιδιαίτερη συγκίνηση, αφού κατάφεραν να μοιραστούν με όλη την Ευρώπη ένα μέρος της μνήμης και της προσωπικής ιστορίας τους.

