

# Το ChatGPT στη ζωή και στην καθημερινότητα μας

## ΟΜΙΛΗΤΗΣ

Δρ Σωτήριος Χατζής

Αναπληρωτής Καθηγητής,

Πρόεδρος Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών

και Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών

και Πληροφορικής,

Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου

# ART-IFICIAL ART: Νομικοί προβληματισμοί σε ζητήματα εφαρμογών της τεχνητής νοημοσύνης στη μουσική

## ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ

Μιρέλα Πάχου

Senior Researcher—Laboratory of Law and

Informatics (L.L.I.), Law School of Athens

**22 Νοεμβρίου 2023**

Κτήριο Σχολής Διοίκησης Τουρισμού,  
Φιλοξενίας και Επιχειρηματικότητας

Αμπελοκήπων 9, Πάφος

18:00 Εγγραφές

18:30 Διαλέξεις

19:30 Δεξίωση

Δηλώστε συμμετοχή στο σύνδεσμο:

<https://forms.office.com/e/gSubVtV1wX>

Θα δοθεί Βεβαίωση Παρακολούθησης.

# Ανοικτές Πανεπιστημιακές Διαλέξεις ΤΕΠΑΚ στην Πάφο

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΟΜΙΛΙΑΣ

### ΤΟ CHAT GPT ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ

Στη διάλεξη αυτή θα κάνουμε μια διανοητική περιήγηση για να εξερευνήσουμε τους τομείς της Παραγωγικής Τεχνητής Νοημοσύνης και των Μεγάλων Γλωσσικών Μοντέλων. Αυτές οι τεχνολογίες μετασχηματίζουν την αλληλεπίδρασή μας με τις μηχανές και θα έχουν εφαρμογές σε πολλούς βιομηχανικούς τομείς.

Ειδικότερα, θα επικεντρωθούμε στα Μεγάλα Γλωσσικά Μοντέλα όπως το ChatGPT, τα οποία είναι κατασκευασμένα σε αρχιτεκτονικές που μπορούν να κατανοήσουν και να παράγουν κείμενο παρόμοιο με το ανθρώπινο, καθιστώντας τα εξαιρετικά ευέλικτα για διάφορες εργασίες.

Στη διάλεξη θα ανακαλύψουμε γιατί αυτές οι τεχνολογίες είναι επαναστατικές. Θα αποσυνθέσουμε την επαναστατική επίδραση αυτών των μοντέλων, εξετάζοντας τόσο το τεράστιο δυναμικό τους για αυτοματοποίηση εργασιών όσο και τις κοινωνικές προκλήσεις που συνοδεύουν αυτές.

*Λίγα λόγια για τον ομιλητή*

#### ΔΡ ΣΩΤΗΡΙΟ ΧΑΤΖΗ

#### ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ, ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Ο Καθ. Σωτήρης Χατζής είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Είναι Διευθυντής του εργαστηρίου Στατιστικής Μηχανικής Μάθησης Κύπρου (SML) και Πρόεδρος του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής στο ΤΕΠΑΚ.

Ο Καθ. Χατζής είναι πτυχιούχος Μηχανικός Υπολογιστών και κάτοχος διδακτορικού στα Παραγωγικά Μοντέλα Στατιστικής Μηχανικής Μάθησης. Εργάστηκε στο Imperial College του Λονδίνου ως Ανώτερος Ερευνητικός Συνεργάτης για τέσσερα χρόνια, προτού ενταχθεί στο προσωπικό του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα βρίσκονται στο σχεδιασμό Βαθιών Δικτύων Παραγωγικών Μοντέλων με προσεγγιστικό (variational) συμπερασμό κατά Bayes. Χαρακτηριστικοί τομείς εφαρμογής περιλαμβάνουν την κατανόηση και παραγωγή φυσικής γλώσσας, την κατανόηση και παραγωγή εικόνας και βίντεο, καθώς και την ανάπτυξη αμερόληπτων, ανθεκτικών στον παραποτισμό, αλλά και ερμηνεύσιμων Βαθιών Δικτύων. Από το 2016, υπηρετεί κάθε συνεχόμενο έτος στην επιτροπή προγράμματος των πιο σημαντικών διεθνών συνεδρίων μηχανικής μάθησης, δηλαδή των ICML, NeurIPS και ICLR. Επίσης, έχει υπάρξει συντονιστής πολλών ερευνητικών έργων που χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Κυπριακό Ίδρυμα Έρευνας & Καινοτομίας (RIF). Αυτή τη στιγμή έχει 7 διδακτορικούς φοιτητές πλήρους φοίτησης που δουλεύουν στα ως άνω αντικείμενα, ενώ έχει αποφοιτήσει άλλους 7.

Ο Δρ Χατζής έχει δημοσιεύσει περισσότερες από 100 εργασίες, κυρίως στα πιο ανταγωνιστικά και υψηλού επιπέδου συνέδρια, όπως τα ICML, NeurIPS αλλά και ICCV. Πάνω από το 90% αυτών των εργασιών δημοσιεύθηκαν μετά την ολοκλήρωση των διδακτορικών του σπουδών. Είναι πραγματοποιήσει αρκετές προσκεκλημένες παρουσιάσεις της έρευνάς του, συμπεριλαμβανομένης μιας πρόσφατης στο MIT Media Lab. Συμπεριλαμβάνεται στο κορυφαίο 2% των ειδικών στην Τεχνητή Νοημοσύνη σύμφωνα με την γνωστή κατάταξη του πανεπιστημίου Στάνφορντ. Ειδικότερα, τοποθετείται στη λίστα αυτή συνεχόμενα και κάθε χρονιά από την εισαγωγή της συγκεκριμένης διεθνούς κατάταξης.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΟΜΙΛΙΑΣ

### ART-IFICIAL ART: ΝΟΜΙΚΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΕ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Οι ανατρεπτικές τεχνολογίες που φέρνει μαζί της η Τέταρτη Βιομηχανική Επανάσταση επηρεάζουν καταλυτικά πολλές πτυχές της κοινωνίας, της οικονομίας αλλά και της καθημερινής ζωής. Ειδικότερα, η εισβολή της τεχνητής νοημοσύνης στο χώρο της μουσικής βιομηχανίας επιφέρει σημαντικές αλλαγές στον τρόπο που δημιουργείται, διανέμεται και καταναλώνεται η μουσική, αλλά και θέτει νέα, πρωτόγνωρα ερωτήματα αναφορικά με την προστασία των δεδομένων και των πνευματικών δικαιωμάτων των καλλιτεχνών στη νέα ψηφιακή πραγματικότητα. Στην παρούσα εισήγηση διατυπώνονται γενικές σκέψεις και προβληματισμοί αναφορικά με τα παραπάνω ζητήματα, με έμφαση στα πεδία της προστασίας των προσωπικών δεδομένων των δημιουργών και της πνευματικής ιδιοκτησίας σε έργα που παράγονται ΑΠΟ ή ΜΕ τη βοήθεια συστημάτων τεχνητής νοημοσύνης.

*Λίγα λόγια για την ομιλήτρια*

#### ΜΙΡΕΛΑ ΠΑΧΟΥ

#### SENIOR RESEARCHER-LABORATORY OF LAW AND INFORMATICS (L.L.I.), LAW SCHOOL OF ATHENS

Η Μιρέλα Πάχου σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (LLB). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Ιστορία και Θεωρία του Δικαίου από το ίδιο Πανεπιστήμιο και διδακτορικού διπλώματος στον τομέα του Δημοσίου Δικαίου (Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: «Η νομική προστασία των θρησκευτικών συμβόλων: η περίπτωση του χριστιανικού σταυρού»). Σήμερα είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο ίδιο Πανεπιστήμιο (Ερευνητικό θέμα: «Ελευθερία καλλιτεχνικής έκφρασης υπό το πρίσμα του Γενικού Κανονισμού Προστασίας Δεδομένων GDPR της ΕΕ»). Είναι πιστοποιημένη δικηγόρος, εγγεγραμμένη στον Δικηγορικό Σύλλογο Αθηνών και εργάζεται ως εξωτερική δικηγόρος σε δικηγορικά γραφεία σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Pachou, A.-M. & Fokiali, P. (2019). Human Rights and Sustainable Development in the Perspective of 2030. An Innovative Approach to a Timeless Relationship. In Papavasiliou, V., Katsigianni, V., Tzamperis, N. & Kaila, M. (Eds). *Innovation, Sustainability and Educational Design* (129-153). Athens, Greece, Diadrasi Publ.

Pachou, A.-M. (2019). National and religious symbols in public. Social conflicts and legal trends, *International and European Policy, Quarterly Political and Economic Review*, 45, 140-148.