



πρόσκληση

**Παρασκευή
22 Μαΐου 2015
19:30**

Αμφιθέατρο Πεύκιος Γεωργιάδης,
Κτήριο Ανδρέας Θεμιστοκλέους,
ΤΕΠΑΚ, Οδός Αθηνών, Λεμεσός

Το Τμήμα Καλών Τεχνών, της Σχολής Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, σας προσκαλεί σε σειρά διαλέξεων με θέμα:

Ο 'μακρύς' 19ος αιώνας: από τη Γαλλική Επανάσταση στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο

Οι διαλέξεις αυτές, στη διάρκεια του Εαρινού Εξαμήνου 2015, αποτελούν προπομπό του Μεταπτυχιακού Προγράμματος στην Ιστορία-Θεωρία της Τέχνης, με το οποίο το Τμήμα Καλών Τεχνών αρχίζει τη λειτουργία του του ερχόμενο Σεπτέμβριο.

Η παρακολούθηση των διαλέξεων είναι ιδιαίτερα σημαντική για τους υποψήφιους φοιτητές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος στην Ιστορία-Θεωρία της Τέχνης.

Όλες οι ομιλίες δίνονται στην ελληνική γλώσσα και είναι ανοικτές για το κοινό.

Διάλεξη 7η: 'Η εικόνα μου είναι μια ιστορία τέχνης και της επιστήμης'. Θεωρία και πρακτική στο εικαστικό έργο του William Blake

Δρ. Γιάννης Κονταράτος

Λέκτορας Ζωγραφικής, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας

Θα ακολουθήσει συζήτηση, την οποία θα συντονίζει η **Δρ. Νίκη Λοϊζίδη**, Ομότιμη Καθηγήτρια, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας.



Επικοινωνία:
25002530, 25002064
www.cut.ac.cy/far



‘Η εικόνα μου είναι μια ιστορία τέχνης και της επιστήμης’. Θεωρία και πρακτική στο εικαστικό έργο του William Blake

Σε πρόσφατη δημοσκόπηση που διενέργησε το BBC στη Μεγάλη Βρετανία για την ανάδειξη των εκατό σπουδαιότερων Βρετανών όλων των εποχών, ο William Blake αναδείχθηκε στην 38η θέση, όντας ο δεύτερος ποιητής μετά τον Σαίξπηρ και ο μοναδικός εικαστικός καλλιτέχνης στον εν λόγω κατάλογο.

Παρόλο που ο παραγνωρισμένος στην εποχή του Blake σήμερα τυγχάνει ευρείας αποδοχής, τούτο οφείλεται κυρίως στο ποιητικό του έργο, καθώς η εικαστική του παραγωγή παραμένει καλλιτεχνικά έκκεντρη, εξακολουθώντας να φέρνει σε αμηχανία τους ιστορικούς της τέχνης. Εκκινώντας από αυτή τη διαπίστωση, αλλά και από την πεποίθηση ότι το ποιητικό και εικαστικό έργο του Blake αποτελούν ένα ενιαίο σώμα, η ομιλία εστιάζει στη μορφολογική ανάλυση των έργων του, επιχειρώντας να τα δει σε συνάρτηση με τις αισθητικές και κοινωνικοπολιτικές πεποιθήσεις του Άγγλου δημιουργού.