



πρόσκληση

Δευτέρα
3 Οκτωβρίου 2016
19:30

Αμφιθέατρο Πεύκιος Γεωργιάδης,
Κτήριο Ανδρέας Θεμιστοκλέους,
Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Οδός Αθηνών, Λεμεσός

Το Τμήμα Καλών Τεχνών, της Σχολής Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, σας προσκαλεί σε σειρά διαλέξεων, στα πλαίσια της θεματικής:

Ο 'μακρύς' 19ος αιώνας: από τη Γαλλική Επανάσταση στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο

Όλες οι ομιλίες δίνονται στην ελληνική γλώσσα και είναι ανοικτές για το κοινό.

Διάλεξη 10η: Από τον 'οικουμενικό άνθρωπο' και τον 'επιστήμονα', στον 'προφήτη' και τον 'μάγο': ο Λεονάρντο ντα Βίντσι στον 19ο αιώνα

Δρ. Παναγιώτης Ιωάννου

*Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης
Ερευνητής, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας*

Θα ακολουθήσει συζήτηση, την οποία θα συντονίζει ο **Δρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης**, Καθηγητής Ιστορίας της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας

Επικοινωνία:
25002064, 25002553
www.cut.ac.cy/far



Από τον 'οικουμενικό άνθρωπο' και τον 'επιστήμονα', στον 'προφήτη' και τον 'μάγο': ο Λεονάρντο ντα Βίντσι στον 19ο αιώνα

Αναλόγως των ιστοριογραφικών, καλλιτεχνικών και ιδεολογικών προτεραιοτήτων μέσα από τις οποίες αντιμετωπίστηκε ο Λεονάρντο ντα Βίντσι, προβλήθηκαν πολλές και διαφορετικές 'εικόνες' του. Από τον καλλιτέχνη με τον οποίο άρχισε η 'μοντέρνα μανιέρα' της αναγέννησης των τεχνών στον αισθητικιστή που γυρεύει την επιτηδευμένη αρμονία ως όχημα του ωραίου. Από τον οικουμενικό άνθρωπο, τον κατεξοχήν homo universalis, πρόδρομο των Εγκυκλοπαιδιστών και την πλέον εμβληματική μορφή μιας εξωραϊσμένης και ηρωικής Αναγέννησης, συνώνυμης μιας πνευματικής ακμής, έως τον κεντρικό εκπρόσωπο μιας *décadence* ατμόσφαιρας. Και από τον πολυσχιδή στοχαστή, φιλόσοφο, επιστήμονα και εφευρέτη μέχρι τον αλχημιστή, τον μάγο, ακόμα και τον μύστη ή τον προφήτη. Οι προϋποθέσεις δημιουργίας αυτών των 'εικόνων' όπως και οι συνέπειες τους για τη γνώση του έργου και της προσωπικότητας του Ντα Βίντσι και, ευρύτερα, του φαινομένου που αποκαλούμε Αναγέννηση αποτελεί το θέμα της διάλεξης.

