



πρόσκληση

Δευτέρα
21 Νοεμβρίου 2016
19:30

Αμφιθέατρο Πεύκιος Γεωργιάδης,
Κτήριο Ανδρέας Θεμιστοκλέους,
Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Οδός Αθηνών, Λεμεσός

Το Τμήμα Καλών Τεχνών, της Σχολής Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, σας προσκαλεί σε σειρά διαλέξεων, στα πλαίσια της θεματικής:

Ο 'μακρύς' 19ος αιώνας: από τη Γαλλική Επανάσταση στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο

Όλες οι ομιλίες δίνονται στην ελληνική γλώσσα και είναι ανοικτές για το κοινό.

Διάλεξη 12η: Το Υπέροχο (Sublime) στον Burke και η μοντέρνα οικονομία των ακραίων αισθήσεων

Δρ. Άρης Σαραφινός

*Επίκουρος Καθηγητής της Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Τέχνης,
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων*

Θα ακολουθήσει συζήτηση, την οποία θα συντονίζει ο **Δρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης**, Καθηγητής Ιστορίας της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας

Επικοινωνία:
25002064, 25002553
www.cut.ac.cy/far



Το Υπέροχο (Sublime) στον Burke και η μοντέρνα οικονομία των ακραίων αισθήσεων

Η ομιλία θα εστιάσει στις νεωτερικές πτυχές των μοντέλων αισθητικής συγκίνησης που προτείνονται για πρώτη φορά στη *Φιλοσοφική Πραγματεία περί των Καταβολών των Ιδεών μας σχετικά με το Υπέροχο και το Ωραίο* (1757/59) του Edmund Burke. Το βιβλίο βρήκε από πρωτοφανείς προτάσεις που σχεδιάστηκαν για να αποσταθεροποιήσουν κατεστημένες αντιλήψεις περί γούστου στην ευγενή κοινωνία της εποχής. Η εναντιωτική φύση του κειμένου του Μπερκ και οι επαναστατικές του διαστάσεις αποκαλύπτονται με μοναδικό τρόπο από την ταραχώδη ιστορία της υποδοχής του μέχρι και τις αρχές του 19ου αιώνα. Από αυτή τη γωνία λοιπόν, η ομιλία θα αναδείξει τη διάδραση της θεωρίας του Μπερκ με μία ενσώματη, υλιστική και διεπιστημονική αντίληψη της αισθητηριακής εμπειρίας, εστιάζοντας στην αισθητηριακή φυσιολογία που προτείνει και τις πολλές ιατρικές και βιοπολιτικές της συμπαράδηλώσεις. Ο ακραίος και ετερόδοξος χαρακτήρας της φυσιολογίας αυτής επιβεβαιώνεται από τον πρωτοφανή τρόπο με τον οποίο νομιμοποιούνται στο συγκεκριμένο μοντέλο η αφύσικη ένταση του πόνου και του φυσικού κάματου ή της υπερ-προσπάθειας. Η σύγκρουση και η όξυνση των σωματικών και αισθητηριακών αντιφάσεων αντιμετωπίζονται ως μοναδικές πηγές ζωτικότητας, ενέργειας και ενδυνάμωσης της ανθρώπινης και της κοινωνικής εμπειρίας. Η ομιλία θα υποστηρίξει ότι σχετικές με τη γωνία αυτή είναι και οι αιρετικές προτάσεις του Μπερκ περί της συμπάθειας και της ενσυναίσθησης, ειδικά οι απόψεις του σχετικά με την ηδονή που προκαλεί ο πόνος των άλλων. Από την ίδια άποψη, θα παρουσιαστεί η στενή σχέση του υπέροχου με τη γένεση του ρεαλισμού – τόσο στην τέχνη, την αισθητική και την οπτική εμπειρία, όσο και στις υλικές μεθόδους ανάλυσης και επεξήγησής τους. Οι επιπτώσεις αυτής της διασταύρωσης του υπέροχου με την επιθετική πραγματικότητα υπήρξαν τεράστιες, ειδικά όσον αφορά στο μέλλον και στη διαμόρφωση της μοντερνιστικής καλλιτεχνικής ατζέντας.

