



Πέμπτη 11 Απριλίου 2019 ώρα 19:30

Αμφιθέατρο 2  
Κτήριο Τάσος Παπαδόπουλος  
Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου  
Θέμιδος και Ιφιγενείας γωνία, Λεμεσός

## Διάλεξη 17η: Μίμηση, Μνήμη και Καινοτομία στην Τέχνη

### Πρόσκληση

Το **Τμήμα Καλών Τεχνών**, της Σχολής Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, σας προσκαλεί σε σειρά διαλέξεων, στα πλαίσια του **Μεταπτυχιακού Προγράμματος στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης**.

Ομιλητής:

**- Δρ. Βασιλική Πετρίδου**

Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων,  
Πανεπιστήμιο Πατρών

Συντονιστής:

**- Δρ. Κωνσταντίνος Πρώμος**

Διδάκτωρ Αισθητικής και Φιλοσοφίας της Τέχνης, Μέλος ΣΕΠ,  
Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

*Όλες οι ομιλίες δίνονται στην ελληνική γλώσσα και είναι ανοικτές για το κοινό.*

## Μίμηση, Μνήμη και Καινοτομία στην Τέχνη

Στην καθιέρωση της υπεροχής της ευρωπαϊκής σκέψης, ιδιαίτερη σημασία είχε η αναγνώριση, η επιλογή και η μίμηση του ιδανικού προτύπου. Ανάμεσα στον Νεοκλασικισμό και τον Ρομαντισμό η μίμηση του προτύπου, από δεδομένη και αναπόσπαστη διαδικασία της καλλιτεχνικής δημιουργίας που συμπεριλαμβάνει τη μνήμη, τείνει να εγκαταλειφθεί. Στη διάρκεια του 20ού αιώνα, η οικονομική ανταγωνιστικότητα και η σύνδεση της με την κοινωνική ευημερία του δυτικού κόσμου, οδήγησαν όλο και περισσότερο προς την ανάπτυξη της καινοτομίας, δηλαδή προς τη συνεχή παραγωγή νέων ιδεών. Από την αναζήτηση των στοιχείων του προτύπου, που πηγάζουν από τη σύνδεση με το κλασικό, ο ευρωπαϊκός πολιτισμός προσανατολίζεται σε κάτι που μπορεί να εφευρεθεί ή ακόμα και να κατασκευαστεί ως νέο, στη δημιουργία δηλαδή νέων πρωτοτύπων. Η ομιλία εστιάζει στις ιδεολογικές μετατοπίσεις ανάμεσα στο πρότυπο και στο πρωτότυπο και στον απόηχό τους στη σημερινή καλλιτεχνική δημιουργία και την πολιτισμική πολιτική.

Η **Δρ. Βασιλική Πετρίδου** (Αρχιτέκτων IUAV, DEA και Διδάκτωρ Université de Paris-Sorbonne, Paris IV) είναι Καθηγήτρια Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι έρευνες της αφορούν στη συγκρότηση της καλλιτεχνικής γνώσης σε σχέση με την οργάνωση της σύγχρονης δυτικής κοινωνίας. Έχει δημοσιεύσει μελέτες και άρθρα σχετικά με τη μοντέρνα και τη σύγχρονη τέχνη και αρχιτεκτονική σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά, σε πρακτικά συνεδρίων και σε συλλογικά έργα. Έχει μεταφράσει στα ελληνικά το βιβλίο του Aldo Rossi, Η αρχιτεκτονική της πόλης (University Studio Press, 1985), και είναι συν-συγγραφέας (με την Όλγα Ζιρώ) του βιβλίου, Τέχνες και αρχιτεκτονική από την Αναγέννηση έως τον 21ο αιώνα (Εκδόσεις Κάλλιπος, 2015).



**Επικοινωνία:**

τηλ.: 25002064

25002553

[www.cut.ac.cy/far](http://www.cut.ac.cy/far)